

曲式与作品分析实用教程



[曲式与作品分析实用教程_下载链接1](#)

著者:李贞华

出版者:高等教育

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787040282917

《曲式与作品分析实用教程》与其他已出版的许多《曲式与作品分析》教材不同，特点

就在于它的“实用性”。这是一本专门为解决学生在分析具体作品时普遍遇到的诸多难题（如“不知从何着手”、“怎样才是正确的结论”等）而编写的实用性教材。通篇强调的是对分析技术操作要点、步骤、过程和方法的讲解与示范。

全书以常见的规范化曲式为经线，每一种曲式选取一首具有典型代表性的曲目，进行详尽的示范分析，并有规范性的结论报告。在分析时和在规范性的结论报告里，强调对分析过程的每一个环节（开始的宏观观察-中间的微观解剖-最后的宏观判断与结论）的讲解；强调要有精细而正确的谱面分析标记（包括曲式的组成部分、基础语言结构、调性、和弦等四个方面）及全面而又细致的文字分析报告；强调在分析报告中不仅要有正确的曲式定义及图式，而且还要有对音乐内容、主题中各种音乐表现要素的特征、主题发展的手法、内部结构中各部分的性质及音乐写法类型、全曲的材料布局、调性布局、起伏与高低潮布局等全方位的分析。

为方便读者的学习，书后还附有《曲式与作品分析实用教程》所分析的29首乐曲的音响光盘。另外，为方便教师教学还同时制作了全书所有的99首分析作业的乐谱集及音响，使用本教程的教师，可填写书后教学支持说明来获得更丰富的相关参考资料。

《曲式与作品分析实用教程》适合于高校音乐专业（师范与非师范、音乐表演专业与理论作曲专业）的所有学生采用，同时也适合上述学生报考研究生时采用。

作者介绍:

李贞华，湖南衡南人，山东艺术学院教授，硕士研究生导师。1936年出生于浙江金华，1957年毕业于华中师范大学音乐系。1960年至1965年先后在上海音乐学院作曲系、中央音乐学院作曲系学习。曾任山东艺术学院音乐理论教研室主任，中国音乐家协会会员。

主要音乐作品有：交响大合唱《光辉的历程》，管弦乐曲《海滨音诗》、《美丽的心灵组曲》，舞剧《沂河两岸稻花香》，小提琴曲《夜歌》，电视剧音乐《山胖子》，歌曲《夜莺飞去了》、《我心爱的柴达木》等。

主要理论著作有：《音乐分析与创作导论》、《大合唱的艺术形式和风格》、《音乐分析学概论》、《乐思的表述方式与写法类型》、《作品技法漫议》等。

目录: 绪论第一章 单一部曲式 第一节 由平行乐段构成的单一部曲式 【实例分析】

肖邦：《A大调前奏曲》Op.28 No.7 第二节 由对比乐段构成的单一部曲式

【实例分析】 美丽其格：《草原上升起不落的太阳》 第三节

由起承转合乐段构成的单一部曲式 【实例分析】 冼星海：《二月里来》 第四节

由展开性乐段构成的单一部曲式 【实例分析】 肖邦：《C大调前奏曲》Op.28 No.1

第五节 由复乐段构成的单一部曲式 【实例分析】

肖邦：《#c小调圆舞曲》第一部分Op.64 No.2 第六节 由扩充性乐段构成的单一部曲式

【实例分析】 肖邦：《e小调前奏曲》Op.28 No.4 第七节

由补充性乐段构成的单一部曲式 【实例分析】 肖邦：《b小调前奏曲》Op.28

No.6第二章 单二部曲式 第一节 并列单二部曲式 【实例分析】

舒伯特：《死神与少女》 第二节 再现单二部曲式 【实例分析】

斯克里亚宾：《前奏曲》Op.11 No.10 第三节 古二部曲式 【实例分析】

巴赫：《第二英国组曲·萨拉班德舞曲》第三章 单三部曲式 第一节 并列单三部曲式

【实例分析】 舒伯特：《春之梦》 第二节 单主题(展开性)再现单三部曲式

【实例分析】 蒋祖馨：《老人的故事》 第三节 双主题(对比性)再现单三部曲式

【实例分析】 贺绿汀：《牧童短笛》 第四节 混合性中段的再现单三部曲式

【实例分析】 格里格：《阿尼特拉舞曲》第四章复三部曲式 第一节

由“三声中部”构成的复三部曲式 【实例分析】 肖邦：《夜曲》Op.48 No.1 第二节

由“插部性中部”构成的复三部曲式【实例分析】
柴可夫斯基：《六月——船歌》第五章 回旋曲式 第一节
古回旋曲式(展开性插部回旋曲式)【实例分析】 库泊兰：《蒙尼卡姐妹》 第二节
维也纳古典乐派成熟时期回旋曲式(对比性插部回旋曲式)【实例分析】
贝多芬：《第21钢琴奏鸣曲》(黎明)第三乐章Op.53 第三节
19世纪回旋曲式(组曲性回旋曲式)【实例分析】
普罗科菲耶夫：舞剧《罗密欧与朱丽叶组曲·朱丽叶小姑娘》第六章 变奏曲式 第一节
固定低音变奏【实例分析】 巴赫：《b小调弥撒》第16首合唱《磔刑》 第二节
固定和声变奏【实例分析】 贝多芬：《c小调32首变奏曲》 第三节 固定旋律变奏
【实例分析】 格林卡：歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》中的《波斯人合唱》 第四节
装饰变奏【实例分析】 莫扎特：《A大调钢琴奏鸣曲》第一乐章K.331 第五节 自由变奏
【实例分析】 刘庄：《钢琴变奏曲》第七章 奏鸣曲式 第一节 古奏鸣曲式
【实例分析】 斯卡拉蒂：《D大调奏鸣曲》(L0ng0463) 第二节 成熟时期的奏鸣曲式
【实例分析】 贝多芬：《第23钢琴奏鸣曲》(热情) 第一乐章Op.57第八章 回旋奏鸣曲式
第一节 由中央插部结构的回旋奏鸣曲式【实例分析】
贝多芬：《第2首A大调小提琴与钢琴奏鸣曲》末乐章Op.12 No.2 第二节
由展开部结构的回旋奏鸣曲式【实例分析】
贝多芬：《第27钢琴奏鸣曲》末乐章Op.90第九章 集中对称曲式【实例分析】
舒伯特：《我的家》附录 分析作品索引后记
· · · · · (收起)

[曲式与作品分析实用教程_下载链接1](#)

标签

曲式分析

李贞华

艺术教程

评论

[曲式与作品分析实用教程_下载链接1](#)

[曲式与作品分析实用教程 下载链接1](#)