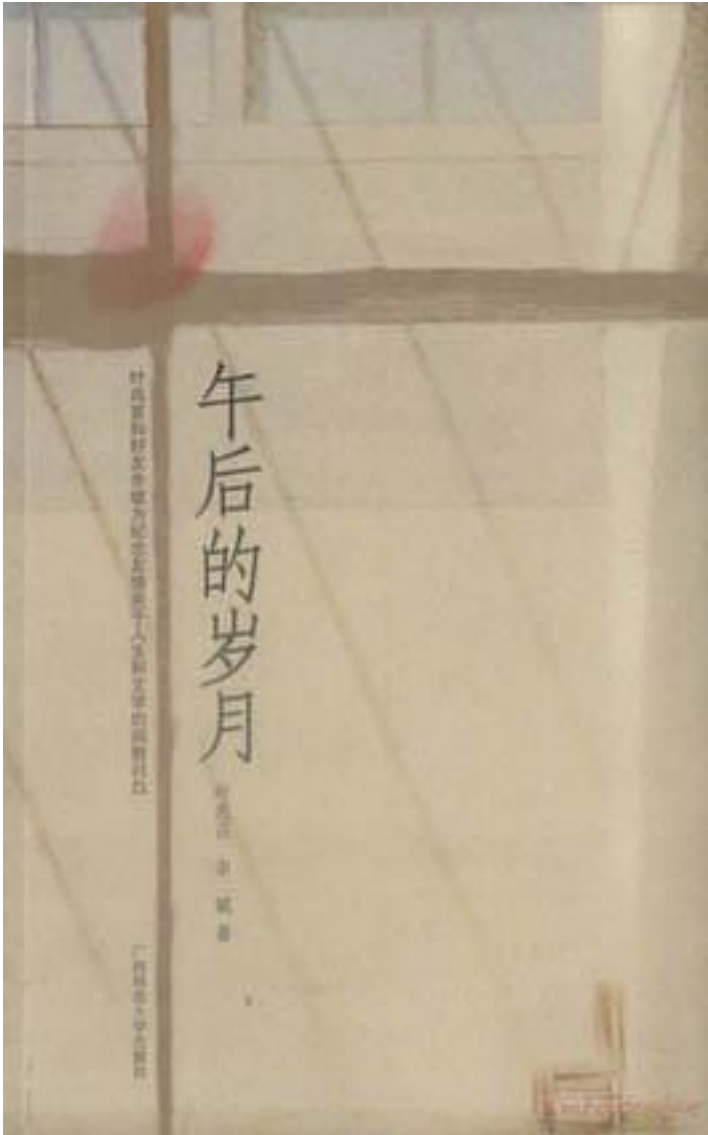


# 午后的岁月



[午后的岁月\\_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:上海书店出版社

出版时间:2010-1

装帧:平

isbn:9787545801781

序 余斌

二月十八日

想上大学的欲望那么强烈，甚至超过了性冲动

二月二十四日

在我看来，陈先生倒更像一位私塾先生

三月五日

学校毕竟是个相对好的地方，学校不好，外面的世界更糟

三月十四日

你知道我性格里很糟糕的一面，别人若不把我当人，我就不把自己当人

三月二十一日

现代文学总体上是平庸的，还不如说是那些史料对我有些好处

四月五日

我想我的世界观，我的文学标准和尺度，都是外国文学作品给的

五月二日

要是你被流放，我劝你带上一本《林纾选评古文辞类纂》就足够了。说到底，我还是喜欢周作人，周作人的写作是生理现象

五月十五日

诺贝尔奖注定是尴尬的，注定让中国作家哭笑不得

五月二十三日

好电影会使作家产生强烈的试一试的欲望

六月二十日

作家有时越写脾气越大，越写越理直气壮地有许多坏脾气

七月八日

我经济感觉到自己很无聊，很平庸，枯燥无味，整个是架写作机器

七月十五日

作家永远是单数。如果一个作家仅仅是靠和另外几个作家名家连在一起而存在，那是件很煞风景的事

附录：柳树开始的对话

写作，生命的摆渡

跋 叶兆言

重版后记 叶兆言

本书是著名作家叶兆言与资深学者余斌的文学对话录。他们是曾经的大学同窗，也是相交多年的挚友，在本世纪初那些个闲散的午后，他们再次聚首，谈人生，谈文学，谈写作，谈阅读……陈年往事如阳光穿过夏日茂盛的叶片，洒下斑斑点点，渐渐铺陈开来。在不加修饰的录音式对话中，平缓的节奏，轻松的氛围与自由的心灵交相呼应，看似松散、随意的对话时时流露出“君子之交淡如水”的那一份温馨和坦诚，读者不仅可以从中看到一个作家的成长过程，更可以看到改革开放以来中国文学和中国社会发生的深刻变迁。

作者介绍:

叶兆言，南京人，著名作家。1957年出生，祖父是中国文学元老叶圣陶，父亲叶至诚曾任江苏省文联创作委员会副主任；母亲姚澄是省锡剧团的著名演员，“兆言”这个名字，就是各取父母名字中的“姚”和“诚”的半边组合成的。

