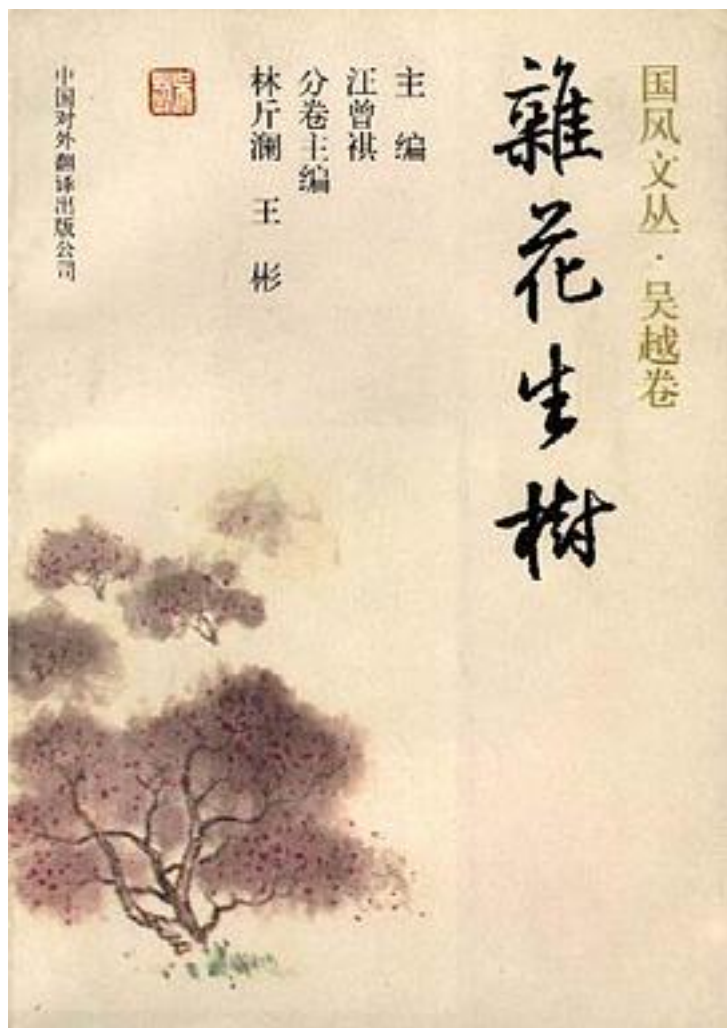


杂花生树



[杂花生树_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:上海书店出版社

出版时间:2010-1

装帧:平

isbn:9787545801774

自序

周氏兄弟

阅读吴宓

革命文豪高尔基

围城里的笑声

闹着玩的文人

人，岁月，生活

江南女子

江南文人

从解手说起

作者介绍:

叶兆言，南京人，著名作家。1957年出生，祖父是中国文学元老叶圣陶，父亲叶至诚曾任江苏省文联创作委员会副主任；母亲姚澄是省锡剧团的著名演员，“兆言”这个名字，就是各取父母名字中的“姚”和“诚”的半边组合成的。

1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1982年毕业于南京大学中文系，1986年又毕业于南京大学中文系硕士班，获得硕士学位。历任金陵职业大学教师，江苏文艺出版社编辑，江苏作家协会专业创作员，副主席，新概念作文大赛评委。现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

目录:

[杂花生树_下载链接1](#)

标签

叶兆言

随笔

散文

散文随笔

中国文学

文学

当代文学

八卦

评论

知识是学不完的。

一个作家成名了依旧继续读书，然后写读后感，那也是一件值得赞扬的事情。

叶兆言写的这些掌故啊八卦啊读后感啊神马的比他小说写的好看多了多了多了！

挺好看，揭了不少人的短

信息量很大 作者脑袋里的事情真多

之前知道叶兆言是因为他的《南京人》和《旧影秦淮》，是根本没想到原来他是叶圣陶老先生的孙子。本来就极其爱读文化随笔，叶兆言的随笔写得挥洒自如，内容有趣而充实，视野又开阔，从历史、地理、政治、文化、自然环境等多个角度着笔，读来颇有兴致。大概随笔就要写得神情散淡一些，总架着一副学究的腔调读久了也乏了。叶先生的文章很能打破之前对某领域大家的过高仰视，例如写周作人，写吴宓，写江南才子，多找些零碎的片段来读，就会发现其实大家也是普通人。

