

邓晓芒点评 图像与本质



[邓晓芒点评 图像与本质_下载链接1](#)

著者:耿涛

出版者:湖南教育出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787535563392

《邓晓芒点评·图像与本质:胡塞尔图像意识现象学辩证》内容简介：根据胡塞尔的分

析，一个完整的图像意识是由三个客体化立义的内在统一来完成的，即图像事物立义、图像客体立义和图像主题立义。就图像事物而言，我们具有的是一个普通感知，我们得到的是些色块、线条，画布等等。在这个立义中，我们还没有看到“图像”，而图像客体立义就使这样的“图像”显现出来。它使我们在面对（比如说）一幅油画时，看到一个或生动、或呆板、或清晰、或模糊的“像”。这个立义并不是一个感知，而是一种想象；但也不是一个普通的想象——而是一种奇特的“感知性想象”。因为它被天然地编织进一个“图像主题”。图像主题立义是一种想象，它在图像意识之中也不是普通想象，因为它是一个“不显现者”，即我们并不是在看图像时直接想象到一个处于想象中的感知的“现实之物”。图像主题与图像客体立义处于一种内在的相互作用、相互成全的交织之中。缺少其中任何一个，另一个也不能发生。

作者介绍:

耿涛，笔名屋子，1976年生。1995-2005年，保送中国人民大学首届文史哲试验班，师从黄克剑先生，先后获文学学士（1999）、哲学硕士（2002）、文学博士（2005）。创办中国人民大学文学院《中文学刊》。有书法、篆刻作品在北京炎黄艺术馆展出（1996）。现任教于对外经贸大学中文学院，讲授“西方文论”、“书法艺术”等课程。《问道》辑刊编委、中国中外文艺理论学会会员、中国硬笔书法家协会会员。博士论文《图像与本质——胡塞尔图像意识现象学辨正》获2006年度“熊伟青年学术奖”、“中国人民大学优秀博士学位论文奖”。在《哲学研究》、《问道》、《德国哲学》、《东南学术》等刊物发表论文十数篇。学术兴趣主要为现象学、美学、中西文化比较。

目录:

[邓晓芒点评 图像与本质_下载链接1](#)

标签

哲学

胡塞尔

现象学

邓晓芒

毕业论文

康德研究

图像

视觉

评论

| B516.52 /G47

博导点评博伦，二到无穷大啊亲 @2012-12-18 16:48:46

[邓晓芒点评 图像与本质_下载链接1](#)

书评

[邓晓芒点评 图像与本质_下载链接1](#)