

# 歌曲写作基础-第二版



[歌曲写作基础-第二版\\_下载链接1](#)

著者:朱敬修

出版者:高等教育

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787040281453

歌曲写作基础（第二版），ISBN：9787040281453，作者：朱敬修 主编

作者介绍:

目录: 绪论第一单元 歌词 第一章 歌词的艺术形式 第一节 汉语歌词的声韵 第二节 汉语歌词的体裁 第三节 汉语歌词的形式 第二章 歌词的艺术风格 第一节 歌词的时代风格 第二节 歌词的语言风格第二单元 歌曲的音乐主题 第三章 歌曲音乐主题的写作 第一节 主题的作用与意义 第二节 主题旋律的结构 第三节 主题的创作 第四节 主题的修改 第四章 歌曲音乐主题的发展 第一节 重复法 第二节 模进法 第三节 展开法 第四节 对比法第三单元 歌曲的曲式结构 第五章 乐段与一部曲式 第一节 乐段的构成 第二节 乐段的类型 第三节 乐段的扩展 第六章 单二部曲式与单三部曲式 第一节 单二部曲式 第二节 单三部曲式 第三节 主题对比与高潮安排 第四节 歌曲的前奏、间奏与尾声 第七章 较复杂的歌曲曲式结构 第一节 多段并列曲式 第二节 变奏曲式 第三节 回旋曲式 第四节 复二部曲式与复三部曲式 第五节 歌曲曲式的应用第四单元 歌曲的整体写作与钢琴伴奏 第八章 歌曲的整体写作 第一节 歌曲的整体构思与写作 第二节 艺术歌曲的写作 第三节 民族风格歌曲的写作 第四节 通俗歌曲的写作 第九章 歌曲的钢琴伴奏写作 第一节 钢琴伴奏的写作基础 第二节 钢琴织体的声部层次 第三节 钢琴伴奏的音型设计 第四节 钢琴织体的结构与布局第五单元 多声部歌曲的写作 第十章 多声部歌曲写作的一般特点 第一节 多声部歌曲的表现特点 第二节 声部的划分及其组合方式 第三节 多声部歌曲写作的步骤 第十一章 二声部歌曲的写作 第一节 二声部的和声特点 第二节 主调式二声部歌曲的写作 第三节 复调式二声部歌曲的写作 第十二章 四部合唱歌曲的写作 第一节 四部合唱中和弦音的安排 第二节 四部合唱中的旋律处理 第三节 四部合唱中的织体处理参考书目第二版后记第一版后记  
· · · · · · ([收起](#))

[歌曲写作基础-第二版\\_下载链接1](#)

标签

音乐

评论

-----  
[歌曲写作基础-第二版\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[歌曲写作基础-第二版\\_下载链接1](#)