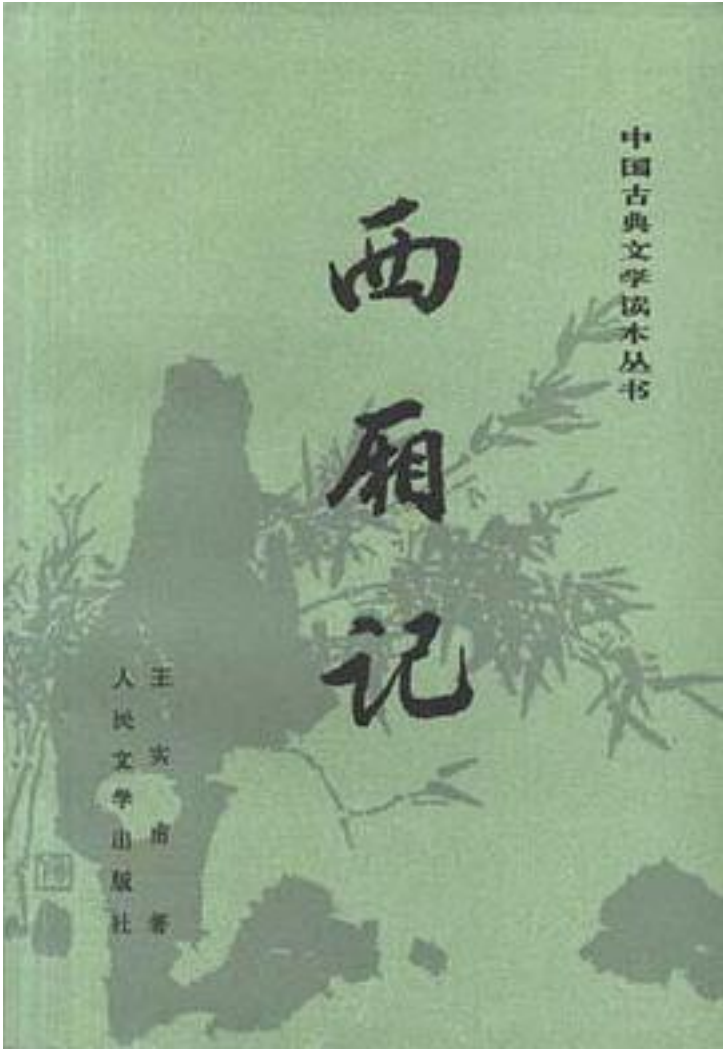


西厢记



[西厢记_下载链接1](#)

著者:王实甫

出版者:人民美术出版社

出版时间:2000年6月

装帧:精装

isbn:9787102021591

《西厢记》连环画和条屏年画，誉满国内外，受到广大读者的高度赞赏，成为我国美术史上的划时代之作，这是对工笔重彩画的复兴作出的贡献，也是对连环画艺术的提高、发展作出的贡献。

作者介绍:

王叔晖（1912—1985）浙江绍兴人，生于天津，定居北京。她十五岁入中国画学研究会，先后师从吴镜汀、徐燕荪、吴光宇等名家习画。她天资聪慧，勤苦好学，画风尤受仇英、陈老莲的影响，可谓青出于蓝而胜于蓝。人物造型含蓄中略加夸张，线描健劲有力，落墨洁净，设色明艳清雅，一扫明清以来的颓废画风，开一代新气象。王叔晖学古不泥古，用她的话讲就是：“绕开道，走自己的路”。同时，她也没有拒绝西方的绘画经验，合理的吸收了比例、解剖、透视等创作技巧。尤其在整体价值取向上，她追求的是纯中国的古典式审美情趣，在“尽精微”的工笔重彩画中追求“致广大”的生动气韵。这使王叔晖成为当代工笔重彩画的一代宗师。但这还不是王叔晖艺术价值的全部，甚至说还不是她的艺术价值的主要部分。

目录: 有2000年9月2印本
· · · · · (收起)

[西厢记_下载链接1](#)

标签

王叔晖

小人书

中国文学

画册

连环画

名著

评论

好久没有看连环画了！正！！！

有情人终结为百年之好

略损三观

都不好意思说看的是小人书～

终于把所谓的禁书看完了，小小的一本，情节简单，但是人物鲜活，张生的热情、痴情和直白都是当时难能可贵的；红娘的态度过度自然，活泼大方、明事理的形象跃然纸上，可以说红娘才是整部戏曲的核心人物，内心戏丰富，形象饱满；莺莺的弱风扶柳才女形象也深入人心。但思想也固步自封，死要面子，时刻端着。但不可否认，莺莺能在思想上和才学上与张生想和，而红娘能在为人处世的洒脱和豁达上与张生相配。有人说，人终其一生都在寻找另一个自己，对于张生来说，另一个自己便是莺莺和红娘的结合体吧，所以好像三者少了其中一位都不圆满。可是深处现代社会的我们能接受或忍受吗？我想我是不能的，如果真的够喜欢，总得为对方舍弃点什么，例如多情……

[西厢记_下载链接1](#)

书评

[西厢记_下载链接1](#)