

# 三四郎



[三四郎\\_下载链接1](#)

著者:[日]夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787532749997

夏目漱石的长篇小说，写于1908年，与《后来的事》和《门》构成了爱情三部曲。主人公小川三四郎从熊本的高中毕业后，考上了东京的大学。来到东京这个与他以前的认知完全不同的世界后，在现代文明和现代女性的冲击下，他彷徨迷茫，不知所措。他被三种世界同时包围，一是故乡熊本，二是野野宫和广田老师所在的学问的世界，三是浮华世界。三四郎越来越被他暗恋的对象——美弥子所在的浮华世界所吸引。三四郎对美弥子一往情深，可美弥子的态度却暧昧含糊。她数次向三四郎提过“迷途的羔羊”这一词语，却最终与哥哥的朋友结婚。平凡的青年人在与大都市形形色色的人的交流中，也慢慢得到成长。

作者介绍:

夏目漱石（1867—1916），本名金之助，日本近代小说家、评论家、英文学者，在日本

近代文学史上享极高地位，被称为“国民大作家”，与森鸥外并称日本两大文豪。他对个人心理的精确细微的描写开了后世私小说风气之先。他在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。

夏目漱石的创作受到当时西洋文明的影响，把日本国民生活的精神空白这一现象作为知识阶级的伦理问题清楚地再现出来。这种文化的压迫感直接影响到了人们的内心世界，而最根本的被害者就是知识分子本身，在他们生的欲望无限扩大的同时，却丧失了内部的伦理基准，把自我的意识陷入奴役的境界，让从世界文明中得到的自由平等的意识远离自己的幸福。

夏目漱石的主要作品有小说《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《行人》、《心》、《明暗》，及作品集《漾虚集》、《梦十夜》等。

目录:

[三四郎\\_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

三四郎

文学

外国文学

爱情

## 评论

文人那种清正而无用的气质，在夏目漱石的笔下淡然却又栩栩如生。不仅是文学、艺术，即便是研究理科的人，在那样的时代里也沾染着这样的风气——为人的散漫，出世，对自己和对他人存有着至细微感悟却又至漫不经心——这一切都那样的浪漫又无情，无情却又震动人心啊。

一百年，大学、城市、男男女女，到头来什么都没变，小小少年终究不敌花花世界。懵懂、尴尬、激昂、朦胧、戏谑、失望、手足无措，换谁都得走这么一遭，无人幸免。前半部分若能在大一时读到该多好，读书上课的心态也许都会豁然得多吧。

因为没有亮出任何刀子，愈发显得离生活更加逼人的近。

边陲中九州来的屌丝文艺男青年来到帝都被浮华和女神诱惑的故事。

夏目漱石对人心理的描写到了一定的境界，感觉你在想的事情他全都能想到，这得心理细腻到什么程度啊

三四郎其实完全游离在三个世界之外，一个世界他自己抗拒，一个世界他看不透进不去，还有一个世界他只能在远处望着而已。

书里都是骗人的！！我去过三四郎池那么多次 压根就没见过任何和服团扇的妹纸！！

我问她：你怎么会那么一点都不变呢？她说：我最喜欢长有这副容貌的那一年、穿着这身服侍的那一月、梳着这种头发的那一天，所以就成为了这样了。我问道：你这是什么时候的事呢？她说：是二十年前与你相见时的事喽。我说：那么，我怎么就这么老了？自己都觉得奇怪呢。她解答说：因为你一心想比从前那个时候变的更美、更美呀。这时我对她说：你是画。她对我说：你是诗。

果然印在日元上面是有道理的。。

读日本文学，真是需要心如止水

东京漫游者，迷惘三四郎。九九归一后，诗画入梦来

夏目漱石在他的那套逻辑里真是非常会写小说

三四郎本就是一个小书生，虽然懦弱，但有些事也很看得开。夏目漱石的文笔以淡见长。一百年前的文章，放到现在来看依然觉得很有风范。

喜歡廣田老師和美彌子。

stray sheep，淡淡的情绪，到最后黯然结束，百年后依旧没变。这本书收起了刀刃、写得如此散淡但其实是真正触及到所谓本质的东西吧。无论是三个世界的观点、各个角色的爱情、对大都市对生活、精神和爱的迷茫与思考、抑或是结合“伪君子”和“真恶人”之理论，都颇有共鸣，这也算最契合我目前处境的一本书了吧。而三四郎在火车上碰到的那名女子的情节，也为三四郎的恋爱早早埋好了结局。虽说书中一直带有朦胧之感，但这种朦胧不像《春分之后》中带有暗流汹涌和自我剖白，而是一种想发什么但其实什么也没发生的却又如此黯然神伤的朦胧。觉得那美姑娘、藤尾、美弥子有颇多相似之处，应该算一脉相承吧（其实我更喜欢良子）结尾处“歌声停了，风刮过来。空中出现了美弥子喜爱的那种云。”以及广田先生的梦，实在是太美了，不着一字，尽得风流。

乡下来的小伙子当了一本书的备胎最后还是被女神抛弃了。P.S.  
台风天在家看看书睡睡觉好惬意。#2016年看完的第91本

#爱情三部曲算看完了，夏目漱石果然算是国民作家，日本几个大家里最正常的一个。

-----  
来自乡下的平庸小子三四郎，倾慕身居东京，思想独立的美弥子。好故事就是放在任何时代都具有参考价值，有迹可循。

-----  
夏目漱石笔下的人物是不雷同的，《后来的事》中的主角显然同出身熊本的三四郎全然不同，三千代也和美弥子差异极大的。但却能够寻找到类似的影子，不同的呈现，却有一种果然如此的有迹可循。de te fabula, stray sheep, 我知我罪，我罪常在我前。

-----  
“海利奥特鲁帕。”美弥子轻轻地说。三四郎不由得把脸往后让。脑子里闪过：海利奥特鲁帕牌香水瓶；四丁目的黄昏；迷途的羊，迷途的羊；高高的太阳悬挂在天空中。

-----  
[三四郎\\_下载链接1](#)

## 书评

这阵子读完了夏目漱石先生的《三四郎》。小说写的是一位土鳖男青年三四郎到东京读大学，从落后闭塞的环境一跃而进入明治时代各种思潮激烈冲突的日本中心。从小只接触过寥寥数个乡下女性的他，不知道怎样和东京的女性打交道；从小只生活在一个世界的他，不知道如何从三个世界中...

