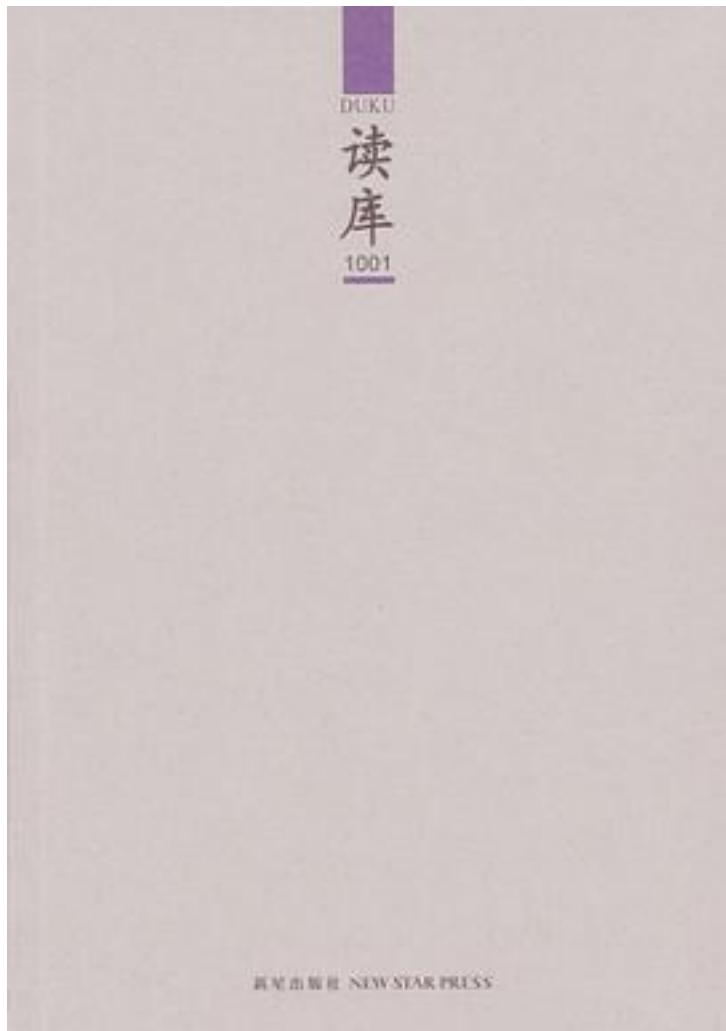


读库1001



[读库1001 下载链接1](#)

著者:张立宪 主编

出版者:新星出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787802258846

1958年, 对中国来说, 是一个不平常的年头。这一年, 狂想与幻灭, 荒诞与无聊, 天

灾与人祸，暗喻与反讽，怀念与遗忘，都在当时以及此后的很多年交织存在。由于事件众多，我们从自认为影响重大的总路线开始，然后在狂热缝隙里的日常生活中结束，暗想着，生活总是要归于平静的。这也正符合收集在这里的图片的证明方式。

《图画1958》，以全书三分之一的篇幅全部彩印，分“歌唱总路线”、“红旗颂”、“大跃进”、“放卫星”、“为钢而战”、“人民公社好”、“改造河山”、“妇女得解放”、“新民歌”、“壁画运动”、“除四害”、“日常生活”等主题，集中展示了那个特殊年代画笔下的乌托邦。

《我曾侍弄过一家书店》是马国兴关于书店的记忆碎片。他的青春，有一段烙上了书店的印记，在郑州三联书店工作五年。

“郑州三联书店从农业路另迁别处，如今依然存在，发挥着城市学堂的功能，但不可否认，作为我青春的承载，农业路店已经一去不复返了。然而，虽有时空与繁杂俗事的阻隔，记忆却依然鲜活，比如和它的相遇。”

2010年1月，几位民间历史研究者组了一支七个人的小队伍，踏上美国的土地。因为美国国家档案馆有两万多张关于中国远征军与Y部队美军顾问团在中缅印战区（CBI）的照片。

