

文学理论



[文学理论_下载链接1](#)

著者:本书编写组

出版者:高等教育出版社 人民出版社

出版时间:2009

装帧:

isbn:9787040267730

文学理论，ISBN：9787040267730，作者：本书编写 组

作者介绍:

目录: 导言 一、文学理论的研究对象、性质和方法 二、本书的指导思想和逻辑结构
第一编 马克思主义与文学理论第一章 马克思主义文学理论的创立和发展 第一节
马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源
一、马克思主义文学理论产生的历史条件 二、马克思主义文学理论产生的思想来源
第二节 马克思恩格斯对创立马克思主义文学理论的划时代贡献
一、关于文学的世界观与方法论基础 二、关于文学的社会地位与作用
三、关于文学艺术的特点与艺术生产 四、关于文学思想与文学理论
五、关于美的规律与文学的创作原则和批评标准 第三节
列宁对马克思主义文学理论的丰富与发展 一、文学发展的方向
二、党对文学事业的领导与创作自由
三、接近工农群众与创造新生活建设者的典型形象
四、批判继承优秀的文化遗产与建设社会主义新文化

五、马克思主义文学批评的典范第二章 马克思主义文学理论在中国的发展 第一节
毛泽东文艺思想的贡献 一、毛泽东文艺思想形成发展的背景
二、毛泽东文艺思想的基本内涵 第二节 中国特色社会主义理论体系中的文艺思想
一、中国特色社会主义理论体系中文艺思想发展的背景
二、中国特色社会主义理论体系中文艺思想的基本内涵 第三节
关于文学队伍建设的理论 一、马克思主义的理论素养 二、高度的社会责任感
三、深入实际、深入生活和深入群众 第二编 文学的性质及其价值与功能第三章
文学的性质 第一节 文学是社会意识形态 一、认识性 二、倾向性 三、实践性 第二节
文学是审美的艺术 一、情感性 二、形象性 三、超越性 第三节 文学是语言的艺术
一、间接性 二、精神性 三、韵律性第四章 文学的价值与功能 第一节 文学的价值
一、文学的价值与价值观 二、文学价值的多样性与主导价值
三、文学的真、善、美价值 第二节 文学的功能 一、文学功能的整体性
二、文学的认识和教育功能 三、文学的审美和娱乐功能 第三编 文学活动的构成第五章
文学创作 第一节 文学创作过程 一、创作动因 二、艺术构思 三、语言呈现 第二节
文学创作的心理机制 一、艺术直觉 二、艺术情感 三、艺术想象 四、艺术理解 第三节
文学创作的主体条件和追求 一、作家与生活体验 二、思想道德修养与文化艺术素养
三、创作个性与独创性 四、创作自由和社会责任第六章 文学作品 第一节
文学作品的语言 一、文学语言与日常语言 二、文学语言的特征 第二节 文学作品的形象
一、文学形象的特征 二、文学形象在作品中的表现 第三节 文学形象的理想形态
一、文学象征 二、文学意境 三、文学典型 第四节 文学作品的意蕴
一、意蕴及其构成方式 二、作品意蕴的层次 三、意蕴层次的有机系统性与丰富性
第五节 文学作品的体裁 一、文学体裁概说 二、文学体裁的主要类型第七章 文学接受
第一节 文学接受的构成 一、读者的作用和地位 二、从潜在的作品到现实的作品 第二节
文学接受的过程 一、阅读前的素养储备 二、审美感受 三、审美评价 第三节
文学接受的创造性与文学经典 一、文学接受与二度创造
二、文学接受的差异性与共通性 三、文学接受与文学经典第八章 文学批评 第一节
文学批评的性质、原则及其意义 一、文学批评的含义和性质
二、文学批评的原则和标准 三、文学批评的意义 第二节 文学批评的类型与方法
一、文学批评的类型 二、文学批评的方法 三、文学批评与文学理论的互动 第三节
文学批评实践 一、文学批评的主体 二、文学批评的写作 第四编
文学活动的发生与发展第九章 文学的历史演变 第一节 人类实践活动与文学的发生
一、劳动与文学的发生 二、语言、审美意识与文学的发生 三、文学的早期形态 第二节
文学的历史发展 一、文学发展的动力 二、文学发展中的平衡与不平衡
三、文学发展中继承与创新的关系 第三节 文学的风格、流派与思潮 一、文学风格
二、文学流派 三、文学思潮第十章 文学活动的当代发展 第一节 当代的文学生产与消费
一、文学生产与文学消费的时代性 二、当代文学生产与文学消费的两重性
三、当代文学生产的社会效益与经济效益 第二节 现代传媒与文学发展
一、电子媒介时代的文学发展 二、文学与图像文化 三、文学与网络文化 第三节
全球化语境与文学发展 一、全球化语境与民族文学的发展
二、全球化与文学的跨文化交流阅读文献人名译名对照表后记
..... (收起)

[文学理论 下载链接1](#)

标签

文学理论

教材

中国文学

文学

文史文论

SM玩意儿

急就章

中国

评论

学这本能写出来文学批评可真他妈见鬼了，告辞

比童庆炳版更可怕的中国特色社会主义思想政治教材，在编排体例上也是文学理论教材的一次错误示范，意识形态以外，正确的废话一箩筐。最可怕的是，这是现在唯一钦定的文论教材。有得选吗？文学概论老师开课第一件事便是宣布将此书丢进垃圾桶，从此上课不用教材。南帆、周宪、杨冬、王一川……我国学者笔下比它强的文学理论教材实在太多了，真没必要捏着鼻子从一言堂马工程序列里捡出宝来（可取之处，也是化用自童本。喜欢这样的体例，那为什么不去读童庆炳呢？）在斯德哥尔摩症下品味出它的好，你的一部分也就与之同化。（面对21世纪课程教材丛书？？你确定21世纪文学青年需要这个？）

给一本思想政治书般的文论跪了。

大学里完全被圈钱的一本教科书

比此书更绝望的是 真把这本书当讲义的老师

意识形态渗透无处不在。

好多人把对思修课和文学理论的怨念发泄在了这本书上。其实，这本《文学理论》综合中西马的概括性很强，很多归纳也很有条理性和层次感。例如“文学的性质及其价值与功能”“文学活动的构成”“文学活动的发生与发展”三编，以及性质、价值与功能、创作、作品、接受、批评、历史演变与当代发展八章，基本涵盖了文学理论的主要方面，又如以语言（生动、含蓄、丰富）、形象（单个形象与整体形象、实象与虚象、情境和氛围）、理想形态（象征、意境、典型）、意蕴（审美情韵、历史内容、哲学意味）、体裁（诗歌、小说、剧本、散文）来讲解作品论，也兼顾了各个方面。若心平气和地阅读此书，将有助于清晰且精炼地概论文学

哪里还是带着镣铐跳舞，明明是被阉得只剩口气了

考试用。第八章等还可看。

倒退

笑话集。期待与时俱进，结合xxx思想的的全新版本早日出版，拯救我贫瘠的幽默天赋!

我竟然忘了给它踩上一脚

極為淺顯

这本读着想睡。想不明白把陶东风和马工程都当教材是什么意思。。。

文艺为政治服务，文艺为工农兵服务，文学从属论。
这本教材就是为了牺牲时间产生的，法克。

嗯，所谓中文系教科书

本科教材。跳马克思两章。感觉还行吧，就是太简单了。有点急就章的感觉但也没那么差。

去你妈的。

我？不会真有这种书

非常垃圾

[文学理论_下载链接1_](#)

书评

[文学理论_下载链接1_](#)