

關於現代建築的十六章



[關於現代建築的十六章 下载链接1](#)

著者:五十嵐太郎 | Taro Igarashi

出版者:台灣田園城市

出版时间:2010.02

裝帧:21cm高 x13.5cm寬平裝， 橫排左翻， 黑白印刷

isbn:9789867009883

本書是日本新銳建築評論家，五十嵐太郎在思考現代建築之際，以16個關鍵字為線索來進行考察與現代思想等問題進行接軌，撰寫剖析之「當代建築輕理論」！

日本新銳建築評論家五十嵐太郎，在思考現代建築之際，以16個關鍵字為線索來進行考察，

將建築與現代思想等問題進行接軌，以深入淺出的論述與口語化方式書寫。

內容主要特徵之一在於和建築的「歷史的觀點」及「現代的動向」間的銜接上。涵括「關於形式與環境」、「居住，以及日本的這個空間」、「建築何去何從」的三大面向，再細分成「形態與機能、巴洛克、斜線與坡道、全體 / 部分、雷姆庫哈斯（Rem Koolhaas）、住宅建築、身體、日本的（東西）、戰爭之影、Super Flat、歷史與記憶、場所與景觀、建築類型（Building Type）、情報（資訊）、媒體、透明性與映像性」的十六個章節。把現代建築理論各個面向上的重要議題，作了完整而明確的剖析與討論。

作者介紹:

作者簡介

五十嵐太郎 (Igarashi Taro)

一九六七年出生於巴黎(法國)。東京大學工學部建築學科畢業，東京大學大學院碩士課程修了。工學博士。專長為建築史與建築理論。目前為日本東北大學大學院工學研究科建築學教授。建築評論家。2008年威尼斯建築雙年展日本館總策劃 (commissioner)。著書計有『新宗教與巨大建築』（講談社現代新書）、『美麗的都市、醜陋的都市』、『過防備都市』（中公新書）、『現代建築的perspective'、『閱讀、旅行—世界名建築』（光文社新書）、『戰爭與建築』（晶文社）等多數，而編著則有『看不見的震災』（Misuzu書房）、『畢業設計時所想的事，以及現在的處境（邁向建築的軌跡—日本建築家的畢業設計）』（彰國社／謝宗哲譯，田園城市）等等。最新著作為『映畫的建築/建築的映畫』（春秋社，2009年）。

目錄: 中國語版序 / 五十嵐太郎

中文版序 / 五十嵐太郎

代序 / 曾成德--現代建築的標籤雲

第一部 關於形式與環境

01章 形態與機能—被裝飾的小屋或原野

02章 巴洛克—橢圓與裝飾

03章 斜線與坡道—運動以及地景

04章 全體 / 部分—Bricolage與Pattern Language、伽藍與市集 (Bazaar)

05章 雷姆庫哈斯 (Rem Koolhaas) —Manhattanism、Bigness、Junk Space

第二部 居住，以及日本的這個空間

06章 住宅建築—邁向無意識的深層

07章 身體—從柱子到 mobile suits

08章 日本的（東西）—Taut、彌生、繩文

09章 戰爭之影—廢墟的意象、代謝主義與人工地盤

10章 Super Flat—沒有差異的表層世界

第三部 建築何去何從？

11章 歷史與記憶—Modernism、Revival、保存

12章 場所與景觀—地域主義、場所精神、Dirty Realism

13章 建築類型—監獄與便利商店

14章 情報（資訊）—『看不見的城市』的交通

15章 媒體—雜誌、寫真、模型

16章 透明性與映像性—作為螢幕的建築

後記 / 五十嵐太郎

譯後記 / 謝宗哲

主要參考文獻

• • • • • (收起)

[關於現代建築的十六章](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

五十嵐太郎

建筑理论

日本

architecture

建筑设计

建筑史

五十嵐太郎

评论

开放的评论,宅男式的建筑学.虽然并不是每篇写的都很理想,但每篇都会带给你些特别的东西,全部看下来,感觉像是一篮子的水果,令你惊奇的不禁疑问,作者是从哪里把它们采摘到一起的.

读了巴洛克和坡道两章，能读懂，文风好，注释和人名都处理得很专业。

有些还蛮有意思的

在台湾听了讲座所以是签名版，有些名词翻译和大陆不同，但是作者的视角还是很独特

挺易读的，适合推荐给学生。联动性也不错，历史和现代，建筑与其他领域融合在一起讨论，总体不错。话说作者好喜欢看恐怖片。

译者竟然是谢宗哲这个猥琐男！！！！

很轻松也很有趣，新鲜的观点

01, 03, 05, 10, 12章精读

贵书

翻译用语晦涩难懂

被逼去看这本晦涩的书，但是至少知道一些基本的东西。最后的ppt显然都很扯淡

解答了一部分西泽立卫那本书抛出的问题，因为是跳跃性思维所以读着比较开心，第二部比较莫名其妙，一、三两部不错

每一章都有本章内容与日本建筑的关系之分析

入门小书，话题前沿，浅显易懂

需要比我现在这个未入门菜鸟水平多得多的知识，经验和阅历才能真正理解透作者的见解。有趣的着眼点和入手处。

很有趣的一本书。

我要哭了，这么一本书我拖延了一年多。对于从各个角度理解西方现代建筑进程对日本建筑的渗透很有帮助，但是总的来说还是比较局限于对日本本国建筑的讨论，有一点辜负这个书名了。

十六章薄薄一本完全不够啊

面面俱到，涉猎粗浅。翻译问题比较大，让人很难读下去。这本台版，后来被我直接扔了？

有趣的建筑思考 形式开放 多义的日本住宅 超级平面
舒尔茨的三种地景～铃木博之的土地的历史～批判的地域主义～为实主义
商业的影响和商业建筑 移动又联通的信息 建筑的媒体～杂志照片模型 透明性和影象性

[關於現代建築的十六章 下载链接1](#)

书评

某些建筑的理论已经要变成法国哲学（对我来说），就是很难读懂。所以这本书很厉害。它讲理论，深入浅出，容易读懂。而且讲明白了理论所面对的问题。第一部分《关于形式与环境》其实在讲现代建筑中一些模式和现象。例如巴洛克（楼梯、阳台、装饰）、斜线、库哈斯的bigness。...

日本作为亚洲地区发达国家，同时在当代艺术和建筑方面也处在领先地位，虽然台版书有点偏贵，但觉得还是有必要去了解一下他们在建筑及城市空间建设方面的理念与方向，于是就买了。

文字很朴实，深入浅出地介绍了欧美和日本的现代建筑，而内里却满有日本特色的观点，例如五十...

书读起来，大部分时间是轻松而愉快的。也比较流畅。关于日本国内的建筑理想对我而言显得有些陌生，不知所云。

排版错误显得整体质量有所降低，同时，书中关于伊东的某些观点个人并不认同，貌似作者对伊东持怀疑态度。

本书是五十岚太郎先生，在思考现代建筑之际，以16个关键字为线索进行考察，将建筑与现代思想等问题进行接轨，以深入浅出的论述与口语化方式书写。内容主要特征之一在于和建筑的“历史的观点”及“现代的动向”间的衔接上。涵括“形态与功能”、“巴洛克”、“斜线与坡道”...

[關於現代建築的十六章](#) [下载链接1](#)