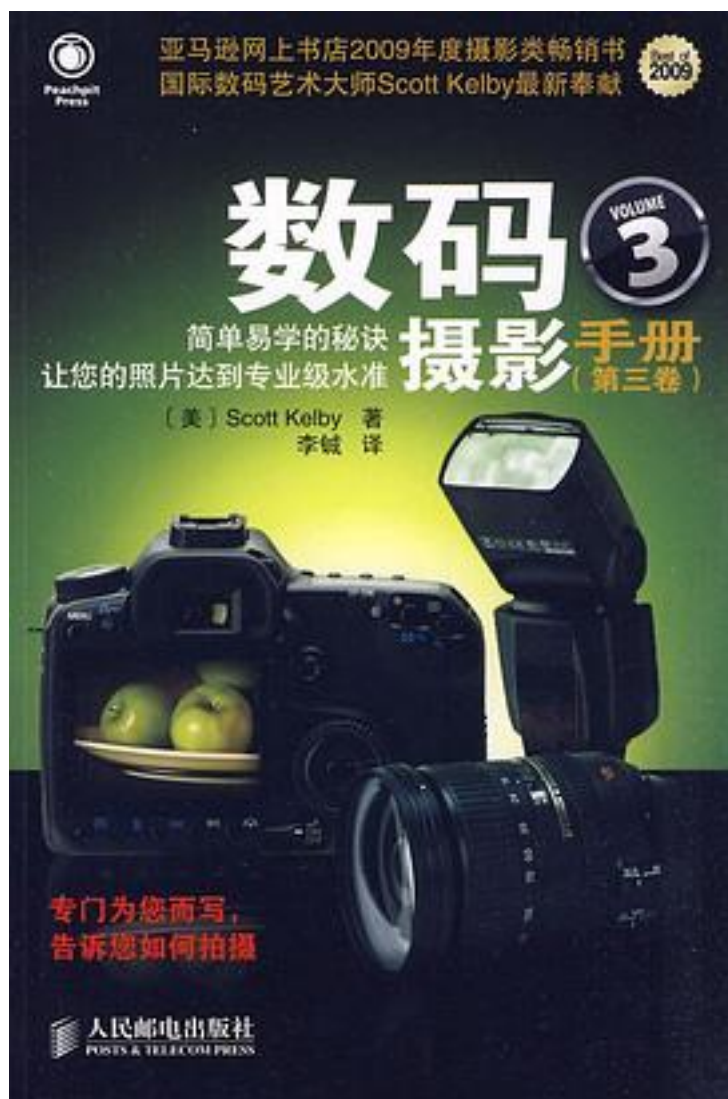


数码摄影手册（第三卷）



[数码摄影手册（第三卷）_下载链接1](#)

著者:[美] Scott Kelby

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787115219725

《数码摄影手册(第3卷)》分别从闪光灯技巧、工作室应用、镜头选用、产品摄影、外景、人像、体育拍摄等各个方面对这些技巧进行了例证和阐述。另外，《数码摄影手册(第3卷)》还对如何避免数码摄影中常见问题和小窍门的使用进行了讲解，并教你如何通过这些技巧的综合应用获得专业的摄影效果。

《数码摄影手册(第3卷)》与前两卷版式风格一致，图文并茂、通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

点击链接进入摄影手册系列： [数码摄影手册](#)

[数码摄影手册\(第2卷\)](#)

[数码摄影手册\(第3卷\)](#)

[数码摄影手册\(第4卷\)](#)

作者介绍:

凯尔比（Scott Kelby），顶级数码艺术大师，Photoshop User杂志主编，Nikon Software User杂志主编，美国Photoshop国家专业协会（NAPP）主席。他创作的图书长期雄踞亚马逊同类图书排行榜榜首，还曾荣获美国年度Benjamin Franklin大奖。

目录: 第一章 像专业摄影师那样使用闪光灯(二)

