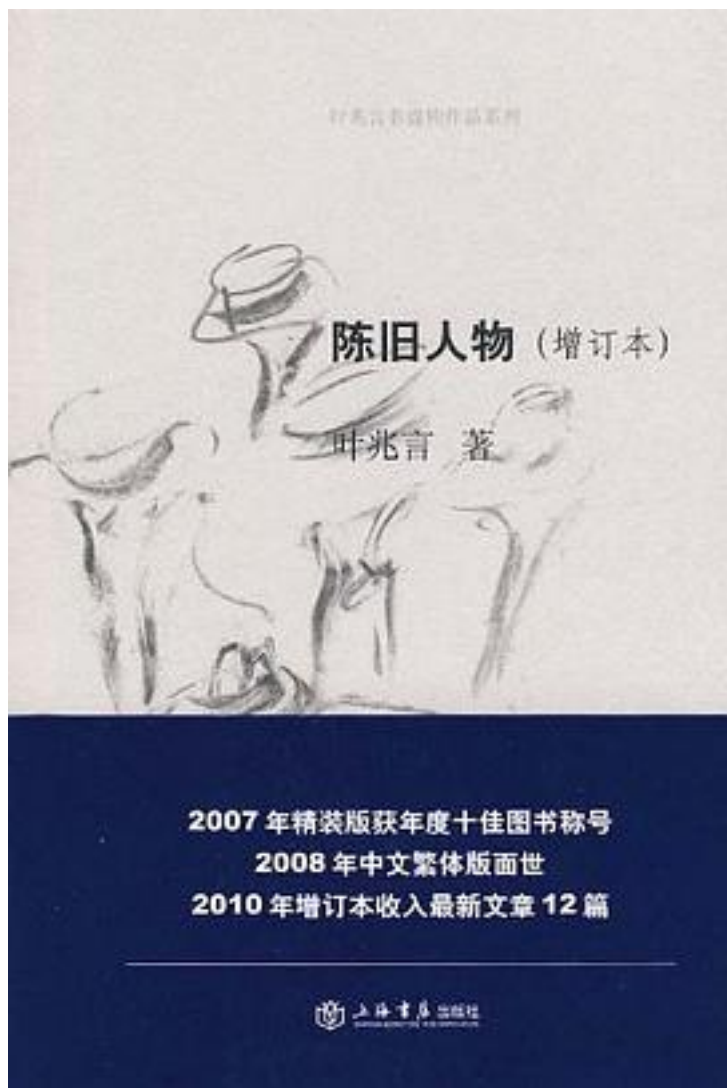


# 陈旧人物（增订本）



[陈旧人物（增订本）\\_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:上海书店出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787545801804

本书收录作家叶兆言关于中国近、现代历史上著名文化人物的散文三十九篇，作者无意去追求“绯闻”式的细枝末节，而是竭力捕捉人物的意蕴，品位人物身上所散发着的独特的文化味道。他用个人的眼光、温和的口气、品评的笔调写了三十九个旧时文人，上至康有为、梁启超、章太炎，下至苏青、张爱玲等江南才女，既有林琴南、闻一多、朱自清、吕叔湘等文学大家，又有齐白石、张大千等画坛巨匠。特殊的家世使作者离这些陈旧人物很近，他记述这些人物的文字，仿佛是谈论老邻居一般随意散漫，断然没有作秀般的怀念、致敬或叩拜，透露出日常的亲切感。这怕也是本书与其他一般性关于纪念五四人物的传记、揭秘文字的最大不同吧。本书既是作者的一部读书笔记，从中可以窥出作者的阅读轨迹及阅读心得，同时也是一部近现代文学史话的随谈，加上有点迂腐、俏皮的议论，作者阅读记忆中的历史文化人物走出了尘封的记忆，读着亲切，甚至也有几分感动。本书曾于2007年出版精装本，此次列入“叶兆言非虚构作品系列”又增加了《沈从文》、《钱钟书》、《傅雷》等12篇。

## 作者介绍:

叶兆言，南京人，著名作家。1957年出生，祖父是中国文学元老叶圣陶，父亲叶至诚曾任江苏省文联创作委员会副主任；母亲姚澄是省锡剧团的著名演员，“兆言”这个名字，就是各取父母名字中的“姚”和“诚”的半边组合成的。

1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1982年毕业于南京大学中文系，1986年又毕业于南京大学中文系硕士班，获得硕士学位。历任金陵职业大学教师，江苏文艺出版社编辑，江苏作家协会专业创作员，副主席，新概念作文大赛评委。现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

## 目录: 康有为

梁启超  
林琴南  
严复  
刘半农  
钱玄同  
朱自清  
闻一多  
张闻天  
潘汉年  
刘呐鸥  
穆时英  
王伯祥  
顾颉刚  
周瘦鹃  
范烟桥  
俞平伯  
吕叔湘  
吴宓  
陈寅恪  
蒋百里  
李叔同  
章太炎  
齐白石  
张大千  
傅抱石  
郁达夫  
苏青

