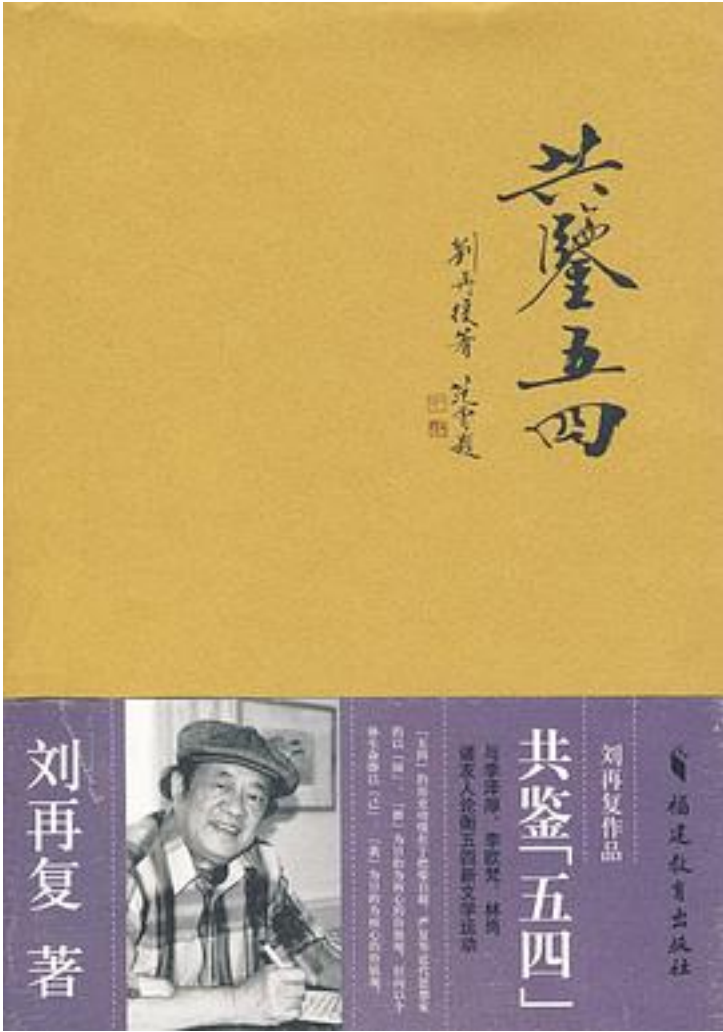


# 共鉴“五四”



[共鉴“五四”\\_下载链接1](#)

著者:刘再复

出版者:福建教育出版社

出版时间:2010年01月

装帧:平装

isbn:9787533452681

《共鉴五四》主要内容简介：一次五四文化的历史解读，一场哲人汇聚的思想盛宴。五

四运动是一场伟大的文化更新运动，也是二十世纪中国最重大、最深远、最深刻的历史事件。一个东方大国的文化转型、心理转型就从这里开始。所有的中国知识分子都必须面对这一划时代的事实。《共鉴五四》即为刘再复先生近年来发表的有关“五四”的访谈、对话、文章的合集，当中更以李泽厚与刘再复的精彩对话作为《共鉴五四》代序——“五四”五说。在当今纷纷诋毁“五四”、盛行尊孔的语境中，如何看待“五四”？刘再复教授以犀利的思想、鲜明的态度和精粹的语言作出了自己的回答。书中作者还与李泽厚、李欧梵教授一起，直面真理，共论九十年前的大变革。

作者介绍:

刘再复，一九四一年生于福建南安，一九六三年毕业于厦门大学中文系，曾任中国社会科学院研究员、文学研究所所长，中国作家协会理事。后旅居美国，先后在芝加哥大学、斯德哥尔摩大学、科罗拉多大学任教，现任香港城市大学中国文化中心荣誉教授。著作有《性格组合论》、《文学的反思》、《论中国文学》、《鲁迅传》、《鲁迅美学思想论稿》、《传统与中国人》、《罪与文学》（与林岗合著）、《放逐诸神》、《人论二十五种》、《读沧海》、《漂流手记》（十卷）、《红楼四书》（四卷）等四十多部学术论著和散文集。作品已译为英、韩、日、法、德等多种文字出版。

目录：“五四”五说(代序)——李泽厚 刘再复

一 “五四”了不起

二 反孔也了不起

三 最缺的还是德赛两先生

四 告别“新启蒙”