接着上一本书继续

看本书之前……

……你会希望自己知道的7件事

刚5条，还有最后2条

外景的柔和光照

用伞来控制柔和度

用便携式柔光箱进行更多控制

你的闪光灯组是用来做什么的

闪光灯频道用来做什么

用无线发射器引闪

如何判断闪光灯是不是真的都被成功引闪

缩短闪光间隔时间

用外加电池盒来快速回电

另一个快速回电的窍门

闪光灯的典型输出强度设置

触发另一个屋子里的第二支闪光灯

压暗阳光

用小闪光灯得到环闪效果

如果闪光灯全功率输出还不够怎么办

降低内置闪光灯输出强度

什么时候不用柔光罩

拍好人像的专业技巧

另外两个你真正需要的滤光片

粘贴滤镜

用闪光灯照射背景的窍门

使用盒子里附带的那种小灯架

对焦位置影响闪光曝光

收费拍摄时的闪光灯保险策略

闪光灯摆多高的位置

闪光灯应该放在哪一侧

第二章 像专业人士那样使用工作室

在第二卷里，我们草草地建立起来。现在，让我们启用它吧

纯白背景的简易实现

内置无线接收功能的闪光灯

使用一组背景

你得在拍摄过程中播放音乐

雷达罩效果

使用蜂巢罩

直连电视来拍摄

把笔记本放在附近以便连接

最有用又不贵的附件

你为什么会喜欢带滚轮的灯架

你为什么需要沙袋

单灯和电池盒

一个背景，三个不同的样子

使用环形闪光灯

使用V形板拍时尚照

眼神光以及为什么你想要它们

何时使用白色和银色反光板

使用灰卡标定色彩

不要给对象整体均匀布光

主光和补光的区别

避免闪光同步速度造成的黑边

第三章 镜头的真相

何时使用什么样的镜头

何时使用广角镜头

何时使用鱼眼镜头

何时使用长焦变焦镜头

何时使用超大光圈镜头

何时使用超广角变焦镜头

何时使用超长焦镜头

用长焦增倍镜来拍得更近

内置VR或者IS系统的镜头

给镜头使用滤镜

遮光罩的使用

何时使用微距镜头

何时使用移轴镜头

如何清洁镜头

何时使用手动聚焦环

焦距转换和全幅镜头

镜头暗角

为什么有的镜头有两个光圈值(像f/3.5-5.6)

换镜头的小贴士

何时使用“万能变焦镜头”

何时使用Lensbaby镜头

什么让它成为人像镜头

定焦镜头和变焦镜头

在你镜头最锐利的光圈下拍摄

但是我朋友买了那支镜头，而且他拍摄……

第四章 像专业摄影师那样拍摄产品

如何实现你一直想要的效果

怎样创造真实的倒影
在难以布光的地方使用镜子
从下方布光
在柔光篷里拍摄的好处
使用连续灯光
混合使用影室灯光和日光
后期增强高光和阴影效果
搭建一个自己的静物台
悬挂产品的专用绳子
使用条形柔光箱的好处
使用泡沫板
产品摄影的戏剧性背景
使用三脚架
将纷乱的东西藏起来
在你拍摄之前将它弄干净
第五章 像专业摄影师那样进行室外拍摄
创作迷人的风光照片的更多窍门
列一个装备清单，免得丢三落四
在照片里表现动感
拍出星光镜效果
用白平衡来实现创意
让最棒的光线成为你拍摄的主体
留心亮点
风光照片的三个关键点
寻找云朵，表现色彩
怎样进行水下摄影(一)
怎样进行水下摄影(二)
是什么你留在了画面以外
以尽可能低的感光度拍摄
不确定拍什么？试试这个吧
避免不想要的光线
使用中性密度渐变滤镜
怎样拍摄高动态范围照片
对HDR照片做些什么
事先探察黎明拍摄的外景地
不要总用广角拍摄
利用逆光
为什么要早早到达
为什么应该竖拍全景照片
获得更鲜艳的风光
现在就删掉而不是随后再说
第六章 像专业摄影师那样拍摄人像
还有更多窍门让人看起来最棒
如果看起来不舒服，就让他们拿点道具
让拍摄对象坐下来的好处
从真正高的位置拍摄
以3/4视角拍摄？ 找一个点来锁定目光
当他们到达之前准备好每样东西
人像照片的极浅景深
为人像使用三面反光板
直射阳光下拍摄时使用柔光布
在沙滩上拍摄
街拍
签署模特协议

