

日本唯美派文学研究

本页面中的内容受版权保护

齐 珮 著



[日本唯美派文学研究 下载链接1](#)

著者:齐珮

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787500480273

这是一部研究日本唯美主义文学的学术著作，是她博士毕业后又经过两年的加工、修改才拿出来出版的。要谈日本的唯美主义自然离不开欧洲的唯美主义文学思潮，《日本唯美派文学研究》当然也是从西方谈起的，但又不是东、西或日、欧的文学比较，而是以西方唯美主义文学为探索的源头，通过对永井荷风、谷崎润一郎、佐藤春夫等三位文学大家及其作品的剖析，来凸现日本唯美主义文学在日本近代文学史上的独特价值和意义，最终为唯美主义文学做出新的、客观而公正的评价。

作者介绍:

目录:

[日本唯美派文学研究 下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

唯美

唯美主义

日本文学研究

评论

"永井荷风给近代文学这只匍匐前行的鸟一婉转的啼鸣，谷崎润一郎则赋予了它翱翔的双翅"，而佐藤春夫留下的是用以栖息的废园。个人觉得，作为西方唯美主义的私生子，日式唯美派在深度和广度上有过之无不及，大可算作单独一派。（美女博士的论文文笔优美，李菊福，如果能做三人的横向比较就更好了）

文笔挺好的，很好理解，适合我这种文学小白作入门。

最近开始看谷崎润一郎，从痴人之爱读到富美子的脚，再到疯癫老人日记和今天刚洗完的钥匙，自觉读的随便，粗略，且浅显。于是找来这本书读。改自作者2007年发表的博士论文，学术风格浓厚，详细探讨了包含谷崎在内的同一创作流派的三位作家的生平，作品及风格思想演变。读完后有几点感触：谷崎笔下的女性并非毫无生气的附庸，而是统一的，极具象征意义的美的化身，是谷崎创作生涯中的永恒主题；三个时期更多体现着谷崎对美，对感性，对死亡，对艺术与生活的不断摸索，联系着看才能更好的体味谷崎的文学世界。

优美文笔掩盖不了重复和注水

大部分都算是废话www目测只是论文……扩充一点写成书骗钱的吧233

虽然只读过古崎，但我还是全看完啦，日式唯美，哈哈哈，服。古崎我真的很喜欢啊，从恶魔主义、唯美浪漫主义到古典主义我哭辽，考完赶紧看看

我只能说，太专业了，我只看了三分之一，太多作家我未看过其作品，想来个囫囵吞枣都吞不下去，有这方便爱好的童靴可以看看，评价不出好坏，咱不懂行。

大一

在圖書館看到它時，便毫不猶豫帶走，原因有二：1>覺得唯美派讀起來肯定很美，又對日本文學比較感興趣。2>裝逼

[日本唯美派文学研究 下载链接1](#)

书评

[日本唯美派文学研究 下载链接1](#)