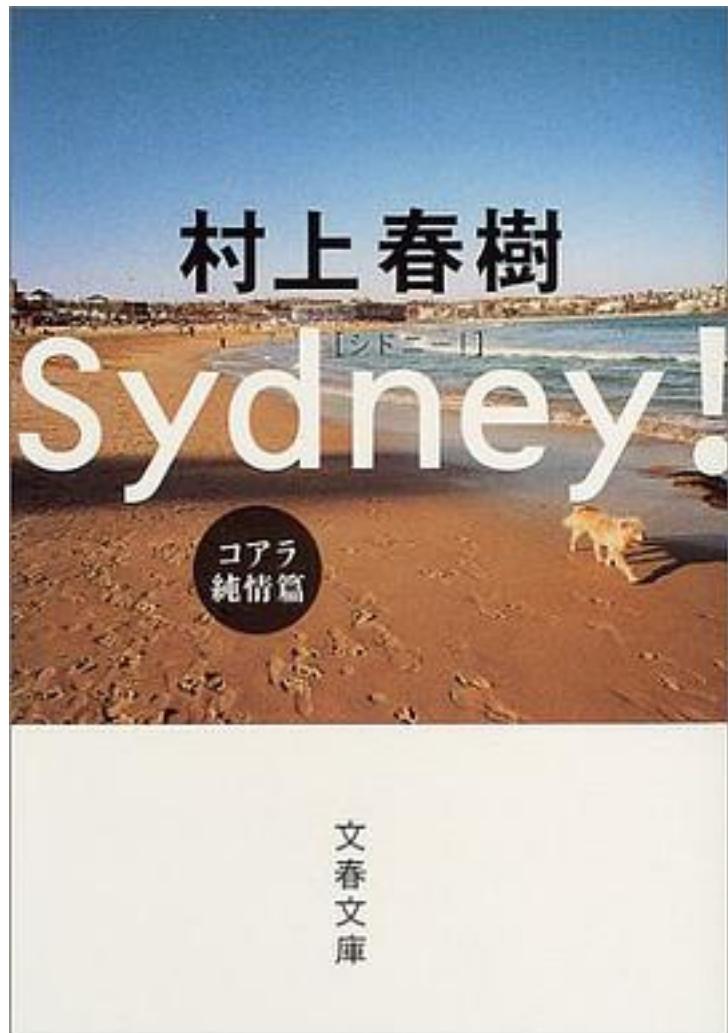


シドニー！



[シドニー！ 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:

出版时间:2004-7

装帧:文库本

isbn:9784167502065

作者介绍:

村上春树，日本著名作家。

生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖，1987年问世的《挪威的森林》轰动全球，日文版销量已突破1000万册。

1982年秋，开始职业作家生涯，同时开始长跑。30年来，长跑足迹遍及夏威夷考爱岛、马萨诸塞剑桥、希腊马拉松古道。因酷爱跑马拉松，2000年，应日本《Number》杂志邀请赴悉尼采访奥运会。

《悉尼!》以悉尼奥运会为切入点，坦诚地表达了他对奥运会、对竞技体育的反思，对澳洲人文的考察，以及对考拉和袋熊的趣味观察。

目录:

[シドニー! 下载链接1](#)

标签

村上春樹

评论

[シドニー! 下载链接1](#)

书评

1.村上春树吐槽奥运种种怪现状

大赞助商指手画脚。比赛项目芜杂庞大，巨额金钱汹涌流动。奥运已逐渐成为权益的温床。“奥运会已然变成金权体质。一切都铜臭熏天，而靠着它中饱私囊的人太多。已经无可救药了。”——关于今日奥运的本质，村上如是说。倘若不是工作，我早就...

在我读完这本游记之后，加之之前所读的边境近境，甚至可以包括日出国的工厂，我有一个奇妙的感受。这些游记不同于村上所写的小说，大致有“在图书馆看到哈哈大笑但想到旁边还有人只好把头埋在书忍住笑”的感觉，或者用现在很流行的但我不太喜欢的一个词来概括——卖萌。你...

我很高兴的听到，菲尔普斯，在2012年的伦敦说，希望自己享受比赛。选择只参加五项比赛的他，进化为一个真正掌控自我的运动员，而2008年的他，纵然得到八块金牌，也是一个被奥运传说驾驭驱使的少年。当国内媒体大脑充血斗鸡一样诋毁他风光不再时，飞鱼拿着他的第十...

长跑是一项孤独的运动。恐怕它的魄力就在于此。  
以跑马为目标开始真正意义上的跑步以来，更是深深的感觉到了这点。也许是因为不善于与人打交道的习惯，也许是因为确实没有太多的时间，所以一直以来，都是一个人默默的训练、比赛。包括上次参加了一次接力赛，也都是素不相识的...

