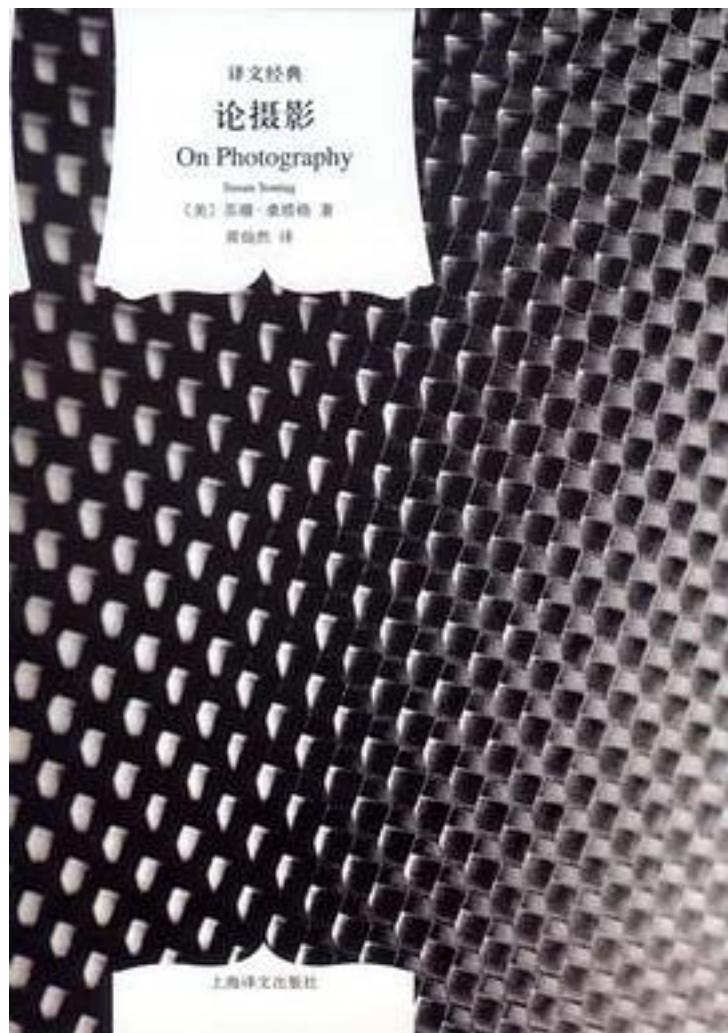


论摄影



[论摄影 下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·桑塔格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-5

装帧:精装

isbn:9787532750047

《论摄影》不仅是一本论述摄影者的经典著作，而且是一本论述广泛意义上的现代文化

的经典著作。它不是一本专业著作，书中也没有多少摄影术语，尽管有志于摄影者，应人手一册。它的对象主要是知识分子、作家和文化人。

桑塔格深入探讨摄影的本质，包括摄影是不是艺术，摄影与绘画的相互影响，摄影与真实世界的关系，摄影的捕食性和侵略性。摄影表面上是反映现实，但实际上摄影影像自成一个世界，一个影像世界，企图取代真实世界。

对读者而言，这本书的丰富性和深刻性不在于桑塔格得出什么结论，而在于她的论述过程和解剖方法。这是一种抽丝剥茧的论述，一种冷静而锋利的解剖。精彩纷呈，使人目不暇接。桑塔格一向以庄严的文体著称，但她的挖苦和讽刺在这本著作中亦得到了充分的发挥。

《论摄影》出版于一九七七年，轰动一时，引起广泛的讨论，并荣获当年的全国图书批评界奖，至今仍被誉为“摄影界的《圣经》”。

本版配以60余幅世界摄影史上的珍贵照片，推出极具艺术品位与收藏价值的“插图珍藏本”，使《论摄影》真正成为图文并茂的文化经典。

作者介绍:

