

# 家园



[家园 下载链接1](#)

著者:(美) 玛里琳·罗宾逊

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787020079117

《家园》是美国普利策奖作家玛里琳·鲁宾逊的新作，获2009年度“橘子奖”。该书

一出版就引起了中外评论家的注意，好评如潮。《家园》还获：《纽约时报书评》年度最惹眼图书、《华盛顿邮报》年度最佳图书、《旧金山纪事报》年度最佳图书，《基督教科学箴言报》年度最佳图书、《圣安东尼奥快讯》年度最佳图书和《图书馆杂志》年度最佳图书。

美国和英国毫不吝啬地分别把普利策奖和橘子奖这两个重要奖项授予同一位女作家，这足以说明这位作家的分量。

作者介绍：

玛丽莲·罗宾逊（1943—），美国当代著名女作家，生于爱达荷州，多年来一直在爱荷华大学教授写作，被公认为“作家中的作家”。1980年出版小说处女作《管家》，获得“美国笔会/海明威奖”，并获得1982年普利策小说奖提名。《管家》出版后的20余年里，她没有再涉足小说创作，而将注意力投向环保和美国当代思想领域的纷争。小说《基列家书》（2004）获2005年普利策小说奖，这也是奥巴马\*爱的小说之一。《基列家书》的续篇《家园》（2008）获得2009年度橘子奖，并获得美国国家图书奖提名。《莱拉》（2014）可以被视为基列三部曲的结局，获洛杉矶时报图书奖，并入围美国国家图书奖的长名单。

此外，罗宾逊一直关注美国社会思想、实证主义和新教传统的关系，著有多部散文集《祖国：英国、福利社会和核污染》（1989）、《亚当之死：当代思想随笔》（1998）、《思维的缺失：消除自我之现代神话的本性》（2010）、《论事物的给定性》（2015）。2013年，美国总统奥巴马亲自为她颁发国家人文奖章。

基列三部曲是罗宾逊\*负盛名、技巧几近完美的作品，优雅而深邃地勾勒了人与人之间的伦理关系，也可以被视为美国国家和文化的一种自我疗愈过程，它用那些强有力的灵魂，呈现出美国失落已久的道德谱系。

目录：

[家园](#) [下载链接1](#)

标签

美国文学

美国

玛里琳·罗宾逊

小说

外国文学

玛里琳·鲁宾逊

玛丽莲·罗宾逊

桔子奖

## 评论

这蛋疼翻译，读着读着就直接译回英文去了= =和《基列家书》一起读，会有很不同的感受。

---

3.5

基列三部曲的第二部，第一部从埃姆斯牧师的视角写了很多关于杰克以及老鲍顿的事。这本真正从鲍顿家的角度讲诉杰克的故事时，就实在太令人悲伤。一个一心希望得到救赎的人，却始终无法得到，哪怕家人的爱甚至上帝的爱就在眼前并竭力向他敞开，却依然是被隔开了。老鲍顿终其一生都是无可指摘的虔诚牧师，可还是在对儿子的不解与绝望中凄然过世。还有格罗瑞，作为家人的三人其实都深爱彼此，但面对伤痕和破碎的心，都无能为力。而且连信仰面对这样的忧伤似乎也是无力的。作为一本渗透着宗教反思的小说，不管构思和文笔以及其中的内涵深度，都是难得的佳作。

---

神职人员家庭里的浪子故事。对长老会和公理会没一点背景理解的话，也只是当关于亲情和信仰、宽恕和理解的故事读，而已。好吧，圣经上说：你必须先宽恕才能理解。

---

我认为作者想要探讨的问题还是深刻的。有那么一点像故园风雨后里面，对信仰的追求与幻灭，在属灵和属世间的徘徊。加上亲情的张力，其实是很引人深思的。不过这个翻译说实话，不太到位啊……

---

节奏慢的我哭了。。。。

---

浪子回头的故事，平淡了些。孤独在蔓延。。。

---

创伤 孤独 救赎

---

可怜的杰克，一生的浪子，可怜的格洛瑞，孤零零的少妇，……  
悲哀的故事，慢悠悠的文笔，值得推敲的语言。

---

[家园](#) [下载链接1](#)

书评

---

[家园](#) [下载链接1](#)