-----  
汪xx是大学系科里的名人，据说才高八斗学富五车，讲课时总是提到很长的希腊人名，或者突然解释起某句法文或者拉丁文的意思。但是他声音刺耳，又有一副不讨好的长相，我便一直不以为然，10点左右的课，我一般是先吃一只蛋饼，然后戴上耳机，有一搭没一搭地看看黑板。有天大约是...

-----  
谁在日本被称为“国民大作家”？日本一千日元纸币上印着谁的肖像？谁是在日本民众心中最喜爱的作家？答案只有一个——夏目漱石。  
夏目漱石在中国的名气也不算小，但国人知道的往往也就课本上看到的《我是猫》，再能知道一本《心》那就难能可贵了。可夏目漱石在日本文坛的...

-----

本来整日推托没空看书，然而终究从《三四郎》起，一本本看晚夏目的爱情三部曲。其实真正动心，不过是因为看到故事梗概。这是一个青年进入大城市的故事，是一个相爱的人未能在一起的故事。看起来，我的口味确实不怎么健康。  
三四郎自熊本毕业去往东京，先就遭遇了名古屋客栈中...

---

美弥子的一些象征

美弥子与三四郎初次见面的场景：在大学校内水池旁边三四郎眼中映出了强烈的印象：“那女子面向夕阳站立。看起来有些目眩，用团扇遮挡住前额，手中拈着一朵小白花。”那时的美弥子不仅手中拿着白花，头上也簪着一朵雪白的蔷薇花。并且在经过三四郎前面时将刚嗅...

---

大概人总会在某些时候莫名其妙地想起某本书如会想起某个人。不知道为什么，最近经常想起三四郎来，三四郎是以前看过的小说《三四郎》的主人公。《三四郎》、《其后》和《门》是夏目漱石中期的关于爱情的三部曲。  
记得刚上大学的那会儿，喜欢在系里的资料室一本以本地看书的...

---

《三四郎》中年过半百，终身未娶广田教授有一天突然对他的学生三四郎（男主人公）说道：“我竟突然梦见了生平只有一面之识的女子，简直象小说上写的故事一样。……十二、三岁，长得很漂亮，脸上有颗黑痣，……因为是梦，所以出奇的好。……完全是我二十年前看到的那个十二、三...

---

你体会过暧昧吗？那种友达以上，恋人未满的中间氛围。你们开着无伤大雅的玩笑，甚至一边玩笑一边说喜欢，似乎是真的喜欢，但你又不会真的去想它是不是真的。因为你们只是在暧昧。暧昧不是在做无用功，暧昧的好，可以发展为恋人。谁的恋情不是从暧昧开始的？可是如果...

---

簡單翻譯自日語維基：<https://ja.wikipedia.org/wiki/三四郎>

人物原型基本上都是夏目漱石的學生。

三四郎：夏目漱石的學生小宮豐隆，德國文學學者、日本學士院成員。

与次郎：鈴木三重吉，兒童文學家，日本兒童文化運動之父。

美禰子：原型為平塚雷鳥，女性解放運動家，夏目漱...

---

广田先生，原型是夏目漱石，虽不是主角，但通过他的言语，对人物的分析和理解这部作品上都会起到很大的帮助。整篇作品中他是三四郎和佐佐木时常拜访的对象。佐佐木与次郎，偶尔会给人制造麻烦但绝不含恶意，热情但有点不考虑后果，后来广田曾评价他说是那种多少有点无...

之前日本很多一流作家的作品都看过了，但国民作家夏目漱石的作品却一直未曾拜读。这本《三四郎》文风细致，描写较平实，情节也难称曲折诡谲。说起来与森鸥外那本《青年》很像，无论是描写对象，还是文字风格，亦或是体现出的所谓时代精神。小川三四郎是典型的从农村第一次涉...

没有品尝过暗恋的人，大概是幸福的，也是骄傲的。那么与此相反的人呢？那些曾经在昏暗的舞台下看着台上永远无法属于的故事的人呢？他的一颦一笑，他的只言片语，像是对自己诉说，又像遥远的无法追及。然后，曲终人散，他就那么消失在幕布之后。戏中究竟演的是什么呢？真的用...

人们把这本书列为夏目漱石“爱情三部曲”的第一部，但真正读完之后会觉得书中爱情的部分并不是核心，夏目漱石更多的是想通过这部小说探讨特殊时代背景下，知识分子的思想激荡和矛盾。从小地方到大都市求学，面对陌生的环境和未知的未来，三四郎表现出的胆怯敏感、小心翼翼都是...

从乡下来到东京的三四郎，依旧保持乡土的纯朴，暗恋美祢子，结交与次郎，开始了求

学之路。  
美祢子一眼就看出了三四郎的心思，却不揭穿，虽不喜欢，也不讨厌，时不时还和三四郎亲近些。与次郎是新时代的年轻人，掀学潮，借钱不还，时常伴随在三四郎附近。  
在明治维新的背景下， ...

-----  
[三四郎\\_下载链接1](#)