

爱德华·斯泰肯



Steichen: A Biography

[美]佩内洛普·尼文 著
姚锐民 陈建中 译
浙江摄影出版社



[爱德华·斯泰肯 下载链接1](#)

著者:佩内洛普·尼文

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787806867426

《爱德华·斯泰肯》讲述了：爱德华·斯泰肯25岁时已誉满欧美两洲，30岁时仍孜孜砣砣，不断创新。在第一次世界大战中，他的摄影艺术作品成为军事航空侦察摄影中的

武器，在他40岁时，一举成了战争英雄人物。他成为20世纪二三十年代《名利场》和《时尚》两杂志的首席摄影师，创作出美国人在这两个多变的十年生活中的不朽图像。第二次世界大战期间，在他66岁高龄时，作为海军战争摄影团体的首要人物，他再次成了英雄。此后他手中的照相机成了捍卫和平的有力工具。

爱德华·斯泰肯一直就是一个叛逆者，一个先驱，一个反叛的大师。他固执而大胆的反叛行为造就了超然于生活的艺术，他的杰出作品证实了他对于光和生活的热爱，他几千张摄影作品的每一张都是一种理想的复活，但他在1959年只简单地总结了一下他自己：“我只是在当时的条件下做了我要做而且也可以做的事。”

“爱德华·斯泰肯是一个很重要的人物，一个除了摄影之外还在其他方面也作出很多贡献的摄影家。就以绘画来说，整个文化生活都因为他把现代艺术介入美国而改变。”——保罗·斯特兰德

爱德华·斯泰肯的世界观超越了时空和各种政治，既出奇的简洁又无比的复杂，正如在“人类家园”的文字中所引用的印第安人所说的一句话：天下万物一家亲。

作者介绍：

目录：

[爱德华·斯泰肯 下载链接1](#)

标签

摄影

传记

爱德华·斯泰肯

人物传记

艺术

结构主义

画论

@译本

评论

青鸟小筑

很详尽

天下万物一家亲

时代交替的时刻，站在风头浪尖，无谓风吹雨打，一直向前。

[爱德华.斯泰肯 下载链接1](#)

书评

虽在10年1月出版，距今2年，似乎这套书（共8本）并不怎么出名。基于没有太多的评价，先试着买了斯泰肯的这本，想先看看这套书的质量。作为之前鲁美的老师出的一套当代艺术大师的丛书的参照，这套书的摄影家是更传统意义上的摄影家，（甚至我认为在选择上过于保守了，如布列松和...

[爱德华.斯泰肯 下载链接1](#)