苏珊·桑塔格，1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是美国声名卓著的“新知识分子”，和西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获德国书业和平奖。2004年12月28日病逝于纽约。

目录: 在柏拉图的洞穴里
透过照片看美国，昏暗地
忧伤的物件
视域的英雄主义
摄影信条
影像世界
引语选粹
译后记
收集世界的残片——代编后记
· · · · · (收起)

[论摄影](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

苏珊·桑塔格

艺术

文化

文化研究

美学

美国

苏珊 · 桑塔格

评论

翻译气太重 读得好累…… 都能想像英文原版用的句子结构
真的是“直译”啊……看了几页就想干嘛读翻译过来的啊，不如读原版更了然于胸……
不过理解翻译者的辛苦和用心。

真希望她还活着，因为显然现在图像的状况早已不复是这本文集里哪怕最后一篇的时代。
要是她还能这么清晰地看出我们隐约感觉到的东西并表述出来就好了。

摄影师患有某种慢性偷窥病 不可避免地包含以某种居高临下的态度对待现实

太深刻了，深刻到让人有点震悚以及再也不想碰照相机了。看完这本书，好像能够理解
那些自拍妹的变态心理了。

译文晦涩，丧失阅读的快感，原作本身是不错的，但译文生生毁掉一本好书。那些打着
五星却不觉得读起来纠结的，我真不信你们没有装逼！

真想把她和钱钟书关一个笼子里，看谁刻薄过谁

这本书的翻译真是绝了，译者要么不懂翻译，要么就是想敷衍了事，真是难为读者了。

翻译的语言太炫，导致读中文比英文还累

译者一定用的是谷歌翻译。把好书毁了。

不喜欢文化批评家的原因就是过度解释，武断（如中国无法出现摄像机监视）和掉书袋。虽然不乏精彩的论断，但是比起作为摄影师的严明的散文来说，还是用力过猛，过犹不及。

太棒了！susan

sontag真不愧被称为美国的良心，好看的不仅是她精到而引人反思的观点，还是那犀利而独到的论述。真是比较全面又深入地分析了摄影的方方面面。读完之后我的感觉是形而上点来说的话，摄影的确也只是一种表达方式而已，它表面接近现实实则虚化甚至割裂了现实，说到底没有哪一种方式能真正反映绝对的现实，而摄影还通过无尽的消耗再生循环让整个物质世界成为题材而把个人经验简化成廉价的庸俗的去除亲身经历的。然而摄影在今天不可或缺是有原因的，它最大条件地接近瞬间的真实，并且从中表现美感（尽管这种官感是很有争议的），且从最轻松的角度说，只是随便玩玩的东西。这本书供给我的是一种新的维度、新的眼光。写得也很好。

我之所以给差评，不是因为作者写的不好，相反我能够清晰但曲折地接受到作者所想要传递的信息，从而肯定原著的精彩。但不得不说，译者相当无能，无数的“——”可以证明，当然，还有更多的例子可以表现译者对这本书毁灭性的贡献。

我有足够的理由迷惑，这是我读的第一本桑塔格，就被来了个下马威，这是本以小见大的书，又很难说本书脱离了对摄影的评论，桑塔格的思想深邃而发散，在众多由于平常而被习惯性忽视的点切入生发开去，确实教会了我很多，但是一直有那种上纲上线的感觉，却有抓不住实据，其实阅读此书的时候一直有一种被挑衅的感觉，桑塔格的很多小论点都在撩拨你刺刀见红的争辩，而又在你想发表见解的时候宕开笔去，这种模糊与奇异的警惕感构成了阅读本书的全部记忆

照片相对于它表现和暴露的，其实隐藏的东西更多。

其实也不是很懂我为什么要看讨论摄影的书

之前看评论 居然有人说这本书的文字不够专业 我倒是想问问一个摄影书
一定要有光圈快门iso 和单反旁轴双反单电的 才叫做专业么 一本在说摄影和艺术
摄影和道德 的书 如果对摄影要有进阶性的进步 那么 这本书必读
不止一次拼命地读才行

