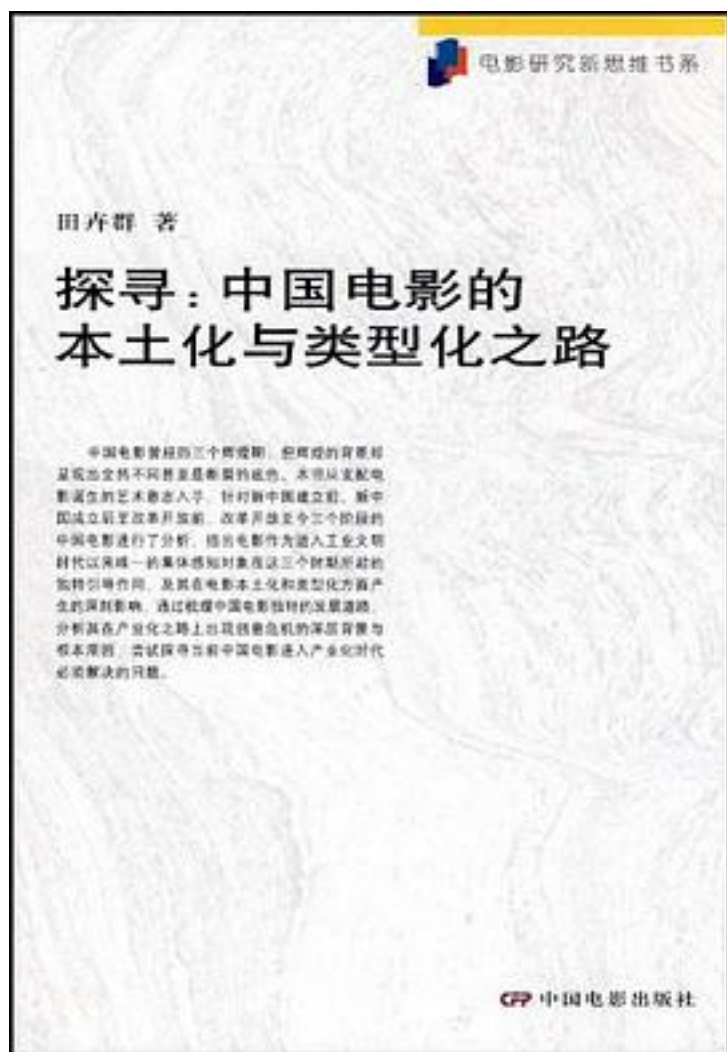


探寻



[探寻_下载链接1](#)

著者:田卉群

出版者:中国电影出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787106031565

《探寻:中国电影的本土化与类型化之路》从支配电影诞生的艺术意志入手,针对新中国建立前、新中国成立后至改革开放前、改革开放至今三个阶段的中国电影进行了分析。中国电影曾经历三个辉煌期,但辉煌的背景却呈现出全然不同甚至是断裂的底色。

作者介绍:

田卉群,北京师范大学艺术与传媒学院副教授,电影学博士,北师大最受本科生欢迎的“十佳教师”。主要讲授的课程有“世界经典名片读解”、“世界文化史”、“照相与实践”、“戏剧创作”等。代表性著作有《经典名片读解教程》(入选教育部2008年精品教材)、科幻电影剧本(《灰色星球》)(入选2008年国家广电总局电影局“夏衍杯创意电影剧本”)。在《当代电影》、《电影艺术》等核心期刊及《北京日报》、《北京青年报》等报刊发表评论文章近百篇。

目录: 导论: 那个洞是哪里来的

——困境中的中国电影

第一章 中国电影成为独特的集体感知对象

第一节 电影的艺术意志

——电影作为“独特的集体感知对象”

第二节 实现“他人引导”

——中国电影成为“集体感知对象”

第二章 新中国建立前中国电影成功的本土化、类型化策略

第一节 “千古文人侠客梦”

——古装片及武侠片、神怪片的浪潮

第二节 “都市风光”

——“新现实主义在中国”

第三节 “古城之春”

——民族诗意的象征

第四节 “笑中含泪”

——喜剧的成就与遗憾

第五节 “在场的女性”

——独特的女性人物形象

第六节 “浮出水面”

——梦境与潜意识的尝试性表现

第三章 新中国建立后至改革开放前中国电影的本土化、类型化策略

第一节 类型电影之本质

——在想象中对基本文化矛盾的巧妙征服

第二节 “二元对立与孤胆英雄”

——新中国电影成功的本土化、类型化策略

第三节 “英雄/权威引导”时代电影创作的误区

——“代类型电影”的出现与“故事的消失”

第四章 改革开放之后、全球化时代的中国电影本土化、类型化策略

第一节 回归“他人引导”

——中国电影重现辉煌

第二节 不能反观“全景敞视式监狱”

——主人公身份缺失

第三节 “代类型电影”影响深远

——隐蔽宣教策略缺失

第四节 在虚空中行走的英雄

——英模传记片“苦情”模式的困境

第五节 在地图上寻找大地

——现实主义创作风格与中等投资现实题材影片的创作困境及观念转型

第六节 如何做梦

——中国魔幻电影奇观质感的缺失

第七节 “他人” 走向何方

——全球化时代中国电影产业创意危机

结语

主要参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[探寻_下载链接1](#)

标签

- 电影
- 田卉群
- 影视
- 类型电影研究
- 本土
- 待借
- 其他
- Film

评论

洞从哪里来？困境中的中国电影。完成度较高的博士论文。

原来中国电影在建国之前就曾经有过世界殿堂级的辉煌时代。隐晦地揭露了在现有的体

制国产电影的文化断层与缺失的空洞。该书出版于2009年，对于国内电影发展的认知止在2006年。在2007年至今，作者根本没有预见国内电影之后的发展形势，她所期待的意识形态的逐渐开放终究还是没有实现，审查制度建设越来越好，影视专业院校越红越专，国产电影票房翻了几番，成为世界第一，而大部分份额是给小鲜肉分割。

无新意

好多点到为止的东西，加在一起就突显不出主题了。有些地方有为了比较而比较的牵强之感，是否还是应该把更多的笔力放在探究中国电影为什么会如此上面呢。

除了一些前半部在我看来真的是“吹毛求疵”的挑剔和批判外，文字还是真诚度很高的，用事实说话。写论文狂看书的人你伤不起啊！！

我爱电影，捕捉生命，一如倒映，一如梦境。

田卉群老师的博士论文，还可以，不过太浅了点到为止。

“代类型电影”

P9
美国著名学者苏珊·朗格在《情感与形式》一书中引用爱森斯坦的观点：认为真正的电影所表现的总是“浮现在创造力的艺术家面前的最初的形象”。P40
我拍电影不是为了人家喝彩，只是，有时候，我很孤独。——费穆

国内外的结合与比较做得特别好

[探寻_下载链接1](#)

书评

[探寻_下载链接1](#)