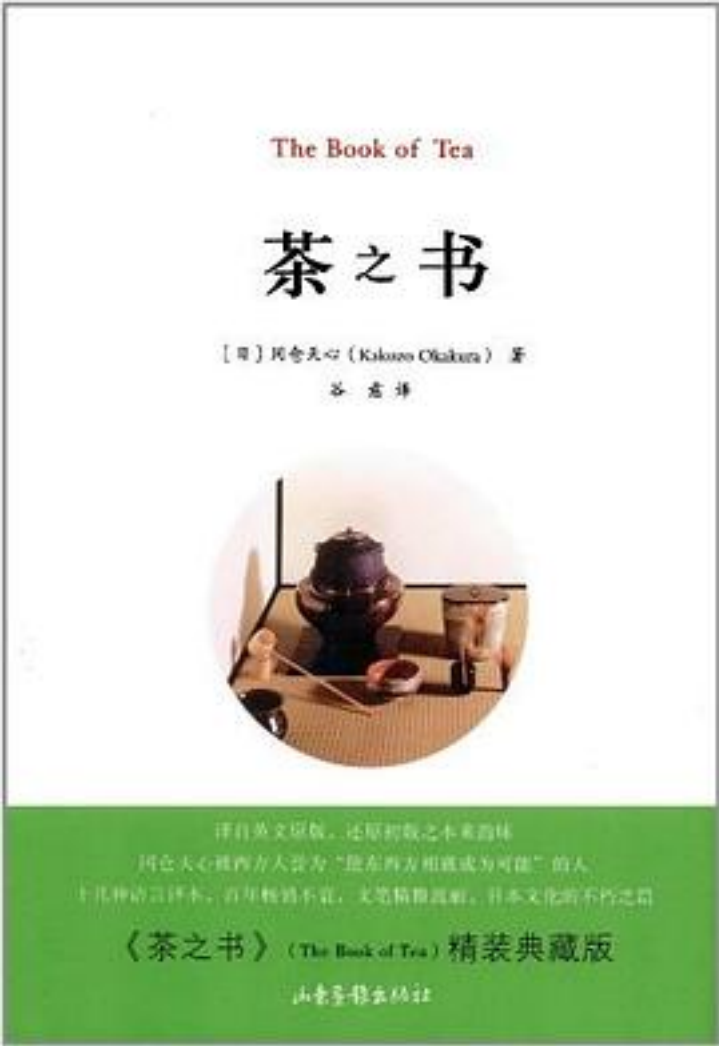


茶之书



[茶之书_下载链接1](#)

著者:(日) 冈仓天心

出版者:北京出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787200081442

《茶之书》主要内容简介：茶文化体现了东方文化的深层精髓。茶的原理不仅止于一般所言的审美主义，而且与宗教、伦理合而为一。它为我们定义了宇宙的均衡比例，让所有信奉茶道的人们成为懂风情、有品位的精神贵族，体现了东方美学思想的真实内蕴。

作者介绍:

日本美术评论家，对现代日本艺术有重大影响。其代表作《茶之书》是他在纽约以英文写成的。

目录: 译者序
第一章 人性的茶杯
第二章 茶的流派
第三章 道与禅
第四章 茶室
第五章 艺术鉴赏
第六章 花
第七章 茶道大师
· · · · · (收起)

[茶之书_下载链接1](#)

标签

日本

茶道

文化

茶

冈仓天心

美学

艺术

随笔

评论

本质上，茶道是一种对“残缺”的崇拜，是在我们都明白不可能完美的生命中，为了成就某种可能的完美，所进行的温柔试探。冈仓天心学贯古今东西，集宗教，历史，艺术等为一身，是为近代东瀛第一才子。这一版本的翻译也不错。

茶只是一个引子，尽管有错漏和不严谨，从中能见美学评论的意义。

很好的一本书，推荐大家阅读~

冈仓天心 看来我不适合学美学 真的是没感觉

譯筆不錯。裝訂欠佳。

值得一看

“在宗教中，‘未来’在我们身后；在艺术中，‘现在’就是永恒。”