事先，他们了解了美国国家档案馆的相关规则，确知不需付给馆方任何费用，便可复制任何公开的档案。

“什么叫宝库，什么叫金矿，来到这里就知道了。进馆后，晏欢带着一点不安问我：咱们试着根据卡片索引取两盒照片看看？按照国家档案馆的规定，你只要根据它的索引填写索取表格，工作人员会用文件夹，或纸箱，或小推车，甚至几个小推车取来原始档案供你查阅、摘抄、拍照、扫描。因为不允许外带纸笔，馆内备有专用的纸张和铅笔，任意取用。洁白的细棉纱手套也是无偿提供，并且要求你在触摸照片时必须戴，每天要换。晏欢为了寻找他祖父和外祖父当年浴血抗日战场的痕迹，多年来几次在国内省级档案馆逡巡，一副老江湖的样子，对洋人的这套规矩和效率亦是半信半疑。他试着填了一张索取表格，交给一脸严肃的工作人员。”

“几分钟之后，一辆小推车停在了我们桌子旁边，上面是晏欢稍存私心的验证对象——中国驻印军五十师攻打缅甸密支那的部分照片。率领那支部队的师长潘裕昆将军，正是晏欢的外祖父。晏欢一次又一次发出压低声音的欢呼，他告诉我：这一天，我看到自己外公穿军装的照片，超过在国内寻找十几年的照片的总和。”

“从一开始稍微多取几盒就战战兢兢的心态，还偷瞟一下远处工作人员的脸色，到大剌剌的一次要满满几车，翻开看，似乎不如预期，转脸再要另外几车。那种装档案的不锈钢推车装满文件夹，推起来其实是体力活。每天晚上工作人员要把文件全部收回去，第二天我们到了，几分钟又全部推到我们面前。没有一个人来告诫你，每次少要点，省得工作人员麻烦，而是每天下午特定时间在安静的屋子里高声提醒：还有谁要提交索取卡吗？时不时工作人员会走到你身边，轻声问一句：有什么要帮忙吗？”

“曾经，我们为在腾冲张孝仲老人家发现的六十多幅战场照片欣喜非常，因为中国抗日战场的影像实在是太少了。现在，当我们亲眼看到像山一样堆积的抗战照片时，真的心在颤抖。我们的历史，我们父辈充满着苦难和光荣的面容，静悄悄的藏身在地球另一面的这个国家。此前多少年，我们做梦都想不到，有那么多父辈的影像，如此清晰，宛如眼前。”

他们用两个月的时间，完整复制了现存美国国家档案馆的CBI照片两万三千幅。

章东磐老师在《重建视觉记忆》中说：“无数直观的细节构成不容虚饰的整体，我们的历史之躯就有机会重建。”

本辑《读库》出版后，好几位读者反映，《商鞅黑洞》是刘勃老师迄今写得最好的历史随笔。

“民弱国强，国强民弱。故有道之国，务在弱民。……民，辱则贵爵，弱则尊官，贫则重赏”。商鞅变法的主题，实质上是尊君权。他深信人民都是笨蛋，如果有谁不幸不是笨蛋，那就有必要将他变成笨蛋。

围绕着绝对君权建立的新法，就好像一个可怕的黑洞。他首先扼杀了每一个普通秦人的才智和尊严（战国时代的思想界群星璀璨，但没有一个秦国人），然后随着秦国统一的步伐，它以无与伦比的吞噬力量，扑向了山东六国。商鞅本人（他称得上是战国文明的恶之花），只是摆放在黑洞之前的第一道祭品。

《技术奇点二题》是科幻作家刘慈欣老师的文章，“技术奇点”则是西方学术界开始谈论一个新概念。“奇点”一词来自宇宙学中的黑洞，质量被无限压缩至一个没有大小的点，平滑的时空在这一点断裂，在奇点中现有的物理规律不再有效。技术奇点的含意是：技术的进步可能由量变产生突然的质变，在极短的时间里彻底改变人类世界的状态。