第三十届伦敦奥运会刚刚画上一个并不算圆满的句号，而全球更是有数以亿计的观众通过各种方式观看了这场被誉为人类最盛大的体育盛会。一千个人眼中就有一千个哈姆雷特，每个人看着奥运会，聊着自己感兴趣的体育明星，却无法断言奥运会的真实意义何在，或者说这本身就不是一个好...

村上的“雪梨！”實在幽默得不行。  
其實我只看了很少，書開首奧運還未開始，這傢伙去動物園。  
“從入口進去後，首先是放養袋鼠的區域。只不過袋鼠幾乎都躲在禁止遊客進入的避匿區（refugee）裡，不肯輕易讓人摸。看起來似乎已對人類感到厭煩。有種“這些傢伙可真是麻煩透頂了。怎麼...

突然想到我要写一篇有关村上春树《悉尼》的书评，我感觉上一秒还压在我身上的翘班回家的压力减轻了不少。  
怎么讲呢这本书，总体上它是村上在2000年澳大利亚举行的第27届奥运会时写的23篇日记。村上受某杂志的邀请在澳洲待了23天，克服水土不服、语言不通等种种难题，零距离的体...

要证明自己的活法是正确的，归根到底只有取胜这一途径。  
马拉松开篇马拉松收尾，在正在进行训练的我看来，还是津津有味的。  
给杂志每天写稿，看一堆不关心的比赛，字里行间看来村上大叔自己也觉得有点索然无味，频频吐槽，东拉西扯转移自己和读者的注意力，总算凑够了交稿。这...

差点漏了这一本，这绝对是村上叔吐糟游记，在充满笑点萌呆萌呆之中不定时的戳中泪腺，叔的吐糟功力和卖萌指数在千禧年的悉尼奥运会上有了质的飞跃，同时在为期三周的时间里实时转播村上春树眼中的悉尼奥运会，在各种坑爹事中每日更新而且不忘介绍澳大利亚这片神奇的土地上发生...

这是一种--我实话实说--相当奇妙的心情。一方面觉得空虚，同时又有种舒服的麻痹感。与孩提时代因为发烧而请病假，躺在棉被里望着天花板时的心情非常相似。那心情就好像自己从“现实”这张桌子跌落地面，然后转进兔子洞里一样。同学们现在在学校里做些什么呢？可是一切都令人觉...

2000年，村上春树应日本《Number》杂志的邀请，作为特派记者前去澳大利亚采访悉尼奥运会。在开幕式还有几天的时候抵达悉尼，村上有充足的时间调整状态，以便迅速融入广袤的澳洲大地和令人兴奋的运动会氛围。但依村上的个性，他基本单独自由行动，去想去的地方，做想做的事情，...

这本书给我村上新的阅读感受，之前一直爱的都是村上的小说，最早看的是《挪威的森林》，《舞！舞！舞！》，《天黑以后》，《寻羊冒险记》，《海边的卡夫卡》《1Q84》，天马行空略带隐喻的写作方式，让人十分着迷。

对村上的东西，感觉可以划成三部分，一部分是十分有少年郎感...

说实话，我看这本书的目的不是知道奥运，了解奥运，我对奥运没啥具体的情感。我跟村上先生其实对奥运的感情差不多，对坐在那一动不动的欣赏肉体的极限没啥浓厚的兴趣，除非自己感兴趣或者是自己曾经参与过的那几类项目。所以导致我在看书才整个过程中，我不是把重点放在了描...

记不清从什么时候开始，也许是读完《卡夫卡》过后，忽然就只对他的散文更有兴致了。小说是讲别人的故事，散文是他自己的故事。写别人，他可以发挥到及至。写自己，他常常散漫到及至。就喜欢他的这种散漫。从《列克星敦》到《跑步》再到《悉尼》，觉出他的放松，有点坏，在...

哈。真切感受到了村上君何以对大型的奥运会厌恶之至。（当然他对一切人挤人的聚集活动都没有什么好感）。诚然，他也坦率道出了其中当然有一两件深深印在心头并为之感动的瞬间。对板球完全不懂，所以描写的也感受不深，对漫天飞舞的蛾子倒是可以想见一般。东京奥运会怕是会取消...

关于现代奥运会这个庞然大物的思考，除了大学时选修的应用经济学课上做过对于奥运会的cost-benefit-analysis外，好像从未真正客观地看待过。自己对奥运最初的印象便是2000年的悉尼奥运会和当时中国申奥成功的事情，后来的08年北京奥运会自己刚好是高一暑假，全年级的同学都被征...

村上君，喜欢古典音乐，喜欢跑步，喜欢安静地看小说，也喜欢猫。至于不喜欢的，好像不多，但奥运会肯定算一个，要不然也会为了躲开亚特兰大奥运会（记不清了，好像是），跑到墨西哥去旅行。

不喜欢奥运会的人应该不多，讨厌的恐怕少之又少，也许多的是处于所谓“中立”立场的人...

シドニー！[下载链接1](#)