

邓肯谈艺录



[邓肯谈艺录_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787811137286

《邓肯谈艺录》是邓肯有关舞蹈的论文总汇，包括其生前已经公开发表的短文与节目说明，尚未公开的散存信笺、文章以及没来得及誊清的手稿。意外身故前，邓肯已有出版舞蹈专著的打算，并已将一部分稿子交由编辑审阅，《邓肯谈艺录》以此为基础编成。这意味着她有关舞蹈、艺术的理论文字，不会再有大的遗漏。

邓肯被视为“有智之士”，她的意志与精神的力量，只是她人格中让人看到的一面；她人格的另一面，是理智、智慧与清醒的头脑，是支撑她反叛传统舞蹈的美学价值与哲学观念，这一面是常常被人忽略的。

她曾如饥似渴地钻研舞蹈、音乐与哲学文献，她曾在图书馆、博物馆常年累月地苦心攻读古典与现代艺术典籍，她曾熟读惠特曼、莎士比亚、歌德、海克尔、卢梭、叔本华、尼采等众多思想家的作品，她曾涉猎文学、史学、哲学、诗学、戏剧学等极为广泛的领域，她曾与同时代许多最富创造才能的画家、诗人、演员、音乐家、雕塑家等交往甚密……这就是她成为理论家的基础。

很多人只把邓肯看成舞蹈家而非舞蹈理论家，认为她不可能单独写出这些论文，其实这是“小看”了她。除了早年的一些手稿有可能是和其兄长奥古斯丁或者雷蒙德合作以外，她大部分的文章都是其独立完成的。

作者介绍:

目录:

[邓肯谈艺录_下载链接1](#)

标签

艺术

舞蹈

身体

人文

随笔

艺术史

美国

掠过

评论

大师把以后一百年的事情都做完了

艺术都是建立在一定文化上

绝对值得令人尊敬的女士，她的思想朴实而有激情，舞蹈是一种宗教，是生命的觉醒

邓肯的思想总结起来无非就是：舞蹈发于自然。文如其人，朴实坦诚，充满感情。如果一百年前有某地愿意长久支持邓肯办学理念，真不知今天的舞蹈会是怎样的光景。

140818-22除邓肯嫂子那篇外，“第二篇”没多大意思。

淋漓尽致的自然的艺术，灵动的语言，美好的心灵。

古典的，太古典的。

可能是天选吧，活在另一个世界似的。敬重她的坚持。

“要解释舞蹈，与其出版评论集或论文集，不如去跳舞”，大概舞者都会有这样的心态所以舞蹈理论发展缓慢，邓肯每一篇文章说的不过“自由”二字，倒是自传槽点蛮多的，还有想象自己被众神俯视的那篇文章，不得不说这个女人真作啊……

1. 喜欢邓肯 的舞，的自然，的一些思想。 但没有她那么反感芭蕾。 2. 想舞

粗略读过……偏向灵性 日后再读

啊这本书吧…还是挺一言难尽的嗯…不过邓肯的确是个伟大的舞蹈家，她的思想和执行力都令人钦佩。第一次真正感受到舞蹈的魅力，以后有了孩子一定要让ta解放身体，哪怕不是舞蹈也要教会ta运动的意义，还有自然的神奇力量。要学会和奇妙的自身和谐相处。嗯以及要是邓肯少一些自夸就更好了…

女性应通过锻炼发掘身体自身的美，完美的性灵与身躯……无需修饰，自古就有的人的精魂，自由的，看她衣袂飘飘，肌肉饱满丰腴，那样健康，至韧至柔。和古希腊的雕像一般，有力量有根基的优雅。紧身牛仔裤，不知是对女孩的锻炼还是束缚。

有些是邓肯回忆录英文版的翻译，建议看原版；还有一部分是他人对邓肯的评价，建议大家看原版，邓肯思想的精华都在她的自传中了

[邓肯谈艺录 下载链接1](#)

书评

[邓肯谈艺录 下载链接1](#)