一个男人，青春期的时候应该读一些武侠小说，更年期的时候应该读一些科幻小说。

《新发现》杂志的中文版主编严锋老师曾经说过，他们杂志的版权合作方法文版，如果封面主题是“转基因之忧”、“地震能预测吗”、“温室效应的迷思”之类的选题，发行量大概在十几万份，可如果是“寻找黑洞”、“时间的尽头”、“宇宙大爆炸”类的题目，发行量便可飙升到七十万份。我觉得这种反差一点儿也不奇怪。仰望星空，思考些漫无边际、永无答案似乎也没什么用处的终极问题，确实容易让人从现实的窒息中挣脱片刻，这是很利于心灵疗伤的。

作者介绍：

目录:
老课本 邓康延
寻找游牧文明 舒泥
我和我的作者们 杨葵
深入东王府 诸荣会
人要从梦中醒来看自己的梦 李树波
与布鲁克林大桥有关 八爪鱼
摩尔小姐 蓝桦
寅年记忆 影像志
· · · · · (收起)

[读库1001 下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

文化

老六

人文

随笔

新星出版社

2010

评论

老课本不错，不过解说的废话太多……有赚稿费的嫌疑，游牧文明，作者本人感觉根本对这个不熟……去牧民家基本是帮倒忙的。东王府没啥新鲜东西，有些是历史书上都有的。寅年记忆，是纪录片的解说词么……摩尔小姐，这是小说咩……

《寻找游牧文明》真的好！

寻找游牧文明，字字滴血

休憩85th.老课本最初露面，除此之外一塌糊涂

今年双十一期间，购入《共和国教科书》，摆在面前，它的气质已让人自然地变得庄重，这里面不仅有知识，还有我们的优良传统，这些淳朴的东西，很有感染力；寻访游牧文明，已成了年长人口中的故老相传，目力所及都是失望与无奈；编辑写与作家的交往和交流，也挺有意思；寅年记忆语言带有所叙述年代的时代特点，与自己其他地方获取的历史资料两相对峙去看，能读出不一样的味道；摩尔小姐最后读的，温馨的感觉。

这期的文章百分之八十都很喜欢

读库还是改名叫读者比较合适

<https://book.douban.com/annotation/46301192>

@德芭与彩虹

这期内容很精到~~：）

不觉得老课本好。。

尤喜《老课本》

原来东乌旗这么有名。。。。

《老课本》！！！眼和心都像被洗过一样。

这本就是讲国民老课本的那期,在1100里看到六爷说正在做老课本的重新印刷工作,内心
很是激动

很不错的，这期好文挺多。

邓康延的《老课本》，实在好看。杨葵的那篇可做现代世说新语。

照例四星。但觉得略差，比以前的平均水平。

才知道原来温拿不是最新的流行语！

我和我的作者们、摩尔小姐、寅年记忆不错

[读库1001](#) [下载链接1](#)

书评

一百年之后，老课本依然不老，其文字清新自然，其编排匠心独具，一篇篇读下来，唇齿留香。由于是缩印版，读到后段，几番辨识之下，视力昏花矣——忽然记起老六有重做绝版好书的计划，而这民国老课本就是个不错的选题，值得开发。邓康延读解老课本，出入其间，情感的诗意图抒发之...

读库1001 《老课本》

中华民国元年六月初版。福建长乐高凤谦、浙江山阴蔡元培、浙江海盐张元济校订。
天地·日月

第一册第八课就是“天地日月”，我们第一册是“太阳大，地球小，地球绕着太阳跑。地球大，月亮小，月亮绕着地球跑。”日月如同工厂里造出的玩具模型一样，又...

与民国版的语文书，依稀春日里，不期而遇。

它藏在最新一期《读库》中，一见到，就喜欢上了。喜欢这样的文字，似捧在手中的一杯酽茶，清新的香，舍不得放下。

——“天初晚，月光明，窗前远望，月在东方。”（1923年版《新语文》第一册第29课

) 不知为何，读到...

老课本的编著是民间的，无关君王军阀权贵，崇尚天道伦常自然，有着民族风骨的例证，透着民众皮肤上的冷暖，不呼口号，不居高临下，不繁文缛节。仁爱、礼仪、诚信、情趣、方法、逻辑，家国之源、江山之远、永恒之义，多在平白明净的故事情节和写人状物中。教育的最大功能是使生...

[读库1001 下载链接1](#)