

过于喧嚣的孤独



[过于喧嚣的孤独_下载链接1_](#)

著者:博·赫拉巴尔

出版者:中国青年出版社

出版时间:2010-2

装帧:精装

isbn:9787500686743

包括：河畔小城；
一缕秀发；甜甜的忧伤；哈乐根的数百万；我曾侍候过英国国王……

作者介绍:

博·赫拉巴尔 (Bohumil Hrabal) 是捷克作家。1914年3月28日出生于捷克斯洛伐克的摩拉维亚。1997年2月3日去世。

作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在「时代垃圾堆上的人」。他对这些人寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，以文字发掘他们心灵深处的美，刻画出一群平凡又奇特的人物形象，小说里充满捷克的气味。

赫拉巴尔一生创作无数，作品经常被改编为电影，与小说《严密监视的列车》同名的电影於一九六六年获奥斯卡最佳外语片奖；另一部由小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》 =

A7囀s的电影《失翼灵雀》，於一九六九年拍摄完成，却在捷克冰封了二十年，解禁後，随即获得一九九零年柏林影展最佳影片金熊奖。《过於喧嚣的孤独》命运亦与《失翼灵雀》相仿，这部小说於一九七六年完稿，但迟至一九八九年才由捷克斯洛伐克作家出版社正式出版。捷克《星期》周刊於世纪末选出「二十世纪捷克小说五十大」，本书名列第二，仅次于哈萨克 (Jaroslav Haek = Jaroslav Hasek) 的《好兵帅克历险记》[即雅.哈谢克的《好兵帅克》]。

目录: 过于喧嚣的孤独

译后记

河畔小城

一缕秀发

甜甜的忧伤

哈乐根的数百万

译后记

我曾侍候过英国国王

作者说明

一 擦拭玻璃杯

二 宁静旅馆

三 我曾侍候过英国国王

四 我没有找到她的脑袋

五 我是怎样成为百万富翁的

译后记

作家生平及作品年谱

• • • • • ([收起](#))

[过于喧嚣的孤独 下载链接1](#)

标签

博·赫拉巴尔

小说

捷克

过于喧嚣的孤独

外国文学

孤独

文学

捷克文学

评论

有时候我过于喜欢这样的自己以至于失了世界的分寸，你也别问我这样为什么好

看这种类型的作品很容易走神，有时候看了四五页却完全不知道说什么，但读到最后合上书，一切就豁然开朗了

每到红处便成灰，没错。而我们活着，不应只懂得看见灰。

好像对赫拉巴尔的唯一认知就是”米兰昆德拉推荐“云云了，这本小说开头读着有惊喜，越到后面越无味，结尾也惊艳了一番，但中间部分简直殊无可取之处。

只有理解他人，才有可能理解自己

残忍地给了一个差评。

孤独感是可以用来表达的，一大串的人名我只感到自己的渺小

没看完……只记得描述多少有点魔幻色彩的感觉，句子很屌，但是连起来容易看后面忘前面

原来是被老妈当教科书给封印在箱子里了...囧

我有一种神奇的能力,可以加快时间的流逝,遇到尴尬危险无聊便翩然离去。他却无从逃身,每一天都一分一秒地度过。我想我错过了很多重要的时刻和机会,以至今天也不能说真正了解生活。

过于喧嚣的孤独-甜甜的忧伤-我曾侍候过英国国王

找不到另一本

刚开始读《过于喧嚣的孤独》时感觉不够顺畅，别别扭扭，我怀疑是翻译出了问题。但是读过以后我发现这部篇幅不长的孤独者独白与胡安鲁尔福所著的《佩德罗巴拉莫》一样，属于短小精悍回环往复诗意纵横的精品，适合反复把玩品读。如今在我国国内这样的小长篇不是很多，而能够让你在读过后回味无穷的更是寥寥无几。

我本以为这本书的最后几个字是“过于喧嚣的孤独”，可它不是，所以我多给了它一颗星

為甚麼我買的只有過於喧囂的孤獨。。。。

咕~~(ノ ￣ ￣)b 读了几页读不下去了== 容我搁置吧

看完就被安慰了。。

9.16 别忽略我的生活，轰鸣也无法淹没我。

这几年读过的最好的小说。

生与死，肮脏与纯洁，在思想面前都是一样的，在既有的生命轨道中冷眼看待一切，又害怕命运报复，想太多罢了，一旦生命轨道被现实摧毁或者改变，“我”再难旁观，也没有对策，殉道不过是臆想，篇首第一句，“唯有太阳有权利带着斑点”，所以伟大的是思想，人只能卑微地活着。

[过于喧嚣的孤独_下载链接1](#)

书评

阅读由兴趣变为一种习惯的时候，我总不愿意去挑拣其中的“最”，因为越来越清晰的认知到读书是多么一件私我之事。我们或许可以试图在人群里凭借微弱的书之气息寻找某些同盟，然后沉溺于杯盏交欢里的畅谈，但是那些交集是如此的短暂和局限，于是，我更渴慕用文字去致敬文字。 ...