张爱玲  
朱希祖  
朱僊  
傅雷  
沈从文  
钱钟书  
王泗原  
张中行  
师陀  
柯灵  
施蛰存  
后记  
新版后记  
· · · · · (收起)

[陈旧人物（增订本）\\_下载链接1](#)

标签

叶兆言

人物

随笔

散文

历史

民国

散文随笔

中国文学

评论

这个是增补版

-----  
虽然信手拈来，但还是有些水。

-----  
一窥文人人生的冰山一角，每个人都是多面的，历史的评判也是最真实的，尤其是民国时期的文人个个都是全才！名人生活里的闲言碎语都付笑谈，但是很多人的生活态度、人格精神却是一直值得学习的～

-----  
翻了下，这书有趣。

-----  
叶兆言的小说我不曾看过，但这本小书是足够传世的。

-----  
希望句芒的新书和这本一样温情有趣。

-----  
大二

-----  
前后的文章完全不像是同一个人写的。前面的文章多有好玩的掌故，生动有趣，虽然对笔下人物爱憎分明，但仍是恭恭敬敬的晚辈口吻。尤其是写陈寅恪和吴宓的两篇，十分打动人。后面的文章越来越戏谑轻浮，连“老家伙”这个词都用上了，把我吓一跳，宁愿相信叶兆言是写得太高兴一时手滑。

-----  
没读出什么，觉得是敷衍之作。

-----  
八卦

-----  
最爱看名人写名人了

-----  
有生气。俞平伯原来那么可爱：)

-----  
增加了12篇，不过我未读过的大概只有5-6篇。傅雷的那篇写得最有感情。张爱玲的那篇有点轻佻，让一位书友很不满。

-----  
三星半

-----  
作为叶圣陶的孙子 他掌握的掌故还真是多 还真该多写写这些

-----  
民国真是一个大师辈出、群星璀璨的年代！

-----  
虽是八卦，不失情趣，旧人旧事引人神往

-----  
書名為什麼要叫《陳舊人物》呢？如果那些人仍舊活著，思想可比現在的大部份人還要先進啊。

-----  
#201401006#听叶兆言唠叨陈旧人物，居然时跨两年，还是拖延症作祟呀。from浙图

-----  
叶兆言臧否人物，过眼笑笑。有趣无营养，个别语句可咂摸

-----

## 书评

蒋百里及五四时代的日本留学生

近读叶兆言《陈旧人物》。世家子弟谈论掌故，总比别人多些底气。所录27位民国人物，大都略有所闻，学者、小说家及画家群中，眼生的人物是蒋百里。

蒋百里，光绪八年生，浙江海宁人。少而失怙，及长，得地方资助留学日本，入日本陆军士官学校，...

-----  
病卧斗室，眼见窗外景物沉浸在始终挥散不去的雾气中，灰涂涂地磨去了边缘与棱角。若非红绿灯的明灭，这一切像是在窗外摆放了一幅画，没有变化，没有生机。背倚床头，四周除去挂钟秒针的走动便没有搅扰的声响，发黄的灯光缓缓洒下，不免氤氲着怀旧的情绪。在这个时候翻看《陈...

-----  
张爱玲说：“时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。”不知道这是否是先知的预言，也不能肯定这是否是破坏，看《陈旧人物》，显然的，历史已经翻篇。上个世纪初，还没有影视明星、体育明星，那年头粉丝崇拜追捧的对象是有学问根底的角儿，比如康有为章太炎梁启超王...

-----  
许多人对这本书评价不错，便买了。上下班的路上，在公交车上，就翻阅完了。并没有给我太多的惊喜，大部分篇目太浅，典型的轻阅读。与作者的祖父叶圣陶先生有交往的人物，作者描述起来就有一种特别的味道，有些细微处不是其他人能感觉到的。其他的篇目则是水平一般。 ...

-----  
“奇迹在中国算不得稀奇，可是都没有好下场。”  
一个人之所以成了应该成的样子，首先是因为做了自己应该做的事。用天才来解释永远是个偷懒的办法。  
能否静下心来做学问，从来就是一种缘分，不是什么人都能获得这份荣幸。

-----  
消闲读物，不过在只言片语中叶兆言对现代作家的品评更有价值，特别是对一些形成思维定势的作家，从作家的角度去谈作家更有意义。例如对沈从文的评价，只要看过沈从文全部作品的都知道，1949后他的不写作政治只能是背景，主因还是他在1947年左右已经进入了瓶颈期了，可惜总有人...

-----  
陈旧人物这个名字让我想起《独自等待》的陈文。  
作者叶兆言是叶圣陶的孙子，生于一九五零年代末，作家。  
本书记录了作者对39位文化人物的印象，我认为就是以他自己的角度对每一个人做了一幅素描。素描自然蕴含了作者自己的情绪，也只能反映出一个人在一时的一个侧面。  
我把...