他们并不总需要微笑
刻意过曝
将多幅照片放在一起来讲一个故事
为孩子们从相机后面走出来
不要俯拍孩子
第七章 像专业摄影师那样拍摄体育运动
如何从体育摄影中获得专业效果
自动感光度让你总能凝固动作
使用长焦镜头上的焦点预设按钮
用超高感光度拍摄夜间比赛
在底线拍摄的好处
两类最受欢迎的体育摄影
一旦拍到，继续前进
关闭提示音
让对焦点自动跟踪动作
定格动作并不总是上策
不惜一切地避免围栏
利用日光给运动员布光
从低位拍摄
隔离拍摄主体，增强感染力
为什么想要那么贴近
使用第二个机身？搞一个R背带吧
用照片讲述故事
全画幅与标准数字芯片
没有“大炮筒”？租用一周
静止的运动员看起来很烦
比赛结束后保持拍摄的另一个原因
你没必要一直扛着摄影包
比赛开始前就着手拍摄吧
第八章 拍摄更好照片的专业技巧
让所有照片更好看的行业技巧
使用实时取景来设置白平衡
点测光
拍摄音乐会和活动
家庭室内拍摄
间隔拍摄(佳能)
间隔拍摄(尼康)
多重曝光
你真的需要看直方图吗
使用在线图片店
在棘手的低光环境下拍摄
拍摄城市风光等夜景
我的相机通常怎么设置
我拍风光的装备
我拍体育的装备
我拍环境人像的装备
我旅行拍摄的装备
我拍摄婚礼的装备
白平衡与颜色校正
一次拍摄能出多少好照片呢
如果你的相机能拍摄视频
第九章 像专业人士那样避免问题
如何绕开那些让你疯狂的事情
你能相信相机的液晶屏吗

将相机重置到出厂默认模式
从RAW快速生成JPEG
何时用JPEG，何时用RAW
内置传感器除尘
格式化存储卡的快捷键
确保你的固件是最新的
别被无卡拍摄激怒
你需要给你的照片声明版权
格式化之前备份两次
如何按下快门按钮很重要
收起手肘来获得更清晰的照片
别让小屏幕忽悠你
避免存储卡的“迟疑瞬间”
在弱光环境下连拍
高速存储卡的神话
拉上摄影包之前要做什么
为什么应该下载用户手册
寻找污点的Photoshop技巧
在坏天气拍摄
第十章 帮你实现效果的更多秘诀
让它们集合起来的简单要素
• • • • • ([收起](#))

[数码摄影手册（第三卷）_下载链接1](#)

标签

摄影

数码摄影

ScottKelby

摄影技术

攝影

艺术

技巧

数码摄影手册

评论

第一本最入门，这第三本看的好吃力

翻译好多了。期待第4卷。英文版已经有了好像。

最喜欢第一卷

良品，通俗，易懂。

工作室的设置追不上，太简单的又感觉不够用了

语言挺幽默,技巧比较多,但是图大字少.

入门手册。

看了2就不能不看3，甚至对中级用户也有用

[数码摄影手册（第三卷）_下载链接1](#)

书评

我觉得Scott也有些不老实，照这么一二三的写下去，哪里还是什么手册？订在一起赶上纽摄了。
最喜欢里面有一段说镜头的时候，把镜头和婚姻放在一起PK。原来天下的老婆都是一样的。

买经典摄影好书送《数码摄影器材宝典》，好事共分享，请进http://www.china-pub.com/static/zt_mb/zt_huodong_0808.asp?filename=ys_rysy_20100316

[数码摄影手册（第三卷）_下载链接1](#)