这是要一读再读的书。

不太喜欢译文，扣一分

这本书放在现在的中国，也是大大的超前。我们还在拍高大全的时候老美就已经把情感体验做到那种深度了，突然觉得好遥远。

1.摄影的超现实于它创造一个比肉眼所见现实更狭窄更意外的二度现实，它对绘画描绘现实功能的篡夺实为对绘画的解放（巴赞在《摄影影像的本体论》中也提到过），它在侵占客观世界与泯灭自我的意识形态中保持暧昧，它本身不是艺术却具有将被摄对象变为艺术、把艺术转化为超艺术或媒体的能力，它作为柏拉图的洞穴之影以其无法被消费主义耗尽的资源无限性而具有反噬现实的威力；2.诚如译者编者所言，本书所得出的关于摄影意识哲学的结论只是一部分（事实上即使如此也足够庞博精深），它的深刻和精彩之处在于苏珊·桑塔格将其强烈的自传式个人风格意识和对世界热切的关怀目光有机地灌注于她切中肯綮、恪于冷静且锋利的解剖肌理式论述风格的行文当中。

[论摄影 下载链接1](#)

书评

观看先于言语，一切认识从眼睛开始，但事到如今，眼睛却看不见真相。在影像无处不在、图片漫天飞舞的当今世界，我们充满优越感地认为，人类终于赶上了时间，掌控了世界，我们终于将一切化约为可见，简化为影像，收集照片，等同于收集世界。我们从不怀疑照片中的时空的真实性，…

苏珊·桑塔格在In Plato's Cave里面写道：The photograph is also a tool of power because you own it when you shoot it.

这让我开始思考照片和爱欲的关系。很显然，他们最初的共同之处在于同样用了shoot这个动词，他们都意味着占有。而通过图像，就是一种意淫的占有，它…

摄影发明之初，似乎并不如我们所想象的那样迅速为大众所接受。这项源自法国的技术传到德国时，带给人们的大都是颇为恐慌的心理体验。比如当时的《莱布尼茨报》就认为应该对抗这项来自法国的恶魔技艺：“要将浮动短暂的镜像固定住是不可能的事，非但如此，单是想留住影像，就等…

我收到过一张阿叔寄来的明信片，上面写着：“多出去走走，但不要带你的相机。”阿叔跟我一样，是人大新闻学院的本科生。真正跟他熟悉起来，却是在我进入人大话剧团之后。我们曾一块儿到京畿爨底下村去游玩过，那时他总是沉浸在一花一叶引发的冥思之中，而我则拿…

自己前些日子一直在读《论摄影》，遇到觉得翻译也许有问题的地方就查找原文，并试着翻译成更为准确的句子。进行了16处翻译，供喜欢阅读《论摄影》的朋友参考。
金玮曾在彼方 2009.12.15

在我的博客上，在问题文字上有黄色底色，能看得更清楚，欢迎访问。<http://jinwei...>

《论摄影》 苏珊·桑塔格 黄灿然译 上海译文出版社 ISBN 978-7-5327-4410-7
照片在教导我们新的视觉准则的同时，也改变并扩大我们对什么才值得看和我们有权利去看什么的观念。
照片篡改世界的规模，但照片本身也被缩减、被放大、被裁剪、被修饰、被窜改、被装扮。它们衰老…

在一个充斥着假象的世界里，在真理被扭曲的时代，她致力于维护自由思想的尊严
她是指苏珊·桑塔格(Susan Sontag),论摄影(On Photography)一书的作者。本书通过对摄影这一动作/事件的阐述将一些对人类社会及文化发展的思考清晰展现。全书分为六个章节，分别阐述一个主题，我...

Photography as a medium possesses the unique potential to reach and fascinate a single individual as well as a massive crowd, all the while inspiring those behind the camera lens to look at the world, to record every detail, and to capture endless splendor....

