

# 骆驼祥子



[骆驼祥子\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:南海出版公司

出版时间:2010-3-1

装帧:平装

isbn:9787544246279

《骆驼祥子》讲述：老舍是我国现代著名作家，京派文学的代表人物，其作品具有独特的幽默风格和浓郁的生活气息，深受广大读者喜爱。本书收录《骆驼祥子》和《离婚》两部长篇小说，均写于上世纪三十年代，人物性格鲜明，细节生动，再加之语言讽刺幽默，诙谐轻松，是不可多得的现代文学瑰宝。

点击链接进入：

《四世同堂》

《骆驼祥子》

《茶馆》

作者介绍:

老舍（1899-1966）

原名舒庆春，字舍予。现代著名文学家，京派文学领袖，以小说、剧作、散文著称于世，有“人民艺术家”之称。

目录: 骆驼祥子  
离婚  
..... ([收起](#))

[骆驼祥子\\_下载链接1](#)

标签

- 老舍
- 中国文学
- 经典
- 小说
- 人生
- 中国现当代文学
- 文学名著
- 文学

评论

近一百年过去了，除了科技惊人的变化，其他大体也没有什么变化。

-----  
穷人的命就是枣核的两端，小时能不饿死，万幸；老了能不饿死，很难。他不敢再盼望

什么了。

---

一个人没有思考的能力 没有前辈的指导 企图一条道儿走到黑  
但生活一而再再而三的打击 终于让一个人彻底没了动力

---

男人写女人，不好看的女人就是不好的，带着怨气，品性再好也不愿意给她一点善良和温柔。女人写男人，坏到骨子里了那也是好的，倒不如说女人会写的都是她喜欢的，各种样的哪怕是扭曲的，男人会写的就只有他特别喜欢的，和特别厌弃的。就只是倒霉而已，对，就只是运气不好而已，就这样已经能把一个人弄到生不如死，冷酷的世界啊…  
…

---

可惜了虎妞啊， 多么独立进步女性TT 祥子真得是父母双亡社会化没有顺利完成吧

---

老舍先生对于环境的描写功底极深，在这部书里面得到淋漓尽致的表现，对旧时代中国劳动人民非常之了解，对他们的朴实和认真，赞扬之词绝不吝啬；但是对小市民的贪婪和懒惰，也是无情的揭露和鞭答。祥子理想的破灭、人性的堕落，既是个人的悲剧，更是整个社会无情的反射

---

世道乱，穷人难活。没知识没主见的祥子，在什么社会都不会很好过吧。虎妞难产死的当晚，作者评价：“愚蠢与残忍是这里的一些现象；所以愚蠢，所以残忍，却另有原因。”书末尾几处个人主义的话，不太协调。祥子有“自己”吗？他到死也不知道自己是什么。一出悲剧，一个一直向下出溜的祥子，看完心堵。

---

谁身体里没有住过祥子啊，不管是要强的还是堕落的。对个人主义的批判觉得并不十分恰当。

---

上周三在资料馆看《茶馆》，散场的时候旁边一姑娘说，“老舍怎么一部比一部苦逼啊，上周看《月牙》也是，那叫一苦逼”。真是说到点上了，苦逼，就是苦逼。

---

简直不是一般的好，《骆驼祥子》堪比《悲惨世界》了。还比后者简练。《离婚》能从

男人的角度去看待生活和婚姻，现实与理想的矛盾，实在难得。比《围城》深刻有趣得多。

-----  
老舍的刻画没得说，人物性格心理入木三分，最喜欢对北平的描写，有那么多热爱。有一段写人们去看杀人，可谓是冷峻带着些悲凉。三星两个原因吧，一是我觉得结尾对个人主义的评论貌似有些莫名其妙，带着些说教的意味，降低了文学价值。二是写小说明显男性视角、女性歧视。我读的很不舒服。

-----  
初中偷偷摸摸看的，别的不记得，只记得虎妞那段估计是我开始荤段子的启蒙！

-----  
不堕落还能咋地呢，没赶上革命那一拨啊

-----  
老舍不愧是诺贝尔得主，他的文坛地位不像郭沫若那样是吹出来的，而是实打实写出来的。《骆驼祥子》大气、真挚、质朴、隽永，又保持着情节的流畅，使人一气读完而毫不厌倦。《离婚》虽然是慢热型的，但也拥有着优秀小说的一切要素——深邃、动人。能写出这样作品的人，是不甘心自侮的。

-----  
老舍的语言真丰富啊，生动形象

-----  
结尾弱了

-----  
最绝望的书。。

-----  
心里要有对生活抱有纯真的幻想才能继续生活

-----  
感觉有些刻意把悲剧都堆砌在祥子身上了~整个阅读过程中的感觉一直很压抑。不过文笔什么的没的挑呵~

-----  
这本书是老舍最优秀的作品，个人认为比鲁迅的《阿q正传》更深刻。因为阿q只是展现了一个结果，而祥子却展现了造成这个结果的过程。只可惜，写作祥子的老舍，最终也不得不接受了和祥子几乎类似的结果。每次想到老舍的结局，就会想起《龙须沟》，那里面的喜悦和最后清华池子的无奈，构成了多么凄凉的一幕悲剧。

-----  
[骆驼祥子 下载链接1](#)

## 书评

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，现在也正在读着，那就说说祥子吧。 ...

