

斜陽



[斜陽 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:新潮社

出版时间:2003-5

装帧:文庫

isbn:9784101006024

「僕は恥ずかしさのために死にそうです」。カッコよく、堕ちていくのも悪くない。

破滅への衝動を持ちながらも“恋と革命のため”生きようとするかず子、麻薬中毒で破滅してゆく直治、最後の貴婦人である母、戦後に生きる己れ自身を戯画化した流行作家上原。没落貴族の家庭を舞台に、真の革命のためにはもっと美しい滅亡が必要なのだという悲壮な心情を、四人四様の滅びの姿のうちに描く。昭和22年に発表され、“斜陽族”という言葉を生んだ太宰文学の代表作。

作者介绍:

太宰治(1909-1948) 青森県金木村(現・五所川原市金木町)生れ。本名は津島修治。東大仏文科中退。在学中、非合法運動に関係するが、脱落。酒場の女性と鎌倉の小動崎で心中をはかり、ひとり助かる。1935(昭和10)年、「逆行」が、第1回芥川賞の次席となり、翌年、第一創作集『晩年』を刊行。この頃、パピナール中毒に悩む。1939年、井伏鱒二の世話で石原美知子と結婚、平静をえて「富嶽百景」など多くの佳作

を書く。戦後、『斜陽』などで流行作家となるが、『人間失格』を残し山崎富栄と玉川上水で入水自殺。

目录:

[斜陽_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

小说

日本

日文原版

外国文学

原版

经典

评论

「斜陽」というイメージは沈んでいる黄昏の夕日をさしているからこそ、この光が比べならぬほどまぶしい。どんな命をあたえられたって、生き抜かないといけない。

不管别人再怎么说什么这本书是青春痘文学，我每次读到和子穿着胶鞋去种地，然后还要不认命地觉着人是为恋爱和革命出生的，而感动到流泪。

4.49 一口气读完太痛快了……

却是用如此充满爱意的笔调来讲述被他抛弃的女性的故事。像黑洞一般光辉灿烂。以后还会重读。

有种说不出的感觉…

直治的遗书一节，很感动。

我不喜欢太宰，所谓“青年文学”，也意味着不成熟。另外我也承认我没有能力整理清楚他缺乏逻辑的行文。但《斜阳》并不讨厌，这里的颓废不会看到恼羞成怒，而含着许多忧愁

更级少女和中二少年姐弟俩…哭哭

超级精致的文库本子。绝对是需要好好呵护的玩意儿~下周一书皮也应当到货，好好珍惜咯~今明先随便着包了慢慢赏玩。

一字一句读完。母亲和直治象征了两种不同的末路，只有和子带着决意踏上了征途。人类如此弱小，又如此强大。

懦弱自怜透着悲伤之美，身处另一个世界的我读后觉着“可远观而不可躬践焉”

直治の「僕は、貴族です」は絶望的で、死ぬことでだけは救いになれるだろう。

「正義？ 所謂階級闘争の本質は、そんなところにありはせぬ。人道？ 冗談じゃない。僕は知っているよ。自分たちの幸福のために、相手を倒す事だ。殺す事だ。死ぬ！
という宣告でなかったら、何だ。ごまかしちゃいけない。」 盡是吶喊。所以說，愛與革命吶。

很细腻很悲伤，看到中途在想是不是有什么现实参考，去看了中文版那边的评论知道了一些小故事，然后越看越觉得又细腻又悲伤。写得是真妙啊，词穷到只能用妙来说了。

青空下的pdf…看直治留下的信件日记真是痛得不能自己…本来现实里的德国财政部官员压力过大自杀，志村园长生病去世已经让人很不好了，打开「斜阳」，直治也自杀了…<(。_。) >上原说他们是“贵族”，但直治在贵族学校又觉得自己格格不入，那么“我”们的居场所到底在哪儿呢？…直治写“我有一个喜欢的人”，结果描写的是上原的面貌，我特么吓了一跳，结果后面跟着写“他老婆”怎么怎么滴……行吧…太宰你开心就好…革命必然会带来牺牲者。“道德革命”，革掉的是什么，留下的又是什么？是否一切都在往好的方向发展？还是只是我们以为它“好”了，其实并不然…本应该阳刚的男性，和本应该阴柔的女性，在小说里却正好是反过来的性格，太宰周围有“姐姐”这样的人吗…虽然弟弟逝去了，但姐姐怀上了新的生命，这也算是小小的希望的种子吧…

なんとなく、好きになれない。

迷之和子。充满了对进步思想、契诃夫、男性、母性的幻想。但最终毁灭于战后日本迷惘的思绪里
里面有患有PTSD的直治弟弟，有其实明明很讨人厌什么事都不做却还是有可爱贵族外皮的妈妈 对战争的看法三人也各有千秋 反正很棒 我要去看契诃夫的樱桃园了

四人の人物はほぼ均等な重みを帯びて存在しているのである。

我常常在干爽的午后或者傍晚穿过水杉林或者榕树荫的同时，感到自己被夕阳缠绕。我尽管没有，然而却无数次体会到和子在院子中看到蛇的心情。

一本吐槽

[斜陽_下载链接1](#)

书评

by 岚少. 小八卦系列。

本來我只是想列一下大家是怎麼死的（那四只自殺死法），但是看了眼太宰叔實在太好笑了。不得不再八卦下。先是四個人的死法：

1927年7月24日，芥川龍之介吞食大量安眠藥自殺。

1948年6月13日，太宰治與情人投水殉情自殺。（之前幾次都是吞安眠藥吞不...