因为对摄影开始感兴趣，于是买了一本苏珊·桑塔格《论摄影》来读。一直以来对桑教授的作品敬畏有加，一句话里就能引用的五六个人名儿，吓得我手都不知道往哪儿搁。
相对桑塔格来说，我更喜欢桑格格。
不过这本书却是出乎意料地好读，桑教授在这本书里没有像往常那样进行大量...

"知识分子热衷于讨论摄影的意义，于是摄影师按下快门的手越来越犹疑，这种情况发展下去，可能导致摄影两极分化，到最后只剩下两种人：新闻摄影师和哲学家。" (赫尔穆特.纽顿) ◎闭眼的方式
"人们为事物拍照是为了将其赶出心中，我的故事则是一种闭眼的方式。" (卡夫卡) ...

首先，插入一句，长乐路之男(上海)同学认为关于此书“编者懒得没有插入一幅摄影家的作品”，是一大遗憾，我觉得很可笑。这书的英文原版也没有任何摄影作品的，这么说是不是作者susan本人太懒惰了呢？
我当初最开始在书店翻这书的时候，其实偏偏它通篇一张照片都没有...

艺术的界限本来就不是泾渭分明的，儿童画只是无意识的游戏，只有在一定的训练之后，人才会有自己的理解力，不论从事什么，都会获得更有趣的经验并开始创造自己的东西。
还在看的过程中，觉得作者对摄影的分析很有意思，我最为感兴趣的是三点：一.摄影的掠夺和侵犯性，让我想到了“生命中不...

摄影，是日常行为，平常到手机随手一拍，也是美学，如果要上升到这个高度，就需要

通过一些书籍、一些锐利的眼睛，帮助自己发现。苏珊·桑塔格当然有这样的眼睛。这本书是她的文集，以摄影为主线，其实不成体系，但她见解深刻，对摄影有自己的独到见解，因此这本书形散神...

尽管拍照和开枪在英文里都是Shoot，但当我看到桑塔格把相机比喻为枪支，仍不免有些惊讶。在桑塔格看来，越来越多的人可能会使用相机取代枪支来满足自己侵略和掠夺的欲望，而被对准的那方也许不情愿，也许不知情，更不知道自己其实是被当作了享乐的对象。桑塔格是一位享誉全球...

在《走出非洲》的开头，凯伦要把丹尼斯放到最后来写，以祭奠逝去珍贵的时光，因为他最难写。这难写是不能举重若轻，取舍和介入的分寸难以拿捏。畏惧扭曲必然畏首畏脚。苏珊桑塔格作为一个被熟识的作家却永远不会成为畅销书一栏后面的作家，这是她的荣耀，也是因为她...

这篇读后感很难下笔，我能写什么呢？论《论摄影》？这是个冷笑话。
《论摄影》是一本很难读的书，我拖拖拉拉的看了一个多月，最后还是没能看完。有人表示黄灿然的译文读起来晦涩难懂，立刻被群众喷得狗血淋头，于是我怕怕的闭嘴，只恨自己的理解能力有限，学术水平...

有多少峰涌而至的人挤上香山，几乎就有多少台照相机被带上香山。这是一个大众摄影艺术蓬勃发展的时代。摄影早就从上个世纪贵族记录家族人员的少数人才能享受的高等待遇而变成了时下平民大众亦可娱乐的大工业时代产物。影像泛滥成灾，像色情照片，广告美女宣传画，像脱衣...

2008年，汶川地震一个月之后，我的朋友杨怡从成都来北京，费了老劲，送我一张装裱好的巨幅照片。我专门定制了一个位置，把它挂在读易洞入口的正前方。现在我已经把它挪回家里，挂在了餐桌边的墙上。我当时在照片下面手写了一段说明：白马——摄影/杨怡 5月19日下午六点左右...

[论摄影](#) [下载链接1](#)