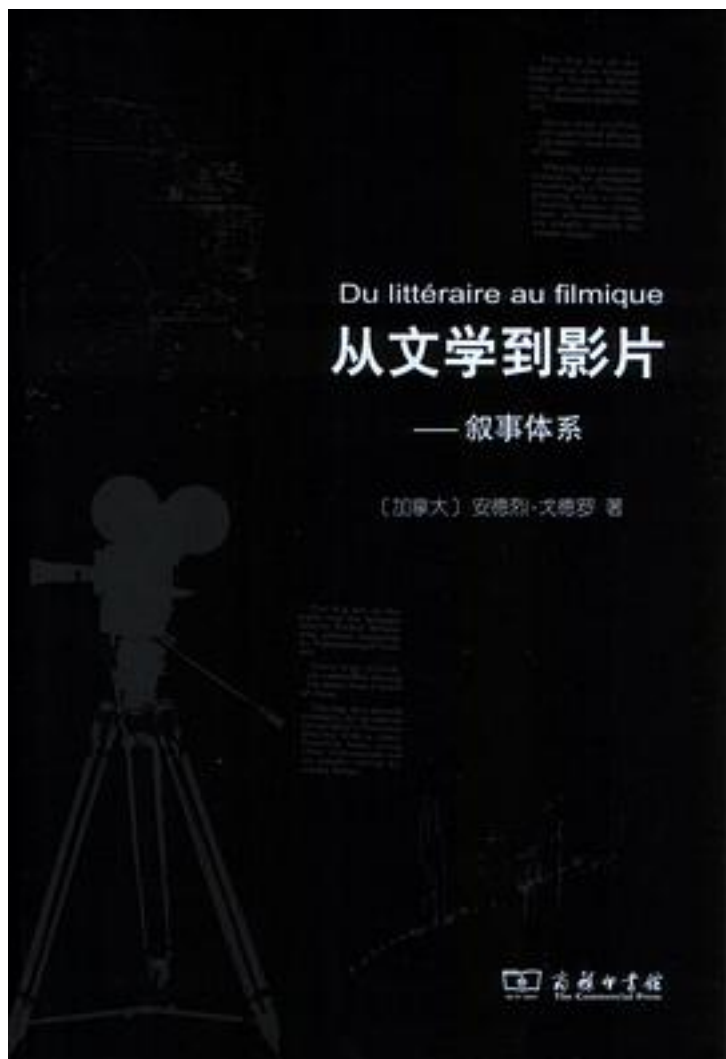


从文学到影片



[从文学到影片_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 安德烈·戈德罗

出版者:商务印书馆

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787100069601

《从文学到影片：叙事体系》，1988年巴黎初版，1999年巴黎和魁北克新版，法语版由法国著名哲学家保尔·利科作序，中文版有法国资深教授皮埃尔·索尔兰作的新序。

本书从重新阅读柏拉图和亚里士多德的有关论点出发，将叙事分为舞台叙事、书写叙事和影片叙事，并结合早期电影叙事的形成和现代电影叙事的相关问题，阐述了两基本的叙事（传播）模式，即“演示”和“叙述”，从而提出了作者独创的一种电影叙事体系。

作者介绍:

安德烈·戈德罗，加拿大蒙特利尔大学艺术史和电影研究系教授，《多元电影》杂志主编，国际早期电影研究促进会Domitor创始人之一和首任会长，巴黎第一大学、巴黎第三大学、巴黎高等师范学院、波伦亚大学（意大利）、布宜诺斯艾利斯大学（阿根廷）等客座教授。其研究领域主要是从叙事学或历史学的角度研究早期电影。除以上专著外，另一本叙事学专著是《什么是电影叙事学》（商务印书馆，2005年），新作有《电影与杂耍：一种新电影史》（法国国家科研中心出版社，2008年）。