本小说改编自太田静子的日记，而太田静子，就是书中“和子”的原型。
太田静子倒不像小说中出身没落华族，太田家代代担任九州的御医，明治维新后上京。
（此处穿越至久远寺凉子）静子在少女时代醉心文学，对和歌颇有研究。后相亲结婚，但因为死产而婚姻失败回到娘家。静子的...

对于文学作品和作者本人的关系，一直存在两种迥异的想法：一种认为作家不应在作品中试图描写自己，否则是写不出好作品的；而另一种则认为，其实作家在作品中描述的自始至终都是自己，其所创造的每个角色，都是自己性格中抽离出的一部分之化身。两者的是非对错，是个见仁见智的...

静安人间词话有云：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”

读过这许多小说，感觉从一个普通读者的角度看去，作者也该有三种境界。

“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，此第一境也。

居于此境之作者，行文有风格，即便太过刻意，有炫技之嫌，也让读者能够心安理得的接受， ...

从图书馆的乱葬岗里刨出了一本名曰《斜阳》的小册子。再次飞速翻阅，再次被太宰治悲剧性的“血腥”文风击倒。字字凝血，宛如斜阳之下的死水，因其污浊而黯淡，又因其空虚而苍白，然而，寓身夕照，难免仿若血泊。我不知道除了“绝望”还有什么词汇可以形容这样的风景。稍稍在...

做过或者做着文学梦的人总有一天会受到告诫：你千万别总试图描述自我，否则，你将永远也写不出伟大的作品。卡诺维诺的作品是这种说法最有力的例证，你翻遍他的文集，你都将不会知道他的一生经历了什么，也不知道他的内心经历过怎样的激荡。让人困惑的是，这句话的否命题一样...

太宰治的小说第一次进入中国大陆读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在文革结束后不久的中国文坛上，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端文学的翻译热浪里，以至于很长时期再也没有太宰治文学的中译本出现，但...

太宰治退出馬場 馬場數馬①
*馬場數馬：音樂家，文學家，真名不詳。是太宰大學時代結識的朋友。太宰治的作品《ダス・ゲマイネ》（初出于「文藝春秋」昭和10年10月）中，详细记叙了他和马场的交往。昭和四十三年五月，我在三鷹町的『百夜』租了間六鋪席...

读太宰治的《斜阳》，想到卡夫卡的一段话：“凡是活着的时候不能对付生活的人，都需要有一只手挡开笼罩在他命运上的绝望，用另一只手记录下他在废墟中的见闻，因为他所见所闻比别人更多，且不尽相同。毕竟，他生时已死，是真正的幸存者。”因为《斜阳》里的故事就是一片废墟， ...

一如大多数日本近现代文学一般的静谧。整部小说即使在“我”或者直治内心澎湃的时候，文字间也是平淡而虚空的。我无法免俗地把太宰治个人的经历和直治这个人物联系起来，虽然我知道有时候将作者等同于作品是一件很危险的事情，想必会被新批评的诸人鄙夷。但直治至死都无法摆脱...

二十世纪以来的日本文学可谓是流派纷呈，这些流派有的溯源于欧美文学的传统流派，有的则是因为日本的国情、国民性而诞生，而这些林林总总的流派在文学风格上也并非

泾渭分明，在很多表现手法、思想上都有不少契合之处。纵观诸如唯美主义、新感觉派、恶魔主义、自然主义、“...

一般人选择太宰治的作品，可能会首选《人间失格》，但是，不可否认，《人间失格》的出名，夹杂了很多并不客观的因素，这包括作者在成书之后的自尽。《斜阳》也是太宰治创作后期的作品，成书于《人间失格》之前，个人认为，本人是更能代表太宰治作为一名享誉作家的作品。 小说是...

飞速读完了太宰治的名作《人间失格》，之所以飞速，并非因为缺少闲暇，也绝非小说乏味不堪卒读，仅仅是因为过于恐惧罢了。一部用作者的血为颜料绘制的艺术品，若仔细品味的话，不免落下嗜血的恶名。然而谁又不嗜血呢？尼采说喜欢鲜血写成的文字，谁又例外呢？于是乎我已经满目...

应该说太宰是我接触的东瀛文学的首批
与川端康成同时(那时候对村上春树还有种没来由的排斥感) 最早得知太宰
亦是与他自杀的悲情有关 与川端一样
可惜当时想要找的<斜阳>自始至终都无法在正规书店里看到 因此
当山东文艺出版社99年版库存的<斜阳>被某书商以低价贱卖时 予我 无...

昨夜读完了《斜阳》。现在想来，如果我是两年前先读《斜阳》再读的《人间失格》的话，恐怕感受会有很大的不同（大致类似于先读《地下室手记》还是先读《白痴》的区别）。
这本书给人的痛楚和希望是同等的。不如说比《人间失格》更成熟一些，也许是写作的时候心态更冷静吧。 太...

“永远的少年”太宰治及其文学的心理轨迹（译者序）
太宰治的小说第一次进入中国内地读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在“文革”结束后不久的中国文坛，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端康成文学的翻译...

使我印象深刻的一段话是：
“想活下去的人，不管怎么办也应该顽强的活下去，这是了不起的事，其中大概也有所谓人的荣誉吧，但我认为，死也不是什么罪过。
我这棵草，在这个世界的空气和阳光中是很难活下去的。要活下去似乎还缺少一样什么东西，能够活到今天，这已经是...

故事裏的男人都比較頹廢、迷亂和嚮往死亡。對死亡的嚮往，也投射了作者的人生觀。
故事裏的女性，似乎賦予了一種特殊意義。
“我”的母親，是一位真正的貴族，不但她的舉止和談吐有種落落大方、不同世人的灑脫，而且她的堅韌和包容，她對自己兒女的愛，也有一種高貴的氣質。...

[斜陽_下载链接1](#)