

蟹工船



[蟹工船_下载链接1](#)

著者:[日] 小林多喜二

出版者:北京出版社

出版时间:1981

装帧:

isbn:

作者介绍:

小林多喜二(1903—1933)

日本无产阶级的杰出作家。出生于秋田县一个贫苦农民家庭，四岁举家迁往北海道，在伯父的帮助下勉强为生。其父母喜爱文学，小林多喜二从中接受到熏陶。小学毕业，小林多喜二上了高等商业学校。毕业后被一家银行录用。从1923年起开始发表作品，早期写了不少短篇小说和随笔。1928—1929年，小林多喜二积极参加日本共产党领导下的文学运动，思想上产生了飞跃，写出了《防雪林》、《一九二八年三月十五日》、《蟹工船》等作品。1930年，加入日本共产党。之后，他又写了《沼尾村》、《为党生活的人》等小说，表现了日本的工农运动和日本人民反侵略战争的斗争，塑造了一批血肉丰满、感人至深的无产阶级知识分子和共产主义战士的光辉形象。1933年2月20日，小林多喜二被军警特务逮捕。在酷刑拷打下，宁死不屈，被迫害致死，年仅三十岁。

目录:

[蟹工船_下载链接1](#)

标签

日本文学

小说

旧书

日本

左翼文学

左派文学

外国文学

评论

中日对照能看到原文很好，但有删节。

蛮有意思的封面。

[蟹工船_下载链接1](#)

书评

二十多年前,文学的裁判官在渴求知识的眼光中,陆续重返失乐园,便像鉴宝专家一样,随着神经质的配乐,登堂入室,粉墨登场,忙不迭地开始了拉网式重新评定现代中国文学的表演.一些布满了脂粉与烟灰的书本,被加盖了"永恒人性"的大图章,旋即发往新落成的文学神坛和自由市场;而另一...

受访人：金卷俊洋

（26岁，日本籍，毕业于复旦大学哲学系，现任职于上海某日资成衣公司，业余组有THE SNOTS乐队。） F VISA：《蟹工船》看完后的第一感觉是什么呢？

金卷：吃惊。没有想到日本有过那样一段历史。公司方面几乎完全不考虑人权的问题，工人像奴隶一样生活着。 ...

關於人文社的這版新版《蟹工船》可以說看點和亮點也是蠻多的。現在我就把我的看法觀點給大家分享下吧。

其一，是關於兩個版本的合訂，這是個不錯的創意，可惜稍顯不適的就是它的排版不算完美，讀起來有些稍許不適，但是這不是主要的，假如你用批判和審視的眼光去讀這本舊作新譯...

不属于蟹工的蟹工船 □三皮

这样的一个故事，三四百人远离大陆到海上去捕蟹，死守汪洋之中一个季节，就地制成罐头由交通船运回陆地，过去的交通船会带去一些好的讯息、或者噩耗，偶尔也会送去一场露天电影以及烧酒和纸烟。驱逐舰不时紧随，在工友眼中，个个骄傲地以为是帝国

...

也许我们曾理所当然地以为，在中国、在革命已经式微的今天谈论“革命”是一种奢侈、无奈甚至讽刺。而在日本、在这个高度发达的社会里却暗涌着一股“赤色”的思潮。被奉为日本无产阶级文学“圣经”的《蟹工船》在八十年后重获追捧，小说再版、加印，电影版、漫画版、舞台...

我对《城画》的推荐有点盲目相信。当我看到日本East Press出版社要把文学经典改编成漫画的报道时我心花怒放拍手称快。我向来赞成把高深简单化通俗化。真理么，本来就该让普罗大众了解理解的，束之高阁又何益。厚厚的几大本，谁乐意看。当年明月开了先河，谢天谢地，他成功了...

这几天都睡得颇晚：读写画跑，赶一些任务，忙着奔波着，灵魂要跟不上脚步了；最期待的就是洗漱后躺在小床上，开小灯，读一小段《蟹工船》。它并非休闲小品，更象是战斗檄文，“林中响箭”。可是，在睡前读上一读，让我觉得惬意和温暖。这就象一个英国作家描绘的那样，在深夜的...

诚如翻译者秦刚在序中写的那样，80年代以后天朝的国情变了，原本那么根红苗正的《蟹工船》也从读者们的视野中消失了，最近十年里《蟹工船》的译本满打满算也就三个，这个小说漫画合体本应该是最佳的。作者小林多喜二是真正用生命写作的左翼作家，29岁那年不幸被特高打死。3年...

摘自《中新网》 作者：芝 樱
时代呼唤共鸣。70多年前由日本无产阶级文学作家代表小林多喜二著的小说《蟹工船》而今再次荣登日本各大书店热销排行板，得到读者特别是年轻人的喜爱，进入文库本销售量前3名。小林多喜二，1903年生于秋田县农家，因家境贫寒不得不投奔...

正社员

企业为其缴纳各种保险金的正式社员，基本上是终身雇佣制，退休后生活会很有保障。

契约社员

合同制员工，企业不为其缴纳各种保险金。因为需要自己缴纳各种保险金，其工资相对正社员来说要高一些，但是地位没有正社员高。嘱托社员

属于短期契约工，一般是企业对那些有...

听说此书在日本又开始流行了. 可在中国还是流行着川端和村上. 于是评论家们很着急. 大家都去看看. 他只活了29岁.

“监工带着他的喽啰，一夜巡视三次。一发现三四个人聚在一起，就厉声哄散.....无形的锁链，只是肉眼瞧不见就是了。”

译者叶渭渠先生在序言中写道，由于日本近年来进入所谓“格差化社会”，贫富差距增加，《蟹工船》唤起了日本社会底层“新穷人”的共鸣。重温《蟹...

未见正文先见满满的无奈。先是译者的译序中写道“在全国只有《毛*》《毛***录》的荒诞年代”翻译小林多喜二的几位老译者都被打成了“牛鬼蛇神”和之前所写“小林多喜二为日本无产阶级革命事业、也为中日两国人民的革命友谊，流尽了最后一滴血，可谓极大反差和讽刺。文章以“喂...

文学本身没有意义、再“纯”的文学从来都是载体——文学从来都是工具。如《阿Q》之于鲁迅、《巴黎》之于雨果、《老人》之于海明威、《蟹工船》之于小林。重点不在于载体与载物之比例，而在于载物是否经由载体直击心灵。本书更独特的意义在于，以短短几万字便强力勾画出了底层...

「大牌出版社」的版本我觉得翻译OK，还收录了小林多喜二的遗作〈党生活者〉（中篇小说）。两篇的背景皆在1930年左右，那个由好战的军国主义政府与投机资本家，联手主导下的劳动现场。

〈蟹工船〉呈现了远洋船上的劳工们，从服从、忍受到觉醒、反抗的经过；而从〈党生活者〉中， ...

[蟹工船_下载链接1](#)