

山地栖居



[山地栖居 下载链接1](#)

著者:毛刚

出版者:中国建筑工业

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787112112333

《山地栖居:场景建筑钢笔写生画选集》内容简介：中国的古代建筑、现代建筑和大自然的环境是相辅相成难以分割的，和各阶层的人物的生活习俗也是息息相关的。毛刚先生不但亭台楼阁画得好，而且山水和人物也画得相当到位。如果光有精美的亭台楼阁而无相应的山水人物，那么作品就难具生命活力。

毛刚先生自幼研习绘画，作为建筑出身的学者，对我国的古代建筑、各民族的乡土建筑和西欧建筑都有研究，加之他走遍了大江南北长城内外，且悟性颇高，读书行路对他的画和人格升华产生了相当重要的作用，故毛刚先生的画印证了清朝名家袁江所说：“栋梁楹桷，望之中虚，若可投足，栏楣牖户，则若可以扞历而开阖之也”，其画行笔流畅，虚实相间，疏密有致，藏露灵巧，气势飞动，自然天成。

“厚今而不薄古，鉴中而可融洋”是他艺术思想的基调。诗人的灵气、文人的逸气、书家的豪气、世俗的生气融汇成这本画集独特的艺术风格和艺术情趣。在技法上，除根据不同创作主题的需要，灵活运用，或双勾或没骨或渲染或点簇之外，更以书法的笔性，金石的气格，诗词的意蕴根植其间，使画面上洋溢无穷的生命力。

毛刚先生的画，我认为能引导读者神游六合，思贯古今，与万物精神相往来，去感悟人生。其画重在取势，于放笔直写中辅以皴擦点染，既注重形象神态，又把握笔畅墨酣，竭力写出亭台楼阁和山水、人物、植物之间的和谐，写出各自在大自然中的性格和气质，也体现了画家的艺术个性和赏画者的共性。画家于构图立意独标高格，摄建筑之魂托付纸素，借建筑抒怀，细笔浓墨传达出凛然之气，深化了亭台楼阁的高坚之志，是精气神合而为一不可多得的艺术精品。

中国界画的笔墨，是很讲究意味的，发挥得好，可使意切而深，味醇而净。于有墨处求委婉含蓄，于无色处增画之灿烂，虽无声而有音乐之谐和，诚为中国界画创作之最高境界。

毛刚先生的画，不管是民居还是寺庙，不管是古代建筑还是现代建筑，不管是中国建筑还是西欧建筑都起源于传统的笔墨，又有新意，且更重视生活，无论阴晴、晨昏，山岩、树木、流泉、江河、在其笔下都体现出独有的魅力。创作时纳造化于胸，取舍自由，下笔便造出一种静穆高旷、清雅绝俗的意境来。

这本《山地栖居》，不仅仅是展现了有形的画，更是回荡在心灵里一首韵味隽永的诗。

作者介绍:

毛刚，1970年4月18日生于重庆，1992年7月获西安建筑科技大学建筑学学士学位，1996年2月获重庆建筑大学建筑学硕士学位，2000年1月获重庆建筑大学城市规划与设计博士学位。2006年晋升教授级高级建筑师，注册城市规划师。2008年评为教授，西安建筑科技大学硕士生导师。1992年至今从事建筑设计和城市规划设计，获四川省城市规划设计一等奖2项，全国城市规划设计三等奖2项，全国勘察设计三等奖1项。出版学术专著一部，发表学术论文23篇。四川省突出贡献专家，第九届四川省青年科技奖获奖者。现任四川省城乡规划设计研究院总规划师、总建筑师。

自幼酷爱绘画，擅长水彩画、水粉画和钢笔写生，本书选编了1992年以来游历写生的钢笔画。感悟：建筑因质朴而美，栖居因场景而壮美。

目录: 序引言宽幅场景——村落组画 组画00西索民居等村落组画滇藏“茶马古道”
组画01 月光下的凤尾竹——西双版纳印象 组画02 洱海之滨的盛世文明——大理喜洲镇
组画03 玉龙雪山下的世外桃源——纳西大研古城 组画04 母系遗风——泸沽湖摩梭村落
组画05 走进香格里拉——三江并流地区的峡谷栖居 组画06
滇西驿路第一村——腾冲和顺乡川藏“茶马古道” 组画07
岷江流域高山峡谷区的古羌寨 组画08 岷江上游山原的古藏聚落 组画09
最后的香格里拉——稻城、乡城 组画10 休闲的古蜀镇山居意匠 组画11
“坎坷”的古巴镇 组画12 闽南山区的客家土楼 组画13 黄河岸边的苍劲遗存 组画14
寺院古刹 组画15 欧洲古城堡
• • • • • [\(收起\)](#)

[山地栖居_下载链接1](#)

标签

钢笔画

评论

毛刚的钢笔画，潦草但不失美观。我最喜欢跟着画了。没什么压力。画画古镇画画风景的，心情可好了。曾经跟着画过十几张，然后送给家人当做礼物了。很轻松的钢笔画起步书。毛刚，很有才啊

[山地栖居_下载链接1](#)

书评

[山地栖居_下载链接1](#)