

长衫旗袍里的"民国范儿"



[长衫旗袍里的"民国范儿"_下载链接1](#)

著者:王凯

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787563390359

王凯所著的《长衫旗袍里的“民国范儿”》诉说的是一段尚未凝固的历史，一个不一样

的民国。

这是一个色彩斑斓的时代，这是一个特立独行的时代，这是一个包容开放的时代，这是一个坦然率真的时代，这是一个典雅从容的时代，更是一个有脊梁有气节有风骨的时代，当然也是一个饱受战祸和灾难摧残的时代。在这个时代里，文人有文人的范儿，武夫有武夫的范儿，名媛有名媛的范儿，市民有市民的范儿，艺人有艺人的范儿，政客有政客的范儿。各种元素纷纷出场，或时尚，或传统，或智慧，或愚昧，或高尚，或卑鄙，或光明，或黑暗，构成了一个多元的民国，一个如今已然绝迹了的民国。

《长衫旗袍里的“民国范儿”》以细腻灵巧的笔触，温暖简洁的语言，将那些曾经鲜活的人物和细节一一复活，带我们走进了那个并未远去的世界，那段余温尚存的岁月。

作者介绍:

王凯，专栏作家、文史撰稿人，主要从事民国史的探究与写作，著有《民国的背影那些人那些事》。

目录:

《长衫旗袍里的“民国范儿”》诉说的是一段尚未凝固的历史，一个不一样的民国。这是一个色彩斑斓的时代，这是一个特立独行的时代，这是一个包容开放的时代，这是一个坦然率真的时代，这是一个典雅从容的时代，更是一个有脊梁有气节有风骨的时代，当然也是一个饱受战祸和灾难摧残的时代。在这个时代里，文人有文人的范儿，武夫有武夫的范儿，名媛有名媛的范儿，市民有市民的范儿，艺人有艺人的范儿，政客有政客的范儿。各种元素纷纷出场，或时尚，或传统，或智慧，或愚昧，或高尚，或卑鄙，或光明，或黑暗，构成了一个多元的民国，一个如今已然绝迹了的民国。本书以细腻灵巧的笔触，温暖简洁的语言，将那些曾经鲜活的人物和细节一一复活，带我们走进了那个并未远去的世界，那段余温尚存的岁月。

举报

• • • • • [\(收起\)](#)

[长衫旗袍里的"民国范儿" 下载链接1](#)

标签

民国

中国历史

随笔

西夏

断代史

旗袍

广西师范大学出版社

历史

评论

力荐!

填補了本人在這方面的知識空白。

自小时从电影《敦煌》开始的西夏情结，至今日终于得以推开尘封的西夏文化之门，就让里面耀眼的光芒灿烂我的双眼吧~

没读完~~5555

[长衫旗袍里的"民国范儿"_下载链接1_](#)

书评

在王凯的新作《长衫旗袍里的“民国范儿”》中，我们读到的民国场景，与许多民国论述相异，这不是“民国范儿”一个词就能概括得了的。

“民国范儿”自从陈丹青将其解读为一种生活方式之后，这个词就滥觞了。我们知道，在那个时代里，文人有文人的范儿，武夫有武夫的范儿，名...

民国人物魏晋风——读王凯《长衫旗袍里的“民国范儿”》 杨津涛
刊于2012年第20期《民生周刊》

近几年来，知识界谈论民国成为一种风尚。因为民国与当今牵连最广，所以不少人期望通过阅读民国而以史为鉴，从民国时原始的报刊、文集，到今人...

王凯著作《长衫旗袍里的民国范儿》，用深入浅出的笔墨勾勒了民国一行人的淡淡背影。他们或曾是风云一时政坛人物，或曾是风流浪漫才子佳人，又或曾是知书达理教授先生。但无一例外的是，他们都走路有“风”，“范儿”十足。时光虽逝去近百年，他们的故事读来仍教人感叹不已。其...

[长衫旗袍里的"民国范儿" 下载链接1](#)