好书，
用两个晚上读一过，当再读。不过，北京出版社这个版次装订有问题，书页在翻阅中就会脱落，我读完一遍，内页全散了。好在不厚，自己重新装订了。

好书

强烈推荐。查尔斯·兰姆说，他所知道的最大的快乐就是，“暗地里行善，无意间显露”，这也正道出了茶道的精髓。——哎，我心里至高无上的美学要义基本也就是这样了。

只有千利休的故事值得被记住 敢冒犯猴子秀吉的人 嗯

茶，道，禅

首先被作者以情感动了。其次译者下的功夫很大，把冈仓天心考据上的硬伤都纠正了，而且译文可读性也很不错。最后，觉得“自然”在日本人那里只是一个移情对象，很难说具有原理内涵。

茶道而已

不错的书

其实我总觉得他没有讲清楚，难道这就是禅？感谢他介绍向我介绍了千利休

重点不在冈仓老先生对茶道的讲述，而在于他由茶道谈到的历经百年仍未褪色的种种洞见。仅摘一例：“遵守社会共同的传统，就意味着个人必须要不断为国家作出牺牲。教育为了维持一个巨大的妄想，甚至鼓励一种无知。它不是教导人们做一个真正有德的人，而是做一个规矩行事的人。”

(12 weeks plan:第3周第4本)

茶道的思想就是发现人生琐事中的伟大。

作為明治啓蒙時期的重要人物，能在一片脫亞入歐聲中堅持尋找傳統與西化的連接點實屬不易，用煮茶、攪拌茶和沖泡茶來解釋唐宋明的精神，用道家理念與禪宗思想來闡明日本茶道，道家為審美理想打下基礎，禪宗把這個理想付諸實踐，於喫茶這樣的人生瑣事中發現偉大。

[茶之书_下载链接1](#)

书评

今天我们之于日本的认知，几乎走入一种奇特的境地。一方面是两国之间复杂的民族情感纠葛难以撇清，反而阻碍我们深入接触的可能；另一方面，作为亚洲文化传统的策源地，我们也从来没有觉得有必要去认真审视蕞尔小国的文化。其结果，原是一衣带水的邻邦，秉承同一文化血脉的东方...

原文硬伤很多，大概因为作者风格太过浪漫而天马行空，在考据方面反而做得不够严谨，也有客观条件的限制，据说当初冈仓天心身在美国，是因为加德纳夫人的请求而写了这本书，身边仅有的资料是一本《茶经》。相比之下翻译非常强大，而且能看出相当的工夫和诚意，对我而言译注比正...

把“东方”看作是一种迥异于“西方”的文化，对绝大部分东方人来说，其实是一件新事物。原因很简单：这原本就是一种西方观念。那些“独特”的东方文化，其独特性事实上是在一个参照系统中被确立起来，而那个若隐若现的最重要的参照对象，常常就是西方——“东方”是面向“西方”...

盼望《茶之书·“粹”的构造》的到来是一种欣喜。恍惚之前读过的冈仓天心的文字，只是翻译不同，却不记得是否之前读过九鬼周造的文字，对于，这两个不是父子却有着一种暧昧关系的男人来说，同集出版的书之间却有着相当紧密的关系。而他们的文字对我来说，则有一种天然的亲近。 ...

在中国，古时讲开门七件事里，茶占了最末一位，再结合前六者“柴米油盐酱醋”，都

是平平常常、生活的况味。可见当初茶之一物，没有一点登堂入室、超凡入圣的迹象。无怪乎红楼里妙玉称其为一碗解渴的浊物罢了。事实上也确实如此。本来的喝茶，就只是单纯的喝茶，并无诸...

又逢雨季。整个中国都湿漉漉的，从缠绵不去的阴霾回到家中，如果有那么一壶清茶可以拿来小口小口地啜饮驱走潮气，该是件多么美好的事情。其实无论风雪阴雨种种变幻，能够在安静处煮水饮茶，品茗时喑然不语思忖些内心事，或者压根不存旁支念想大脑放空一片空白……我在读《茶之...

按照冈仓天心的说法，茶之道是“美至上主义的禅”，茶人的美德是高度的优雅、平静、谦和与和谐。然而，他用来讲述此道的《茶之书》却火气十足，常常情不自禁地激越起来。当谈到东西方的相互误解时，他这样写道：如果俄罗斯肯屈尊多了解一点日本的话，20世纪初那场血腥的战争...

茶，簡樸中觀自在，真摯里感受世界；在簡樸裡，發現更大的自在，在清香裡，感受干淨的禪茶，沒有生命的掙扎，何來自在的覺悟。無論身份貴賤高低，一碗清茶在手，一點清淨在心，便是品味上的歸族。岡倉天心的《茶之書》，將飲茶的沿革過程粗略地分成三個重要階段：...

