

中外出版史



[中外出版史_下载链接1](#)

著者:肖东发

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787300106915

《中外出版史》的框架结构和写作大纲由肖东发设计和拟定。其中上篇“中国出版史”部分由肖东发、杨虎和肖莎合作完成。下篇“外国出版史”部分，鉴于外国出版史史料与参考文献的国别属性特别强，除第六章“外国古代出版史”和第七章“外国中世纪出版史”由于文独立编著外，外国近现代出版史部分首先由多人分国别撰写初稿，其中于文撰写英国部分和德国部分，诸葛蔚东撰写日本部分，李武撰写美国部分，闻新芳撰写法国部分，帅震撰写澳大利亚部分，最后由于文按照时间线索和横向系统重新组织，完成外国近现代出版史部分的编写。

作者介绍:

目录: 上篇 中国出版史 第一章 古代出版(上): 竹木简牍时代(上古—1世纪) 第一节 文字的产生及图书的起源 第二节 上古至西汉的图书出版业 第二章 古代出版(中): 写本书时代(2—9世纪) 第一节 纸的发明与造纸术的外传 第二节 写本书的发展及普及 第三节 写本书时代的图书出版业 第三章 古代出版(下): 印本书时代(10世纪—1840年) 第一节 雕版印刷术的发明 第二节 活字印刷术的发明和发展 第三节 套版印刷术的发明和发展 第四节 印本书时代的图书出版业 第四章 近代出版: 变革与发展共存(1840—1911年) 第一节 近代出版业的十大变革 第二节 近代出版业发展概况 第三节 近代出版的社会作用 第五章 现代出版: 在斗争中前行(1912—1949年) 第一节 现代出版业发展概述 第二节 现代民营出版业的发展 第三节 中国共产党领导的图书出版活动 下篇 外国出版史 第六章 外国古代出版史(史前—5世纪) 第一节 出版的萌芽: 原始书籍和书写文化的诞生 第二节

古希腊罗马时代的图书出版 第七章 外国中世纪出版史(6—15世纪) 第一节
中世纪的社会文化背景 第二节 中世纪的出版机构和编辑出版活动 第三节
中世纪的图书形制 第四节 造纸术和印刷术在西方的早期发展 第八章
外国近代出版业(16—18世纪) 第一节 近代外国出版业的社会文化背景 第二节
近代外国统治者的出版监管制度 第三节 近代外国出版业的演变与发展 第四节
近代外国的图书发行 第九章 外国现代出版业(上)(19世纪) 第一节
19世纪外国出版业的社会文化背景 第二节 19世纪的图书出版业 第三节
19世纪的图书发行业 第四节 19世纪印刷技术的发展 第十章
外国现代出版业(下)(20世纪) 第一节 20世纪外国出版业的社会文化背景 第二节
20世纪外国出版业管理 第三节 20世纪的外国出版业 第四节 20世纪的外国图书发行业
第五节 信息技术革命中的出版业参考文献
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中外出版史_下载链接1](#)

标签

出版

出版史

编辑出版

印刷

已买待读

出版类书籍37（出版传播研究06）

100921

设计史

评论

真的还不错。。。

脉络还算清晰，总结和章节小结都很好。但是参与编写的人太多，章节间有割裂，文法也不统一。

体系和我们当年用的不太一样，不太习惯，但是外国的出版史可以参考。

这礼拜尼玛天天回家看这书终于看完了

主要读了第十章第三节：20世纪的外国出版业。整本书没解放后的中国出版业介绍。

好看

填补空白，直观上对外国出版史有了大致的概念。从社会经济背景引出读书群体，从而催生出新的出版机构和出版形式，结构严谨。行文叙述上偏学术化，贵在史料的丰富性。
。 / 2016.10.20 8:00AM #贝塔书屋

#临时抱佛脚看的

我有毒，像教材的课外书我都当故事书看……怀着崇敬之心

分为中外上下册，各册中以最显著的出版特色来划分章节。不同时期的纵向比较，各种特征的横向比较，横纵结合总结出最鲜明的特色。中外更大的区别，乍一看，中国的编辑出版家更注重文化思想，而外国的出版家似乎商人的气息更重一些。教科书类的书籍直接看笔记版和阅读原书真的感觉截然不同。

中国出版史不做过多评价。外国出版史还不错哦。

感觉脉络不清晰啊。

史料丰富，脉络清晰，对于了解国外出版史意义比较大。

肖东发前辈很六六六

乱死了！

想要课后题答案

[中外出版史_下载链接1](#)

书评

这本书是边用电脑做笔记边看的，在输入的同时输出虽然进度很慢，但是印象确实深了些，整个框架也更清晰了，现将整理的框架录于此。需要说明的是，无论是思维导图还是表格，都是力求简洁明了，能用短语概括尽量用短语，主要作用是触发回忆。顺便编了个段子。学历史的相互调侃复...

[中外出版史_下载链接1](#)