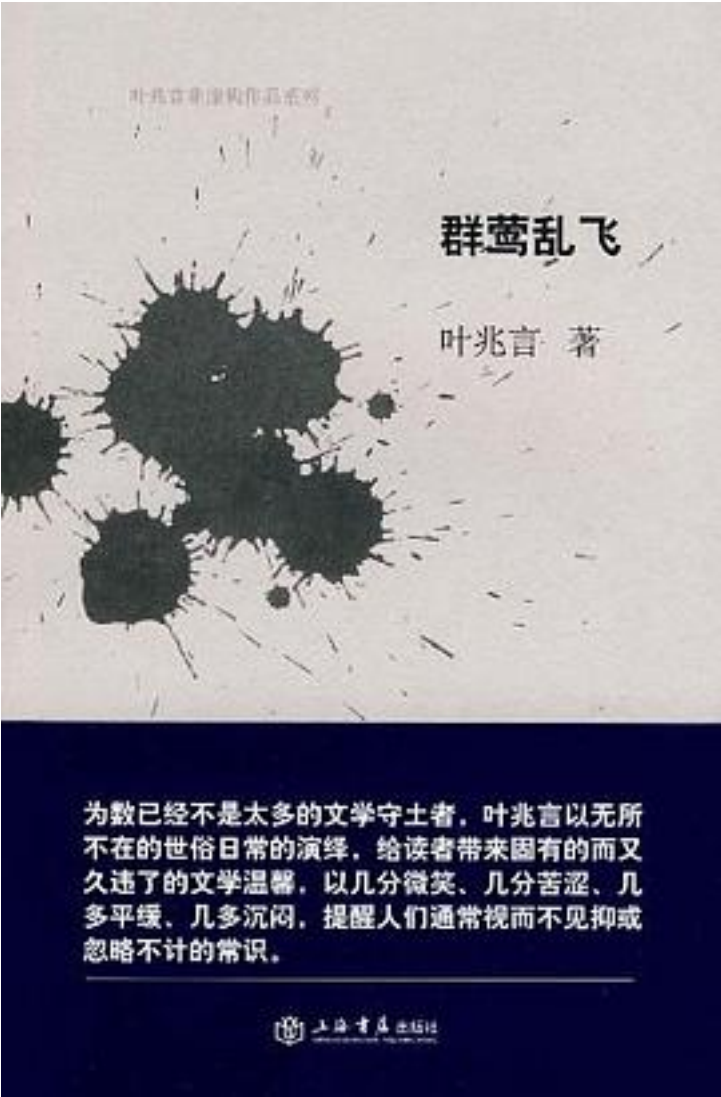


# 群莺乱飞



[群莺乱飞\\_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:上海书店出版社

出版时间:2010-1

装帧:平

isbn:9787545801798

自序

朱自清先生醉酒说英语

欲采萍花不自由

白马湖之冬

为巴金最后三部长篇写的序

纪念

父亲和方之的友谊

郴江幸自绕郴山

万事翻覆如浮云

记忆中的“文革”开始

恨血千年土中碧

塞万提斯先生或堂吉诃德骑士

重读莎士比亚

《少年维持之烦恼》导言

难忘雨果

想起了老巴尔扎克

永远的阿赫玛托娃

横看成岭侧成峰

作者介绍:

叶兆言，南京人，著名作家。1957年出生，祖父是中国文学元老叶圣陶，父亲叶至诚曾任江苏省文联创作委员会副主任；母亲姚澄是省锡剧团的著名演员，“兆言”这个名字，就是各取父母名字中的“姚”和“诚”的半边组合成的。

1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1982年毕业于南京大学中文系，1986年又毕业于南京大学中文系硕士班，获得硕士学位。历任金陵职业大学教师，江苏文艺出版社编辑，江苏作家协会专业创作员，副主席，新概念作文大赛评委。现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

目录:

自序朱自清先生醉酒说英语欲采萍花不自由白马湖之冬为巴金最后三部长篇写的序纪念父亲和方之的友谊郴江幸自绕郴山万事翻覆如浮云记忆中的“文革”开始恨血千年土中碧塞万提斯先生或堂吉诃德骑士重读莎士比亚《少年维持之烦恼》导言难忘雨果想起了老巴尔扎克永远的阿赫玛托娃横看成岭侧成峰

• • • • • ([收起](#))

[群莺乱飞\\_下载链接1](#)

## 标签

叶兆言

随笔

散文

中国文学

散文随笔

文学

中国

文人旧事-读书笔记

## 评论

越到了后面，的确乱飞了。

-----  
不是贪嗜掌故，而是赞叹叶兆言能对那几个名角儿的心性有如此贴洽的体认，这不是陪侍多少日子就能换来的，要一点天生的机敏才行。

-----  
文章蛮简洁 中间几篇有些乱 总的来说还是值得一看

-----  
我对叶兆言爱得深沉~看完此书我决定大三要去看看巴尔扎克和雨果。

-----  
欲采苹花不自由。

-----  
略苦。

-----  
除了增进了对七八十年代一些前辈的了解之外，不喜欢这位南京作家的风格。

-----  
这一系列的最后一本，就这样看完了……真有点怅然若失。

-----  
• 再一次感叹大家的后辈

-----  
讲老派文人的最有意思

-----  
好看。旅途中的第二佳伴侣。中国知识分子的精神家园。差点因为此书改去浙江上虞白马湖。读完转赠小易@易江鹏

-----  
原来叶兆言和叶圣陶没有血缘关系。看来后天的熏陶对孩子的教育作用也是很大的。

-----  
150119.

-----  
写故人才最是有情。但其中似旁观者的平静和有止，总让我以为先生已老迈。

-----  
叶兆言的文字怎么说，如果是为了消遣还是值得一读的。

-----  
20121217购买.13.2.27开始读。0303读完。

-----  
喜欢这种于平淡中娓娓道来的文风。

-----  
不如《杂花生树》，叶兆言随意点评父执绝对可看，但要说到外国名家，心得就不如余华深刻了。

-----  
很喜欢这本，尤其喜欢叶老谈父辈文人高晓声、陆文夫、父亲、方之等的掌故，因为可亲可感，文字可爱更深情。后面几篇在＜想起老巴尔扎克＞里有编进去过，当时读得很懊恼，觉得叶老搞这种花里胡哨的哄中学生的东西，实在丢人。现在编在这本上海书店的集子里顿时面目可敬了起来，没有去对照是否有增差，可见好的编辑和出版社永远都是很重要的。排版多少会带给人一些期待预设，影响人的阅读方向和感情吧。总之这本很动情，作家很诚恳的样子便很好。

-----  
1.比<杂花生树>稍微通俗点，好几篇是之前的文章拿出来续写，能看到年龄不同产生的观点差异。2.书香门第的氛围真舒服，兄弟三人围坐在餐桌上嬉戏讨论写作父亲过来点评修改，以及在文革禁书的年代享受家里数不尽的资源。3.纪念父亲和写汪曾祺高晓声的两篇想全部抄下来……才华横溢者的停笔不前和天赋普通的停笔太不相同了，而两种都是对于文学的可惜。4.对于文化存在集体智力低下的情况。5.观看莎士比亚的戏剧很少有人完全不知剧情，人们只是在怀旧中欣赏演员的演技不在乎发生了什么故事。 / 9分

-----  
[群莺乱飞\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
群莺乱飞 下载链接1