旅行时看的书，好看，文字颇有百花齐放时期的风格，措辞雅。准备把另外三本也收了。

书香门第。心向往之。

有料，而且是猛料~

文人间的小“八卦”，信手拈来却不杂芜，而且趣味盎然，没有学究气，很亲近。

南京人果然热爱八卦……叶先生所谓杂文，实则嚼舌头，但鉴于他嚼得理直气壮，嚼得引人入胜，嚼得忘乎所以，我就像捡了个宝一样着实看了个开心！

平和，有趣，在理。不过到底是八卦，这里必然涉及太多主观视角，虽然老先生的文笔和平和的心态已经尽量不让人生厌，但读久了还是会隐隐感到些许的不自在。前5五篇讲别人，中间一篇讲自己，敏感岁月要用曲笔，但做为散文，文笔没的说。倒是最后三篇，像是凑数的，东拉西扯，讲起近20年的事情，老人的观点跟时代其实是颇有些距离的。

知识分子能做两件事:创造或者不让别人创造精神财富。

小说家写历史散文，有时结论难免失之草率。
比如前一篇还大谈康雍乾文字狱的残酷，后一篇就赞美其康乾盛世了。

有些书你看完感觉蛮好的，之后是什么却全都忘光了，这本算其一

打着文人名号的八卦小报~~~打发时间还不错~~~

幽默犀利，理性机智的杂谈

短篇写的还是很有意思。

1.知识分子写的深度八卦，非常喜欢一个作家可以一直保留着阅读的习惯并且积极分析思索的这种态度。书香门第到底还是近水楼台先得月，知识面超广的感觉，这种书也是要买回家等很久之后明白了里面所有的典故和梗再拿出来看的。2.分析禁书的那一篇对于传媒和禁止的理解说得太对了，不认为如今是一个很好的阅读时代。然后关于雨果的看法我和作者是一样一样的
3.写围城、吴宓以及周氏兄弟幽默但是整体客观且机智，对于新旧派文学的几段还是打开了我新世界的大门。4.写江南的两篇也很喜欢，看过后改变了我对清代整体的态度。以及金圣叹游戏试卷游戏刑场真是厉害了……/
给9分，有些片段比较枯燥，但觉得这种类型的书还是应该多看

写才子佳人的那两篇我还是挺喜欢的啊。看到了才借出来的

[杂花生树_下载链接1](#)

书评

王勃二十岁的时候一篇《滕王阁序》写得流利精彩，满篇是压制不住的才气和得意，开头结尾却不忘谦虚一番，说我年纪小不识世路，在大家面前献丑了。然而这谦虚里也带着点自矜：“杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？”——哪有人这样谦虚法的！叶兆言写...

记着以前做作业的时候便是我看书的高峰期。

常常一看忘记了作业，想想那些日子真是欢心。

《杂花生树》很适合高中生阅读，尤其对五四文人颇感兴趣的孩子。

没有夸耀学问的语气，闲适，诙谐的笔调，不夹杂过多的评议以及百度百科的内容，朴实又香醇可心，一书读完，知识长了不少...

春天到了。

是的，春天，绿色的季节：遐想像纸鸢悠然地在清冽的空气里滑翔，自由的花尽兴地舒展美丽。雨丝逍遥在窗前，透过朦朦纷飞的语丝，是一派《杂花生树》的春景……

按照书前“内容简介”的说词，这是一本文化散文集，作者叶兆言。这些年来，写作文化散文仿佛变得非常流...

叶兆言先生有幸遇见，他帮我签了“道法自然”。叶先生近年的《苏珊的微笑》还没拜读，但读了这本《杂花生树》后，对他还是有些兴趣。怎么说呢，这是一本讲述文人口诛笔伐的八卦+略为嘲讽评断的书，晚上睡前看看，还是不错的。

叶先生自谦古文造诣不深，我倒觉得他活用的很好。...

这本书很适合很想知道却又没有多少认识的人去读，感觉叶先生的杂文比小说有意思，清丽恬雅，不会强迫人去认同他的观点，却又不由自主地被他说服。无何，只能一页接一页地去看，没有过多的感慨，有的只是一份读书的享受。

坚守文字信仰的纯粹文人——读叶兆言《杂花生树》有感（981字）作者：苇眉儿
喜欢和追随叶兆言的文字，不是因为他是叶圣陶的孙子这道耀眼的光环，而是因为他文字中独到的思想和见解，不人云亦云，让读者读到他朴素自然文字背后的淡泊心志。在今天这样一个浮躁、物欲的社会，...

[杂花生树_下载链接1](#)