五 五四新文化诸子评说

附录：一字之差的说明

五四新文化运动批评提纲

一 重心明确但理论准备不足

二 批孔的合理性与浪漫性

三 德赛两先生的体用分离

四 文学革命的概念错位

五 现代人文经典创造意识的阙如

六 主攻对象置换的假设

附录一：中国贵族精神的命运

附录二：谁是最可怜的人？

附录三：伟大的内心律令——在香港北大校友会上的讲话

“五四”启蒙问题答问纪要——答北京鲁迅博物馆姜异新博士问

一 关于启蒙的反思

二 现代启蒙有无独特的话语谱系

三 “五四”若干主将的不同思路

四 清华诸子也属新文化范畴

五 《红楼梦》是“五四”的先声

六 关于鲁迅的新认识

七 海外语境下的思索与研究

病理学启蒙的反思——刘再复、李欧梵对谈录

一 病理学启蒙与生理学启蒙

二 行动生活与沉思生活

三 独立存在与象牙之塔

四 抽象能力与形而上品格

五 “新启蒙”命题已过时

“五四”中心理念及其历史语境——近现代中国三大意识舶来觉醒

一 “民族—国家”意识的觉醒

二 “人—个体”意识的觉醒

三 阶级意识的觉醒与个体意识的灭亡  
关于个人主义与新文学的思考——与李泽厚的两篇对话  
一 个人主义在中国的浮沉  
二 中国现代诸作家评论  
五四文学启蒙精神的失落与回归  
一 历史角色的互换——启蒙主体的易位  
二 社会运动重心的转移和个性生长土壤的贫瘠  
三 启蒙主题的回归与创作个性  
“五四”与西方的文艺复兴  
一 “五四”与西方文艺复兴的不同思路  
二 民族“厄运”与个人“厄运”的重叠  
三 三种“吃人”方式的发现  
四 人伦网络与礼治秩序  
“五四”语言实验及其流变史略  
一 “五四”语言变革的伟大动机  
二 新语言的困境和媚俗流向  
三 走出俗化政治化的语言新试验  
后记  
• • • • • ([收起](#))

[共鉴“五四”\\_下载链接1](#)

## 标签

刘再复

五四

启蒙

李泽厚

思想史

中国历史

访谈集

知识分子

## 评论

如果一般说来毛笔题签是有文化的表现，那么范大师和贾大作家的毛笔字显然是个例外。

我还是觉得李泽厚更厉害

刘再复，原社科院文学所所长，李泽厚密友，八十年代的启蒙人物，九十年代离开大陆。这部书有很多是李泽厚和刘再复的对话录，许多想法在他们原来的作品中就有所提到，在这本书重新提出了，要重新肯定54以来的精神，对于保守主义，特别是尊孔复古要谨慎。刘在富则在此基础上重新肯定了54的新文学传统，但是对新文学中打倒贵族精神是有所批判的，在他看来54应该是提高人的价值和精神，而且是应该尊重传统的贵族主义文化的。其实这点就非常的奇怪，一方面要肯定54的平民主义精神，另一方面要否定五四的平民主义精神，所以刘再复的逻辑还是有一些矛盾。总体上它的论调是比较持平的，也就是说既要肯定五四，又要警惕五四。从观点上没有李泽厚的理论更加周全。这本书基本上延续了80年代的基本论调。并没有新的观点和看法。

非常不错的一本书，对于五四时期各种文化与社会现象进行了客观而全面的评述。其中，对于贵族精神的提倡，包括文学中的贵族精神化确是极为重要然而又常常为人所忽视的。对于“吃人”的礼教体系的鞭挞也很客观。

刘80年代的东西实在不应该收进来

获得很多之前不曾注意过的观点，受益颇多，推荐。

对鲁迅之分析甚好。观点重复太多，臆测之处亦多。如《红楼》为五四先声之类，纯属文学家言，缺少史实依据。

观点干脆利落，不故弄玄虚不乱用概念，虽然不严密，但是极富启发性，快人快语。

-----  
文章和对话录的合集。对话主要是和李泽厚之间。有些内容有重复，不够系统。但是这本书的一些零散观点是很有启发性，可以做深入的研究。

-----  
一本集演讲与访谈于一体的书，深入浅出地讲了对五四的评价，很耐读。

-----  
很中肯的评价！

-----  
历史需要反思，在我看来，启蒙还需继续，我们现在的确已有科学、民主这些观念，但也只是停留在懂得的浅层面，并没有真正渗透到民族无意识。传统文化的种种观念依然无时无刻不在窒息着新生长的力量，政治永远是文学的敌人……

-----  
绝对值得一读的好书，从中大致了解五四前后文化思想的变迁。

-----  
算是为我扫盲了

-----  
趋于启发意义的文集，主要是些对话稿和演讲稿，可以找到很多值得深挖的点，刘再复和李泽厚两人真不愧为知己，最终都落在对精神内涵和审美价值的双重追求上。

-----  
挺舒服的一些对话和短文。和五四有一些关系吧

-----  
从19世纪末到20世纪的30年代，中国经历了三次重大思想意识的觉醒。第一次是从19世纪末到20世纪初的“民族—国家”意识的觉醒；第二次是五四新文化运动中“人一个体”意识的觉醒；第三次是“五四”之后二三十年代“阶级意识”的觉醒。这三次觉醒深刻地影响着20世纪中国的面貌和命运。（P102）

-----  
凑活一度

-----  
侃大山

-----  
五四 no. 2.

主要由对谈、对话、问答、演讲组成，时有高论，可惜各篇之间颇有重复，或因文体之故

，有时论证也不够缜密。不过是否八十年代那一辈学人因为经常聊学术，特别适合对谈/对话这类文体？读他们对话的文字稿还是很爽快，不似现在的高头讲章常被繁琐的注释所累，简单的观点表述常常弄得非常绕。点评五四诸将，认为唯有鲁迅一人的小说创作有深度，能跻身世界现代主义之流，达到形而上的高度。强调贵族精神和贵族文学不可废。提出五四叙述不应只侧重北大，应将推崇白璧德人文主义的清华诸子也纳入新文化范畴。蔡元培提倡兼容并包并非只是理智上如此认识，还符合其自身性格情感，如此“伟大的内心律令”尤为真诚可贵。

-----  
[共鉴“五四” 下载链接1](#)

书评

-----  
[共鉴“五四” 下载链接1](#)