从陆羽的《茶经》开始，喝茶这事儿，就不仅仅是某种饮料的摄取，而是上升到精神境界，蕴含着简约、质朴的哲学。饮茶之道，传到日本，发展成了和静清寂的茶道文化。100年前，冈仓天心用英文写作的《茶之书》，就是向西方读者热情推介东方茶道的著名作品，被称作“东方文化的答辩...

日本作家向西方介绍东方茶道的书，没有写茶道讲究的东西，也没有讲茶叶的挑选，喝茶的程序。讲了日本茶室的建筑风格。看的很省略。不是吧，以前豆瓣评论短不是自动变为短评吗？现在都直接不能发布了。没什么好说的了 不是吧，以前豆瓣评论短不是自动变为短评吗？现在都直接不...

作者冈仓天心，译者谷意，虽然我不知道这是不是作者译者的真实姓名，还是笔名，但是单是这两名字，倒是很符合茶之书的字，有点装，却恰如其处。虽然这本书是谈茶，文字却绝不是静若止水，闲淡闲淡那种，倒像以前的大儒士，他是有学识的，但世俗眼光儒士必须谦虚的，尽是收敛...

09年去印尼的时候，带了一些当地的香回来，也说不清是什么味道的，老爹却很喜欢，说闻起来没有机器制香的匠气，每晚等我妈睡了以后，就点一支去去白日的浊气，然后他一个人霸着客厅把报纸举得老远慢吞吞地看。
我爹娘都爱泡泡茶种点花草淘些小玩偶什么的，舅母种的香水百合，...

这本书不管是从信、达、雅哪个方面都很好，可以说是迄今为止笔者见过的最好的中文译本之一。
北京社这一套大师小讲系列，遣词用句都是明白晓畅，不用生僻词，符合现代人阅读习惯，有普及经典的意思。所以这本书既做到了通俗易懂，翻译精准，文采方面也是可圈可点。北...

茶，成为一种道，便不仅仅是满足口舌之欲的饮料。书中说，人应该将生活当成艺术来完成，茶道即是一种生活艺术，是一系列的仪式。在这个仪式中集合了园林、建筑、绘画、插花、雕塑等有形之美和声音、气味、动作、姿态等无形之美。茶道是一门复杂而古老的行为艺术，亘古以来只为...

冈仓天心其人，我是初次接触，读他的文字，即便是译文也让人不舍离手，毕竟一切由心而起，由心而发，就那么通彻心灵。每每看到一些文字整段整段洋洋洒洒，不免惊异于这位百年前的东洋人眼光之敏锐、待事之豁达。所谓“大和之心”，所谓“中华之心”，其实都是彼此该深情...

薄薄一本小册子，短短七篇，静下心来，一两天也便读完了，夜深人静，阖上书页，抬头看见窗外月色皎洁，手边一杯清茶尚留余温，恍惚间，竟分不清那指尖残留的香味是杯中的茶香还是来自书中文字的芬芳。
冈仓天心，一位才华横溢、学贯东西的日本美学家，用他对东方文化的深邃理...

我喜欢上茶，细细想来有六年了。两千多个日子里，每一天的工作都在茶的香气和氤氲中开始。
吃过早饭，收拾妥当。烧一壶滚烫的开水，清洗茶器。用流水将茶盏、茶海、茶碗一一洗过，放入茶盘。沸腾的水已经“吡吡”作响，《茶书》形容水沸声，如云瀑呜咽、狂浪拍岸，或者雨过竹海...

很精致的一本书，虽然在茶道本身的介绍并不体系，其严谨性也有待考究，但全文不失为文采隽永，芬芳满溢。看完之后再次感慨中华民族，泱泱大国，该传承的文化没传承，不该传承的却统统下来了。全文摘录笔记： ----
茶道是一种对“残缺”的崇拜，是在我们都明白不可能完美...

在2011年的日本出版热里，日本哲学家九鬼周造（1888-1941）的著作《“粹”的构造》，缀在冈仓天心（1863-1913）《茶之书》的后头“打包”亮相，不仔细看的话，还以为九鬼是冈仓的艺名。
这两本书合并在一起，有雅版的功能——作为代表19世纪末20世纪初的“现代日本”新旧杂陈、...

[茶之书 下载链接1](#)