

五十万年的死角



[五十万年的死角 下载链接1](#)

著者:[日] 伴野朗

出版者:云南人民出版社

出版时间:1982-1

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

伴野朗（1936～2004），1936年生於日本愛媛縣。東京外語大學中國語科畢。大學畢業後進入朝日新聞任職，隸屬外電部門。曾任朝日新聞上海分局局長，對中國問題及歷史極有研究。1976年以《五十萬年的死角》獲江戶川亂步獎，1984年又以《受傷的野獸》獲日本推理作家協會獎的短篇及連載短篇小說獎。他以歷史結合冒險與推理，創造出獨特的風格，在日本推理小說界贏得一席之地。

目录:

[五十万年的死角_下载链接1](#)

标签

推理

日本

江户川乱步奖

小说

长篇

日本文学

伴野朗

面从背毀

评论

给个五星拉下分..四星半..

主角刻画的非常好，但是立场有些太过倾向性，影响了叙事的流畅感。

题材真有意思，节奏好，没有废话，逻辑可以接受，赞！

颍川从我者皆逝，而子独留努力，疾风知劲草。

北京人，学名为北京中国猿人 (Sinanthropus

Pekinensis)，是约50万年前的洪积世中期，生活在地球上的人类的祖先。

始于1941年12月8日清晨，伴随着珍珠港事变展开的郭沫若和胡志明与我的故事。围绕北京人的42件化石的真伪之谜展开的一起密室杀人与数起情报战，字里行间皆是作者对中华文化的喜爱与景仰。

4000年的悠久历史赋予他们的智慧，使他们在任何情况下都不会忘记从容不迫地生活

。身为翻译官的“我”与共党携手于日军松村机关和蓝衣社手中保护好化石的处理亦予人思考，应学习作者的文化底蕴与理性。密室杀人较无趣，不提。

越南有句古话：游着水的鸭子看不到鸭蹼。

黄、红、黑三色的民族服装是住在云南澜沧江一带的拉祜族穿的民族服装。

高中时候看的，觉得不错。

[五十万年的死角](#) [下载链接1](#)

书评

照亮中日友谊的死角 ——《五十万年的死角》书评 华斯比

【恩人：“北京人”引发的创作灵感】

在日本推理文学史上，处女作就能获得江户川乱步奖的作家并不多，而以中国历史题材推理作品问鼎此奖的就更是凤毛麟角。1961年日籍华裔作家陈舜臣的以华人侦探形象陶展文为主人公...

这篇讲述“北京猿人头盖骨失踪”的历史事件，情节上更加紧凑，写实和流畅，如果改变一下年代背景，故事更像是带有冒险色彩的硬汉派，大有纪实小说的风格，对中国文化研究也比较深入，胡志明的越南谚语也很有趣。但有两个细节需要追究一下：

1、“将竹篾刺入他的指甲与指肉之间...

五十万年的死角

五十万年的死角是由日本作者伴野朗写的，讲的是中美日三方追找北京猿人化石的故事。故事发生在第二次世界大战，在日本袭击珍珠港后的一天。据说猿人是人类五十万年前的祖宗，也代表人类从猩猩的进化。当一名士兵偶然在北京天安门前发现一片猿人化石，中美日三...

[五十万年的死角 下载链接1](#)