

ナニカアル



[ナニカアル 下载链接1](#)

著者:桐野 夏生

出版者:新潮社

出版时间:2010-2-26

装帧:单行本

isbn:9784104667031

昭和十七年、南方へ命懸けの渡航、束の間の逢瀬、張りつく嫌疑、そして修羅の夜。波瀾の運命に逆らい、書くことに、愛することに必死で生きた一人の女を描き出す感動巨編の誕生。女は本当に罪深い。戦争に翻弄された作家・林芙美子の秘められた愛を、桐野夏生が渾身の筆で炙り出し、描き尽くした衝撃の長篇小説。

作者介绍:

桐野 夏生

1951年金沢市生れ。成蹊大学卒。93年『顔に降りかかる雨』で江戸川乱歩賞を受賞する。98年『OUT』で日本推理作家協会賞、99年『柔らかな頬』で直木賞、2003年『グロテスク』で泉鏡花文学賞、04年『残虐記』で柴田錬三郎賞、05年『魂萌え!』で婦人公論文芸賞、08年『東京島』で谷崎潤一郎賞、09年『女神記』で紫式部文学賞を受賞した(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[ナニカアル 下载链接1](#)

标签

桐野夏生

林芙美子

日本

日本文学

小说

日本推理

原版

日文

评论

其中的人物和事件对于我们来说过于陌生。

桐野阿姨还是那么棒。虚构和事实的大胆融合，交汇的时间线，战争的荒诞性，比本人作品更有血有肉地刻画出了一个生动的林芙美子

[ナニカアル_下载链接1](#)

书评

说到桐野夏生，也算是个经历波折的作家。她出道时写的是少女恋爱小说，境况不佳，用日本出版界的说法就是“万年初版作家”。直到一九九三年以一部冷硬推理《濡湿面颊的雨》打开困境，就此转型。她的小说多被归作推理一脉，其实不注重寻找罪犯，而是挖掘人性深处的幽微。如近年...

女作家里是最喜欢桐野夏生的，但看多了越发觉得她有些投机取巧，总是往事件上添油加醋成了她的风格，刨除掉繁杂词藻之后，纯粹的内容才不足她一本书的五分之一。

从这本书里摘几句：

1. “我认为想要把战况传达给老百姓的话，还是大众小说家比较合适。纯文学作家一会儿这样一会...

读完感觉很复杂，自然想了解事件真相，但可能已经永远成谜。战时就算被迫，也有很多种选择，选择成为笔部队一员的林芙美子，不可能逃避掉永远被质疑的命运。但是，这背后作为一个个体的复杂心情，似乎在战时那样的时空里永远也没法完整表达。对于战争的反思，一个从小受到日本...

[ナニカアル_下载链接1](#)