-----  
读叶兆言《陈旧人物》。坐着读，躺着读，翻到哪页看哪页。睡前回忆起有趣或有味的段落，觉得心满意足。  
每篇都是写人，文人，旧时文人——但限于作“文字”之人。从康有为到施蛰存，从齐白石到陈寅恪，作者用功之深，交游之广，让人羡慕了他的好时代和好身份。 ...

-----  
呆在图书馆，在写作业和看这本书的选择中，我轻易倒向了《陈旧人物》。  
很浅薄的一个理由，我喜欢这本书的纸张。不管是封面还是书页都喜欢。  
作者说这个“陈”有两个意思，一个是形容词，一个是动词。蛮喜欢的。  
最近对民国那些大师或者更准确点说是西南联大的那些教授产了浓...

-----  
一下午的时间，读完了这本《陈旧人物》。  
叶兆言的书这是读的第二本。第一本是他几年前的一本小说，忘了名字，写一个女人，与其他名不见经传的人写的东西没有什么大不同。所以当时很失望，觉得他有负盛名。  
我是决心要把自己书柜上的所有书读完，所以在某个格子里随便抽了一本...

-----  
这样一本书，配上这样的装帧，有一种要读儒林外史的错觉。  
一本书一共介绍了二十多位旧社会成名的作家、学者们。篇章都不长，没写成传记的模样，作者捡着自己熟悉的内容写了，清清楚楚的倒是挺好。  
写人物最好的散文我个人偏好汪曾祺，他的人物个个都跃然纸上，那些西南联大...

-----  
写到王伯祥时，作者描述了一个祖父叶圣陶和王伯祥的故事。在文革中后期，叶圣陶每周都挤公交去看望老友，在王家做两个小时，谈天说地，作者也认为现代人不会再有这种闲情了。想想这个故事，让我十分感动，两个经历了严酷时代的老一辈学者，都遭受过朋友先自己而去的痛苦，这两...

-----  
本书作者以一个哪啥二、三代的身份和便利，对39位文化人物分别做了一个简单描述。  
阅后，对诸位大师多了了解和认识。

-----  
想靠着本书深入了解那些泛黄的时光 离散的人物 那抱歉 真的选错书了 其实写的很有趣 闲散读来是很可以的 喜欢 那种简单的叙述 简单的印记

-----  
据说是专栏集腋成裘。卖弄典故罢了，并无新见地。  
而卖弄典故也分上下品。这显然是下品，适合读了晚报就自诩“爱读书”的人士去闲磕牙。文中周瘦鹃多次误做“周瘦鹄”。  
所有的掌故大部分耳熟能详，而且不吝主题的需要和与所写人物有无太大关联，一律放出以愉悦奇读者， ...

-----  
葉兆言的這本《陳舊人物》是由二十九篇散文組成，分別書寫近現代那些文化人物。如陳寅恪，齊白石，弘一法師。全都是些擲地有聲的名字，作者的祖父更是散文家葉聖陶，由他娓娓道來陳舊人物的故事或作故舊之事，實在是有吸引人之處。  
近十多年，好像國內外都掀起民國熱。或許是...

-----  
文人相轻，自古已然。幸好文人里还是君子多，不然整个文坛肯定要闹得乌烟瘴气人仰马翻。同时代人互相鄙视，互相攻击，对于德高望重，已然作古的前辈，往往还是“高山仰止，景行行止”的。死人跟自己毕竟没有多少利害关系（食尸鬼，打着死人的幌子招摇撞骗者除外），即便有“欲...

-----  
我看叶兆言的《陈旧人物》，其中有几篇还挺感兴趣。一篇有关吕叔湘，另一篇是王泗原。感兴趣前一篇，是因为原来知道这是一位语言学大家，但此文说到了他在语言学之外的一面；后一篇的王泗原我不知道，但他做的事情及其做事情的场景却让人有所感。挺想就此写点什么。为避免“抄...

-----  
叶兆言的《陈旧人物》，他说也可以把“陈”当作动词，也就是钩沉旧人物。确实，书中所列各位无论当初如何轰轰烈烈，拿到当今都已经“旧”了。但是，即使是旧人物，身上也总有些东西让今人扼腕、敬佩、或者忍俊不禁。所以，我就当一把文抄公，供大家欣赏——当然，最直接地，是...

-----  
人的过时，一方面是所处的时代，另一方面是陈旧的思想。说起来有些令人沮丧：一旦被落入“历史”的长河，人似乎就会如同阴暗斗室里的古董沾染上灰尘，或如长久不吃的水果渐渐散发腐气，稍许靠近了些都会令人掩鼻而走。除了那些专业研究者们还会凑



近而些瞧瞧这“发酵过度”的滋...

-----  
[陈旧人物（增订本）\\_下载链接1\\_](#)