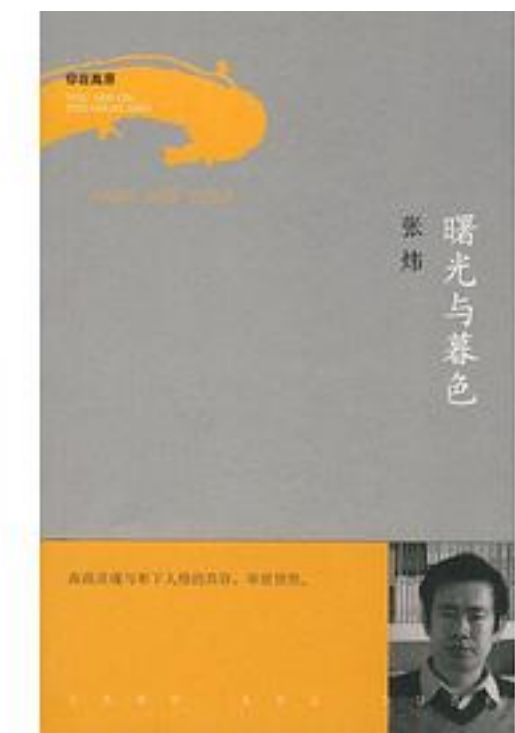


曙光与暮色



[曙光与暮色 下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:作家出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787506349529

《曙光与暮色》是长达四百五十万字的原创长篇小说《你在高原》中的一本，是张炜在二十多年的时间里创作完成的。全书分三十九卷，归为十个单元（《家族》《橡树路》《海客谈瀛洲》《鹿眼》《忆阿雅》《我的田园》《人的杂志》《曙光与暮色》《荒原纪事》《无边的游荡》）。它不是一般意义上的系列作品，而是已知中外小说史上篇幅最长的一部纯文学著作。其中除了《家族》等两个单元做了重要修改和重写之外,其余则是第一次正式面世的作品。

从语言到故事，从形式到内容，从韵致到意境，《你在高原》的分卷各不相同，创作风格差异之大令人叹为观止；它们几乎囊括了自十九世纪以来所有的文学试验。这种极为

罕见的巨大的创造性和神奇变异，很难想象会发生在同一个作者身上。

《你在高原》包罗万象、精彩纷呈，是一部足踏大地之书，一部行走之书，一部“时代的伟大记录”。各种人物和传奇、各种隐秘的艺术与生命的密码悉数囊括其中。它的辽阔旷远与缜密精致得到了完美的结合；它的强大的思想的力量和令人尊敬的“疯狂的激情”，给人以巨大的冲击力。我们可以设问，当人们回眸打量二十世纪转型的中国，还有什么会比这部煌煌大书更为丰富、逼真和生动呢？

作者介绍:

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍栖霞县。现任山东省作家协会主席、专业作家。发表作品一千余万字。

1975年开始发表诗，1980年开始发表小说。主要作品有短篇小说《一潭清水》《声音》《玉米》《冬景》，中篇小说《蘑菇七种》《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》，长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》等。

作品在海内外多次获奖，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。其中1999年《古船》被评为“世界华语小说百年百强”（《亚洲周刊》），《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”，《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》分别获“全国优秀长篇小说奖”、“中国畅销书奖”、“中国最美的书奖”等。新作《刺猬歌》反响热烈。

目录: 自序卷一 第一章 梦游者 营养协会 一幅画 第二章 流浪小记 静思庵 血脉与传奇 听潮 第三章 老人 农场与弟子 挚爱 双蛇结 从囚室到死谷卷二 第四章 人在寂处 城市 和滨 开始 第五章 旅途上 田园故地 大山深处 石与血卷三 第六章 爱情简史 心诉 诀别 逃亡之路 第七章 卖锡壶 路遇 最后的叹息 第八章 苍茫大山 生存 老人之间 岁月的尽头卷四 第九章 前敖 蹂躏 又一次分别 第十章 美非罪 梨花似雪尾 声编后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[曙光与暮色_下载链接1](#)

标签

张炜

你在高原

文学

小说

中国文学

当代文学

评论

- 1.宁伽这个人物愈发让我讨厌了。
- 2.喜欢老教授在野外生活的那段故事，我喜欢积极的人物和积极的故事。
- 3.红双子这个女人的悲剧感出来了，但没有出彩。
- 4.庄周完全就在扯淡。

宁伽活得真拧巴，虽然有点自己的影子，但还是不喜欢这样的人啊。庄周的故事有张炜另外一本书里主人公的影子，有点扯，不真实。曲浣的故事没啥新意

三段大山中的自我放逐。

描写的营养协会的黄科长，采金工人庄周和冉冉，挖山工人“我”和加友，好像不是一个时代发生的事。是不是现实太恐怖，太复杂，远非我们这些城市中人的想像。我想是的。

从曲浣的故事开始，觉得故事节奏单一，人物心理描写无味如嚼蜡。

人家花了二十年写的，你想一口气读完，对于不靠剧情的本书，当然会有厌倦感，不过话说回来，我也有思琳城淳于族流浪的天性吗？

彻底崩塌

“可是我知道所有的都该结束了。我明白心灵不是肉体，对它而言辽阔的平原和深邃的大山也难以躲藏。最安逸之地竟是这座喧嚣的城郭。有时我甚至想：单纯的梅子才是一个真正的智者。她的存在好像就是一道启示：走进了平凡也就走进了至境；走入了喧嚣也就走入了宁静。”

刚开始读感觉晦涩，后来就越来越有趣味，知道了那个时期的人们的生存状况，也知道了主人公对大山的依恋，对自由的向往

一般

[曙光与暮色_下载链接1](#)

书评

作为《你在高原》的第八本，《曙光与暮色》曾以《你在高原·西郊》的名字出过单行本。这本书写了三个发生在西郊的故事—— 1. 老教授曲浣在造反派凌虐下，选择了逃亡，在西郊的荒野里，老病的他做到了“能活就好好活，不能活就一个人去死”。 2.葡萄园荒芜之后，宁伽回到城市...

[曙光与暮色_下载链接1](#)