译者刘云舟，巴黎第一大学电影艺术博士，福建电影制片厂国家一级导演。译著有《什么是电影叙事学》、《电影经济学》等。

目录: 皮埃尔·索尔兰中文版序
保尔·利科序
致谢
导论
第一章 早期电影和叙事性
第二章 叙事问题
第三章 追寻最早的影片叙事
第四章 原始叙事学：模仿和叙事
第五章 书写叙事和舞台叙事
第六章 叙述和演示
第七章 叙述者和演示者
第八章 电影中的叙述和演示
第九章 影片叙事体系
第十章 影片叙述者的起源
第十一章 叙述者和基本叙述者
第十二章 依靠叙述的演示
第十三章 代理的影片叙述者
结论
1998年后记 电影：处于互介性和文学性之间
参考书目
译后记
· · · · · (收起)

[从文学到影片_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

叙事学

文学

加拿大

艺术

文学研究

文艺理论

评论

最高叙事者在本体论上不属于（哪怕是第一级的）叙事世界，它对观众讲述，而不是在叙事中讲述，其活动不能对称于现实读者的阅读或观看，是非时间性的，好比文本的叙事结构，但是由于要包括电影，便不能用语义概念刻画。因此最后几章，作者只能大致给出一副将叙事作品视为最高叙事者之运作的图画。

虽然跟戈德罗老师有一面之缘还上过他的课，依然不能改变这本书里的概念太多可以用奥姆剃刀砍掉的事实。皮埃尔·索尔兰的序刚好切中了这本书最大的要害（要是戈德罗老师在写这本书的时候事先跟人家讨论下就好了）：叙述者和演示者的这种划分真的是有必要的吗？

不是搞理论的话看个导论翻翻实例就够了。

不学法语你混得下去么？？？模仿和纯叙事看得头晕。

太难了。涉及很多叙事学基本原理，需要从头补课。

外國人真愛扣字眼兒...P大點事兒~

青学参考书

“言语的叙事是话语后的世界。”

翻译的很不错了，尤其是注释很赞。但是有一些叙述学术语不符合国内叙述学翻译的通用惯例，一开始看的很奇怪，需要对照原版

好书。我爱叙事学。翻译有点干。

有点难懂，哲学性强。

思路清晰，简单易懂。有个别概念套用颇有望文生义之嫌，当然我也不很了叙事学，只是前后文读起来有些许矛盾。对于一个概念不同的人有不同的诠释，书中某些分析还是很有趣的，值得读读。

期待戏剧与舞台叙事齐头并进

【补签】推荐。刘老师的书。

打四五星的你们真的看懂这翻译了么，我怎么觉得读不通顺。

这部由博士论文衍生出来的学术专著从叙事学的角度详细阐释了书写叙事、舞台叙事和影片叙事。影片叙事灵活有机地组合了书写叙事和舞台叙事的模式，也就是同时进行纯叙事和模仿，即非模仿叙事和模仿叙事交叉叙述。但作者为了证明“影片叙事”，推衍出了太多繁琐的概念，让人读着头疼，绕来绕去，繁杂至极。

专著论文就写他了！！！！

論文快寫完了我還在很努力地反復嚼……

实在太深奥了。。

給阿瀟寫論文

[从文学到影片_下载链接1](#)

书评

戈德罗先生和若斯特先生合著的那本《什么是电影叙事学》我已经嫌其中的概念过于繁琐，这本《从文学到影片》则显然问题更多。如果说麦茨费尽心机写了那么多东西，其实最想证明的无非是电影中存在叙事，那么戈德罗先生则野心更大，他想证明存在一个“影片叙事”，而为了证明存在…

安德烈·戈德罗系加拿大蒙特利尔大学艺术史和电影研究系教授、电影研究负责人、电影和舞台体制之草创与形成研究小组负责人，其研究领域主要是从叙述学、历史学的角度研究早期电影。《从文学到影片——叙述体系》（最早于1988年在巴黎出版）是其众

多专著中的一本，体现了他在叙...

[从文学到影片_下载链接1](#)