实在没有比这个题目更好的题目了。我想，当赫拉巴尔写下它的时候，他的小说几近成功，太空里的黑洞已然生成正张开大口等待它的猎物——无辜而懵懂的读者的到来。读完这本书，读了两遍，几番思量仍然不太明白这个题目的意思，只是觉得它好。一个铺天盖地的天罗地网。 ...

隐隐之中总是觉得，赫拉巴尔的文字透露着一些对于加缪世界观的支持。比如这句桑德堡的诗，“人最终留下的不过是够做一匣火柴的那点儿磷和充其量也只够造一枚成年人可以用来上吊的蚂蟥钉的那点儿铁。”说现实不入世，说悲观不悲观。其实很容易发现这一点，比如萨特拒绝了诺贝尔...

天道不仁，以万物为刍狗
汉嘉想：“如果我会写作，我要写一本论及人的最大幸福和最大不幸的书。”对一个爱书人来说，最幸福的是什么？最不幸的又是什么？最幸福的无非就是日日与书相伴，享受坐拥书山的快感，这也是打包工汉嘉执意选择这份工作的初衷，“三十五年了，我置身在...

「三十五年了，我置身在廢紙堆中，這是我的Love story」
這是本書的主角，在惡劣的地下室內用壓力機為最污穢的廢紙打包再造，並從中透過檢拾被遺棄的經典名著而無意中學得淵博知識的老工人漢嘉，在通篇獨白中，開首的第一句。單單這句已叫我神為之奪：絕望和深情，兩種激烈...

这个初读的时候让人觉得无比忧伤和灰暗的故事，重读第二遍，是让人佩服于作者精湛的语言表达力和深邃的生活洞察力，顿生酣畅淋漓之感。
暂不说他的深层意义，单从文字上来说有种魔力，常常我们说文字的魔力，并不仅仅在于其对事物或感情直接精准的描述，而是在于通过文字的排...

这本书教会我最有用的，莫过于书中提到最多的一句：天道不仁慈，有头脑的人也不仁慈。因为这不合常理。而常理就是在下水道里永远战斗不停的两个鼠族，为残渣剩饭，为腐烂的废物，为横流的污水，为一切的一切，不停撕咬征战永不止歇。一旦一方胜利，便又立马分化为两个阵营继...

应该说，这本书吸引我的首先是名字，孤独、喧嚣，而书入手后，发现是一本薄薄的小册子，除去译者的译后记和近半本书的赫拉巴尔生活照，小说真的是很短了。

通篇读下来，并没有什么曲折的情节，小说以一个在地下室工作了35年的一个打包工人的口吻，描述了他在工作时偶...

当然是被题目吸引而来。

打包工遇见那么多人，每天听着压力机喧嚣的工作声。但他孑然一身。孤独给了人伟大的想象及思辨的能力。所以汉嘉那么轻易地，把自己看见的幻象与真实自然而然地重合在一起。我不知怎么的，尤其是在自己心情不太好，看着落日的时候，会想到...

“那时候我已在内心找到了力量，使我能目睹不幸而漠然处之，克制自己的感情，那时候我已开始懂得目睹破坏和不幸的景象有多么美。”
当三岛由纪夫出于绝望将爱与残虐捆绑销售，博胡米尔·赫拉巴尔也在尝试另一种给悲剧上色的方法，正如他在《过于喧嚣的孤独》中所写的，“走出火...

是初初远眺新光车站时突如其来的想象，总觉得迷恋着午后难得的悠闲是种绝对的幸福。在这标榜绝佳视野享受的下午茶餐厅里用餐，人潮来来往往在各取餐区来回穿梭，还没来得及搞清楚到底是吃下午茶还是正餐，旁边一桌早已堆满一整桌的佳肴。等到回过神来才发觉也不过就是对情侣，...

唯独太阳有权利身上带着斑点。——歌德
读完《过于喧嚣的孤独》已经二十分钟了，我的眼睛还是泪汪汪的。当我看到主人公汉嘉将自己的双腿伸进压力机的时候，我的心像是一下子被什么人提了起来，悬在空中。我们所幻想的世界，能够成全我们，给我们最幸福的生活，但是一旦世界坍...

《读药》第118期：最后的文化守夜人——解读赫拉巴尔《过于喧嚣的孤独》
专题地址<http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao118/>
维护人类文明乡愁的殉道者——评《过于喧嚣的孤独》文/常立伟
凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载。 大隐...

最起码，没有发明比人的语言牛的东西。
从人格的形成上看，主人公从废纸中汲取的文字营养和今天从互联网上看到的营养似乎也没有什么区别。似乎他老人家这种学习方式比我们今天的学校教育在最基础的方面还要先进很多。

正像对布罗茨基既爱又恨一样，对赫拉巴尔我也是既爱又恨。
爱的是那种稠密度和稠密度中的灵性一闪，恨的是它们又把一张张书页流淌得密密麻麻、疾风不透。
简单点说，我不太喜欢的是这种几页、十几页、几十页都不分段的行文。按我老家的俗语，这是狗喝面条一连汤儿。不过我还...

[过于喧嚣的孤独_下载链接1](#)