-----  
读书笔记合辑，分为两部分，先说虎妞，再说祥子。虎妞的部分涉及了一些与凌子风电影的比对。日子久远，老实说一些情节已经记不太清了，肯定有错误。其实没读懂，供批判... 1.虎妞  
电影版导演凌子风曾在访谈里表示：“我喜欢美的东西，所以不忍心看到祥子堕落。”所以他删去了对...

-----  
磨蹭了好几天，总算看完了老舍的《骆驼祥子》。一百多页的小说，本可以更快些看完，只是心太散，自然没有效率。  
学生时代教科书里的那个祥子早已没了印象，在那个依赖老师总结中心思想的年龄，未明人间冷暖，尚不懂得文字里的感情。如今合上书细细的想...

-----  
一气呵成地读完这本书，总觉得想说点什么，却不知道从何说起。我只能庆幸自己从来没有看过任何有关《骆驼祥子》的影视作品，所以无论是谁——祥子、虎妞、刘四爷、小福子——在我心里的形象都是原创的，只属于我自己。  
下面书评（也许读后感更合适）正式开始。祥子是一个体面...

-----

-----  
因为最近现代文学讲到老舍，便去借来《骆驼祥子》一读。以前一直没看过，还以为讲的是远征之类的故事，现在一翻，真是跟预想大相径庭，竟是有关堕落的题材。记得高考完的暑假，看过一部美国文艺片《芳龄十三》，那是我第一次接触描写堕落的全景式过程的作品，当时简直不...

-----  
中学时候看过一遍老舍的《骆驼祥子》。语文老师让看的，说是中学生必读文学名著。我匆匆忙看过一遍，觉得很没意思。写的什么狗屁东西？看完唯一的作用就是，有一回语文考试考名著常识，问：《骆驼祥子》里祥子的妻子是谁？正确答案：虎妞。我答对了。然而除此之外，对《骆驼祥...

-----  
我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方...

-----  
两年前，刚毕业的我执着于买房，我想着买到了房就可以不用交房租了，赚的钱都是自己的，每个月就算进账很少也不用担心天塌下来，因为没有房东来催租。如果运气好，有了自己的房子外，我还可以再买一套，那么把另外的一套租出去，每个月还能额外的得到租子，生活岂不美滋滋。 ...

-----  
《骆驼祥子》读后感《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下， ...

-----  
不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过 再读 感受颇深  
这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子  
就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。

每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来变处在意识链的上端。但你若想...

痛苦才是生命的本质，人只有经历了人生的痛才会有存在感，真实感。快乐稍纵即逝，痛才刻苦铭心。我们生活在这个世界上，痛并快乐着。人骨子里是悲伤的，绝望的，忧郁的。  
那个特殊年代，混乱社会下层社会一个个鲜活的人物，一点点慢慢的，又是无奈的又是自主选择的走...

这次读的这个本子，是在钱穆图书馆的架子上偶然捡到的。扉页写的出版日期是1978年2月，其时作者还未“平反”，但已经可以印照片。青年老舍微笑着栖身于宽大的风衣里。淡蓝色封面，三十二开的小本子，还配着丁聪的插画。随时放在随身的帆布袋子里，等车、等饭的时候，翻几页。 ...

这部作品是后现代主观性理论在文学领域的范本。  
作者和作品中的叙事者不一定是一致的，他们的观点和视角不一定重合，身份也不一定重合。  
具体到这部作品来说，就好像老舍先生本人觉得客观地描述祥子的故事并不足够似的，所以他塑造了一个特殊的叙事者来描述。在阅读的时候， ...

初中时第一次在课本上记住了祥子，加上影视作品的感染，以及小说对人物的影响力，祥子成了家喻户晓的人物，提起祥子就自然而然会有一些惋惜，那个原本勤劳，善良，上进，要强的祥子为什么会沦落为打架、抽烟、酗酒、嫖娼的骆驼。  
从祥子到骆驼的转变是他一生梦想结束的过程， ...

让历史激励今天的步伐 ——读《骆驼祥子》有感  
读《骆驼祥子》，不得不感慨，老舍不愧是文学大师。这不是感慨他的成就，而是处于一种敬意，那种从始至终，站在基层人民的角度，叙写人民大众眼中的社会。让我们看到那个我们没有经历的社会，告诉...

在街头的赌档前找到了祥子，穿着破烂的麻布衣，拿着一瓶几乎喝完的酒，紧紧地握着，就那样被档主踢了出来，坐在路边上，没有说话。  
镜头中的祥子，会爬在地上，握着路人的腿，缠着要几个钱。  
赌档的店主说，他一周会来这里四遍，每次都有三十来个铜板，不够了还嚷着要赌。 ...

-----  
我们大多数可能都只不过是一块面团，被生活肆意揉捏。生活想我们长成什么样子我们就被捏成什么样子。我们本来也许有着自己的模样，但被生活一碰就溃不成形，任其把玩揉捏，任其压在我们身上大肆驰骋。有些面团刚一成型让生活越看越好看，越看越招人喜欢，这种人生活捏起...

-----  
[骆驼祥子\\_下载链接1\\_](#)