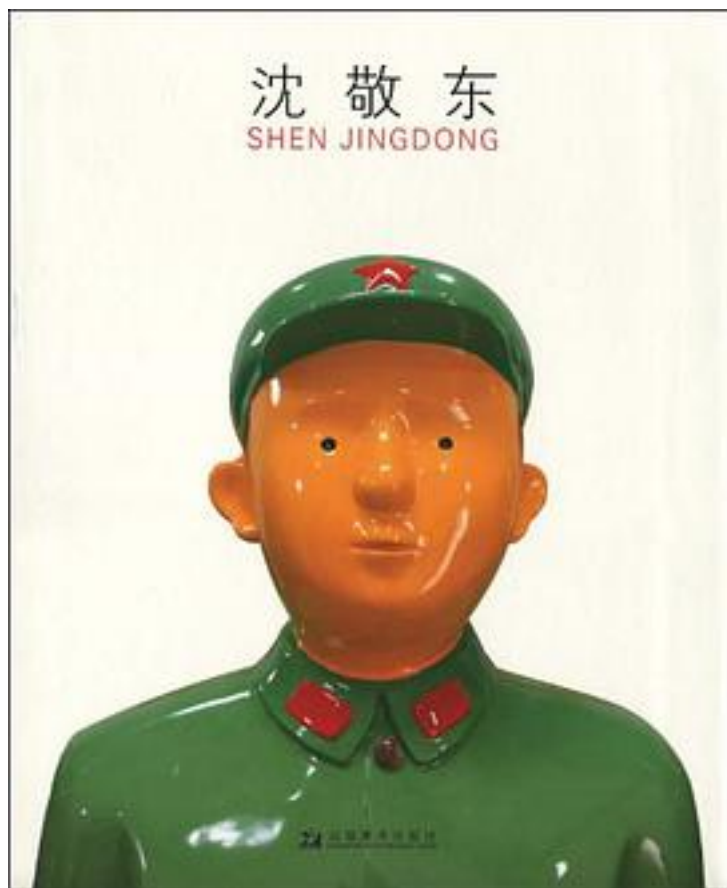


# 沈敬东



[沈敬东\\_下载链接1](#)

著者:沈敬东

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2009年12月1日

装帧:

isbn:9787535633958

《沈敬东》内容简介：后波普浪潮作为中国20世纪90年代中期之后出现的一种特殊意义的文化现象，为打通大众文化与精英文化的屏障起到了不可替代的特殊贡献，在艺术历史的研究上也成为一个无法绕过的课题。今天对这一课题的研究，也就是对于中国社会90年代中期以来中国人的精神状态、社会转型、文化演变历史的研究。

在这个特殊的艺术浪潮中，后波普艺术家的创作呈现出很多种不同的艺术形式，而绝大多数艺术家都是运用具有中国典型意识形态符号的形象与标识来进行创作，譬如运用毛泽东形象和天安门建筑群等。而沈敬东的作品则是呈现了一种特殊的样式，他利用军人形象，通过将这个无个性的集体形象木偶化、幽默化的方式概括性地创造出具有鲜明“沈敬东风格”的典型图式。这种图式在视觉上具有明确的指认性，其特征与他同时期其他“后波普”艺术家的作品有着显著的区别，这些作品大多成熟于2000年之后，在这段时期的中国艺术现象中可以作为一种典型来阐述，用以研究中国消费主义时期文化的转型和发展。

作者介绍:

目录:

[沈敬东\\_下载链接1](#)

## 标签

沈敬东

## 评论

政治隐喻

-----  
[沈敬东\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[沈敬东\\_下载链接1](#)