1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1982年毕业于南京大学中文系，1986年又毕业于南京大学中文系硕士班，获得硕士学位。历任金陵职业大学教师，江苏文艺出版社编辑，江苏作家协会专业创作员，副主席，新概念作文大赛评委。现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

目录: 序 余斌二月十八日 想上大学的欲望那么强烈，甚至超过了性冲动二月二十四日  
在我看来，陈先生倒更像一位私塾先生三月五日  
学校毕竟是个相对好的地方，学校不好，外面的世界更糟三月十四日  
你知道我性格里很糟糕的一面，别人若不把我当人，我就不把自己当人三月二十一日  
现代文学总体上是平庸的，还不如说是那些史料对我有些好处四月五日  
我想我的世界观，我的文学标准和尺度，都是外国文学作品给的五月二日  
要是你被流放，我劝你带上一本《林纾选评古文辞类纂》就足够了。说到底，我还是喜欢周作人，周作人的写作是生理现象五月十五日  
诺贝尔奖注定是尴尬的，注定让中国作家哭笑不得五月二十三日  
好电影会使作家产生强烈的试一试的欲望六月二十日  
作家有时越写脾气越大，越写越理直气壮地有许多坏脾气七月八日  
我经济感觉到自己很无聊，很平庸，枯燥无味，整个是架写作机器七月十五日  
作家永远是单数。如果一个作家仅仅是靠和另外几个作家名家连在一起而存在，那是件很煞风景的事附录：柳树开始的对话 写作，生命的摆渡跋 叶兆言重版后记 叶兆言  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[午后的岁月 下载链接1](#)

标签

叶兆言

文学

中国文学

随笔

谈话

散文随笔杂文

散文随笔

散文

## 评论

我想这才是那个年代正常的水准，别的很多访谈都是在虚夸。

-----  
开始读叶兆言小说

-----  
花一个午后看完的《午后的岁月》。

-----  
个人观点：叶兆言的非虚构系列比他的小说好看。

-----  
诚实的闲谈，聊人生聊文学，几年后重读会是什么情境、什么感受？好书！

-----  
叶兆言的很多观念和我不一样，可是看这样的书是很有意思的，人像join了他们的谈话一样，读起来很让人动脑子。

-----  
如果自己写小说的话，会有很多共鸣和很多分歧的。

-----  
你不觉得有多好，但是看得很舒服

-----  
作者的人生

-----  
对话很潇洒；儒雅的痞气。

-----  
两个友情甚笃、智力相当的人的对谈，对于有那个时代背景和经历的人来说，读来颇为亲切和会心。

-----  
被杨志麟圈粉

-----  
2018.11.26 晴 文图

他(陈瘦竹)很认真地听着，最后说：兆言，不管你将来从事什么事情，都应该一个月写一篇小说，每个礼拜写篇散文，这是主要的。此外，每天两个小时外语，两个小时古文。(17)

我祖父佩服的人都是有学问的学者，譬如吕叔湘先生。祖父有很多作家朋友，只是朋友，并不佩服。(42)

-----  
是一本谈话录。

无意间翻到的。谈了关于现代文学、外国文学、写作此事的一些东西，还包括对于一些作家、作品的品评，对于自己过去年少岁月和如今作家生活的一些感悟。启发有二：一是一些书和作者又添进了我的list，特别对于古文，我有很多想读却没读的，以及一些外国文学作品；

二是关于年少的迷茫和许多“疯狂”的念头，让我知道我并不是“异类”，我正走着许多人也曾走过的路。都说写作或许是许多年轻人的梦想，没错，但我也许轻视了写作这件事的复杂性，而且因为贫乏，总也没正式地开始；还有脑子里冒出来的关于出走与旅行的念头，想要斩断羁绊做任何想做的事情，也只是始终盘踞脑海的一个念头，终于也没有勇气迈出第一步。但年轻的这段时光，我总不想要辜负它。我不想从此时起就完全变成一个被“意义”捆绑束缚的人。且记。

-----  
[午后的岁月\\_下载链接1](#)

## 书评

在图书馆的时光，无关最好，可有时对我来说，却没有更好了。去时是饭点，读某一本书是午后的寥寥几个小时，读完还掉，然后在书架间翻翻检检，寻觅新的诱惑。阳光透过厚厚的玻璃照射进来，不再刺眼，风扇悠悠转着，每一张桌子都趴着午睡未醒的人。先说回这本书吧。叶兆言是个...

-----  
难得的阳光下午 看了这本书 恩，坦白说，觉得一般。  
只是获取了一些信息和一些过往。  
叶说自己大学时期被要求每天学习2个小时的古文和英语。结果也算受益匪浅。而我呢？大学时代干了什么？浪费了多少时间？对比了一下，还是晃神了。我的研究生时代，似乎抛弃了原来读书的激情与...

-----  
这本书，写的不怎么样。将俩人谈话一记录下来，就出书，是不是门槛忒低了点？从图书馆借出来一个月，翻看了一个下午，便索然无味了。  
谈话琐碎，陈腐。还浪费了我2毛钱的滞纳金。下午就去还了这书。哼！

-----  
[午后的岁月\\_下载链接1](#)