

第一机械时代的理论与设计



[第一机械时代的理论与设计 下载链接1](#)

著者:班纳姆

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2009-11-01

装帧:

isbn:9787534429040

本书的构思和写作是在20世纪50年代后期，那一时期曾经被人们称为喷气机时代、清洁剂时代、第二次工业革命时期，等等。在那个阶段，几乎任何一个标签都会引起人们对某些科学技术变革的关注。因为这些变革极大地影响了人们的生活，在我们整体的命运轨迹中开辟了可选择的全新路径。本书着重研究从19世纪晚期到20世纪二三十年代的西方建筑与设计，重点考察现代主义的兴起、传播与变革，无论是在研究视角、还是研究方法上都进行了大胆的探索，迅速成为西方设计史、建筑史学科研究的一座里程碑，成为研究现代主义建筑与设计的一部经典。

雷纳·班纳姆(Reyner Banham, 1922-1988)是20世纪下半叶西方最重要的研究建筑、设计与流行文化的历史学家、理论家与评论家。1958年毕业于伦敦大学，获博士学位。曾任布法罗州立大学设计研究系主任、加州大学(圣克鲁兹)艺术史系教授、纽约大学美术学院建筑史教授。《第一机械时代的理论与设计》着重研究从19世纪晚期到20世纪二三十年代的西方建筑与设计，重点考察现代主义的兴起、传播与变革，无论是在研究视角、还是研究方法上都进行了大胆的探索，迅速成为西方设计史、建筑史学科研究的一座里程碑，成为研究现代主义建筑与设计的一部经典。雷纳·班纳姆一生著述众多，《第一机械时代的理论与设计》虽然是他的第一本专著，但却始终是他最具学术价值与影响力的代表性著作。该书已经成为现代建筑史课程的必读文本，并普遍认为是论述现代

建筑运动的权威著作之一。

导言机械时代

第一部分前期影响：学院与理性主义作者，1900-1914年

1. 学院的传统和基本构成的观念

2. 舒瓦西：理性主义与技术

3. 学院的延续：加尼尔和佩雷

4. 英国：莱塞比与斯各特

5. 德国：工业与德意志制造联盟

6. 工厂美学

7. 阿道夫·卢斯与装饰问题

第二部分意大利：未来主义宣言与方案，1909-1914年

8. 未来主义：成立宣言

9. 未来主义：理论与发展

10. 圣埃利亚与未来主义建筑

第三部分荷兰：贝尔拉赫的遗产：风格派，1917-1925年

11. 荷兰：贝尔拉赫及对赖特的态度

12. 风格派：荷兰阶段

13. 表现主义：阿姆斯特丹和柏林

14. 风格派：国际阶段

第四部分巴黎：艺术界与勒·柯布西耶

15. 建筑与立体主义传统

16. 巴黎的进步建筑：1918-1928年

17. 走向新建筑

18. 勒·柯布西耶：城镇规划与美学

第五部分柏林，包豪斯，新风格的胜利

19. 柏林学派

20. 包豪斯

21. 德国：百科全书

22. 结论：功能主义与技术问题

专有名词与建筑物索引

风格作品与机构团体名称索引

作者介绍：

雷纳·班纳姆(Reyner Banham, 1922-1988)是20世纪下半叶西方最重要的研究建筑、设计与流行文化的历史学家、理论家与评论家。1958年毕业于伦敦大学，获博士学位。曾任布法罗州立大学设计研究系主任、加州大学(圣克鲁兹)艺术史系教授、纽约大学美术学院建筑史教授。

目录: 导言——机械时代第一部分

前期影响：学院与理性主义作者，1900—1914年1. 学院的传统和基本构成的观念2.

舒瓦西：理性主义与技术3. 学院的延续：加尼尔和佩雷4. 英国：莱塞比与斯各特5.

德国：工业与德意志制造联盟6. 工厂美学7. 阿道夫·卢斯与装饰问题第二部分

意大利：未来主义宣言与方案，1909—1914年8. 未来主义：成立宣言9. 未来主义：理论与发展10. 圣埃利亚与未来主义建筑第三部分

荷兰：贝尔拉赫的遗产：风格派，1917—1925年11. 荷兰：贝尔拉赫及对赖特的态度1

2. 风格派：荷兰阶段13. 表现主义：阿姆斯特丹和柏林14. 风格派：国际阶段第四部分

巴黎：艺术界与勒·柯布西耶15. 建筑与立体主义传统16. 巴黎的进步建筑：1918—1928年17. 走向新建筑18. 勒·柯布西耶：城镇规划与美学第五部分

柏林，包豪斯，新风格的胜利19. 柏林学派20. 包豪斯21. 德国：百科全书22. 结论

：功能主义与技术问题专有名词与建筑物索引风格作品与机构团体名称索引

· · · · · (收起)

[第一机械时代的理论与设计](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

建筑理论

设计史

班纳姆

设计

建筑史

艺术

Architecture

评论

未来主义被理解成一种积极的虚无主义，这同时也是现代技术的本质，而现代建筑大师们的谬误恰恰在于错失了这种本质——从“国际风格”这个名字就不难发现——他们头脑里装着19世纪的社会主义和人文主义，并试图模仿文艺复兴的方式把建筑当做精神生活的综合体——而这是注定要失败的。

又一本翻译的生硬的书。书末加上了人名与建筑物索引。。。
(页码为原书英文页码) ←_← 这样有意义嘛？！

在破不在立，行文较零碎。从柯布一章来看，逐段批评柯布的文本，对建筑的认识不深，说文字游戏也未尝不可。

现代建筑的未来主义谱系（学院/未来主义之间）

这么好的书为什么只有这点人读？

比屎略好一点点的翻译和校对

这么经典的书值得再读。

翻译让人绝望。英文版待读（1、2部分）。

1907年德意志联盟的建立影响了殿堂级的包豪斯学院，从而又影响了整个欧洲的建筑、制造和设计业，甚至全球

及其详实，看起来有些吃力。。应该适合专业人士吧。但翻译不算很顺畅。

偏建筑

竟然没人吐槽翻译吗，翻译的颠三倒四的，读着生气

zhong

很老的书了

现代主义对技术的关注确实是常被建筑史掩盖的另一条线索；在技术的视角下，建筑学的“现代性”到底意味着什么，是真的（be）清洁，效率，透明，还是只是看起来像（looks like）就够了，这一话题于是回到了“何谓真实”的讨论上。

关于那个时代的点滴。

看着犯困，翻译太生硬

看完 没印象了 干巴巴的 可能翻译原因

对那个时代观察的细致程度无出其右，雷纳班纳姆。

1907年德意志联盟的建立影响了殿堂级的包豪斯学院，从而又影响了整个欧洲的建筑、制造和设计业，甚至全球。

[第一机械时代的理论与设计 下载链接1](#)

书评

上个世纪初到30S的建筑理论的演变过程，在该书很好的再现了一遍，其中不乏很多有趣的野史与趣闻，建筑师的个人想法以及受他人影响的许多小细节。开头读起来有些费力，后面的部分着实引人入胜了，总体来看还是非常值得读几遍的。会对现代建筑的初期有更全面的认识。当代建筑学院...

[第一机械时代的理论与设计 下载链接1](#)