

行书技法指南



[行书技法指南_下载链接1](#)

著者:司惠国//王玉孝

出版者:蓝天

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787509402474

《行书技法指南》内容简介：汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠

久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软；汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对书写工具及我国书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。是目前所见到的有关介绍我国书法知识、探讨书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

由于作者对传统书道的诸熟，故能以纵深的历史眼光来扫视当今我国书法的现状和展示其未来，将书法艺术植根于传统的沃土之中，孕育出独具特色的书艺奇葩。使读者感到，它既有墨翰的韵味与法度，又有指南的特点与技巧，为入门者创造了一个任尔驰骋的新天地。

《中国书法技法指南》系列丛书，虽然已经明白无误地揭示了我国书法的产生、发展和基本技法，告诉了你入门之路，指明了你迈步的方向。但是，方法不等于成功，理论也不能替代实践，因为书法本身是一门实践性很强的艺术，能否到达成功的彼岸，还要看你在笔下付出多少辛勤的汗水。

作者介绍:

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。墨耕堂、抱朴堂主人。1959年1月生，辽宁大连人(现居北京)。国家一级美术师。历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。为中国硬笔书法事业的重要组织者和推动者、中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。因而具有深厚坚实广博的基础。擅长行草书法并兼修篆隶诸体。数百幅书法作品被中央领导和国内外友人收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十年来先后主持编撰出版了近三百种书画类图书、典集，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

目录: 一、行书概论 (一)行书的形成与发展 (二)行书的特点及其代表作 (三)历代行书代表作 两晋南北朝行书 唐朝至五行行书 宋代时期的行书 元代时期的行书 明代时期的行书 清代时期的行书 二、行书技法 (一)基本姿势 (二)执笔方法 (三)行书的笔法 (四)行书的墨法 (五)笔法运用 (六)笔画写法 (七)偏旁部首 (八)结构特点 (九)形态结构 三、临帖技法 (一)概述 (二)选帖 (三)临帖 四、行书章法 (一)谋篇 (二)幅式 (三)正文 (四)题款 (五)铃印 (六)笔画及其结体对章法的影响 五、书法艺术的欣赏 (一)书法艺术的欣赏和品评 (二)书法艺术的欣赏过程 (三)书法艺术欣赏的再创作 (收起)

[行书技法指南_下载链接1](#)

标签

评论

[行书技法指南_下载链接1](#)

书评

[行书技法指南_下载链接1](#)