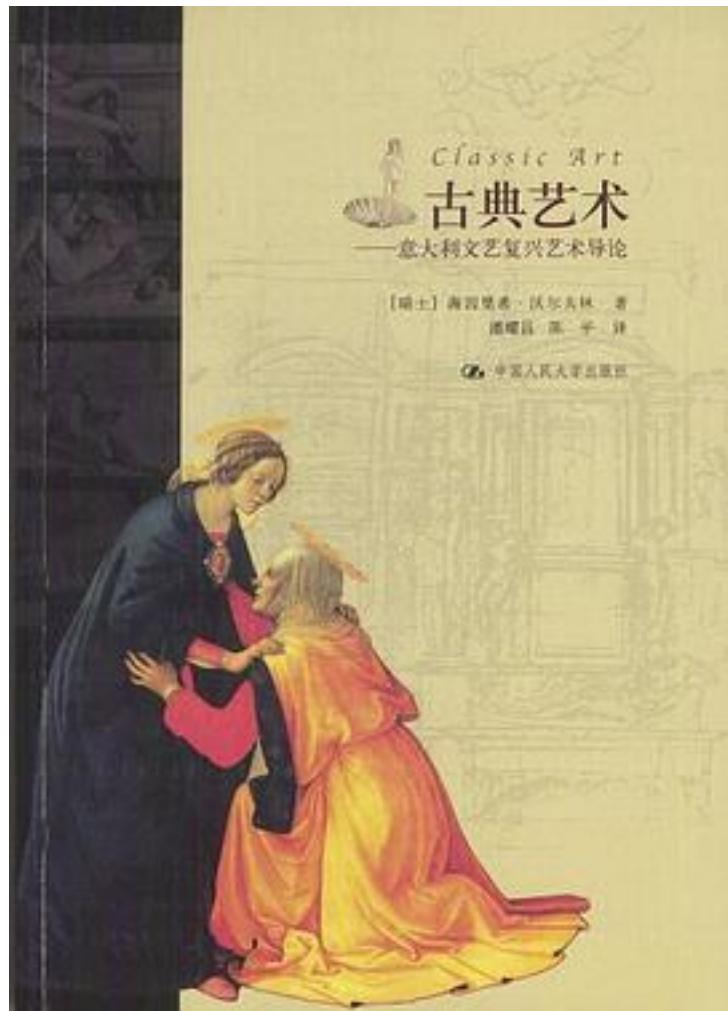


古典艺术



[古典艺术 下载链接1](#)

著者:[瑞士] 海因里希·沃尔夫林

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787810192057

《古典艺术：意大利文艺复兴艺术导论》分两部分，主要讨论意大利文艺复兴时期艺术

，第一部分为作品研究，分别介绍、赏析文艺复兴盛期大师们和这些大师前辈们的作品；第二部分为理论研究，描述了文艺复兴古典风格所具有的审美理想、审美观念和绘画形式的特征。

沃尔夫林研究艺术的方法的特点在于技术、理性和情感的完美结合，字里行间充满灵感的火花。他的语言极具洞察力，从形式上解释意大利文艺复兴盛期的绘画与雕塑，而基本不涉及题材的意义或决定创作过程的其他因素。其风格分析把文化史和心理学糅合到创作过程中，自成一套完善的审美体系。这种形式理论极大地影响了艺术批评的发展。

作者介绍：

海因里希·沃尔夫林 (Heinrich Wölfflin, 1864-1945)，出生于瑞士苏黎世。著名的美学家和美术史家，西方艺术科学的创始人之一。曾在慕尼黑、柏林、巴塞尔等大学攻读艺术史和哲学。1893年接替导师雅各布·布克哈特 (研究意大利文艺复兴时代的著名史学家和艺术史家) 在巴塞尔大学的艺术史教授席位。不久又接受柏林大学艺术史教授席位，这个位置在当时被视为个人学术生涯的顶点。此外，还在慕尼黑、苏黎世等大学担任教授。

沃尔夫林的学术特点是，不做系统的方法论陈述，而是通过方法论的实际应用来理解美术史，用形式分析的方法对风格问题做宏观比较和微观分析。其最大影响就是对艺术中风格发展的解释。在西方现代艺术学中，其敏锐的观察方法早已被融化到学院的教学中，成为研究分析作品的基础。他的《古典艺术》和《美术史的基本概念》，至今仍然是研究风格问题的必读书。

目录: 前言

导言

第一部分

第一章 先辈们

第二章 莱奥纳尔多

第三章 米开朗琪罗 (至1520年为止)

一、早期作品

二、西斯廷礼拜堂天顶画

三、尤利乌斯二世的纪念碑

第四章 拉斐尔

一、《订婚》和《下葬》

二、佛罗伦萨的若干《圣母》像

三、签字厅

四、德利奥多罗厅

五、挂毯的底图

六、罗马肖像

七、罗马祭坛画

第五章 弗拉·巴尔托洛梅奥

第六章 安德烈亚·德尔·萨尔托

一、圣母领报教堂的湿壁画

二、斯卡尔佐修道院的湿壁画

三、圣母像和圣徒像

四、安德烈亚作的一幅肖像画

第七章 米开朗琪罗 (1520年之后)

一、美第奇礼拜堂

二、《最后审判》和保利纳礼拜堂

三、衰退

第二部分

第一章 新的理想

第二章 新型的美

第三章 新的绘画形式

一、平静、开阔、作量和尺度

二、单纯性和清晰性

三、复杂性

四、统一性和必然性

附录

附录一 赫伯特·里德的英译本序言

附录二 沃尔夫林的主要论文和著作

附录三 研究沃尔夫林的原始材料

附录四 研究沃尔夫林的论文及相关的著作

• • • • • (收起)

[古典艺术](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

文艺复兴

海因里希·沃尔夫林

意大利

西方艺术史

沃尔夫林

文化

评论

形式分析依然着迷

内容四颗星，翻译/版本扣一颗

如果翻译能更流畅些，如果能把插图放在内容旁边而不是全部放在书的前面，那就更好了

必读

[古典艺术 下载链接1](#)

书评

据说沃尔夫林是一位语言大师，可惜是翻译本，无法见识到其语言的原本魅力。形式在造型艺术中的作用是明显而巨大的，并且所具有的规律性更是研究的重要环节。他的文字是理性的，又是感性的，即有理性的形式分析，又有感性的视觉体验。两者的结合，让他的文字既不枯燥，又不失严...

如果能把历史写成方形的，那便是真正好的一本书。沃尔夫林在这本书尽显大师风范。整本书以纵的时间顺序论述十六世纪文艺复兴的风格演变和传承，而在个案分析上又旁征博引，做了许多横向的同时期比较。再者，是由点及面的写法。以小见大，通过分析画家作品达到分...

[古典艺术 下载链接1](#)