

寂寞芳心小姐



[寂寞芳心小姐_下载链接1](#)

著者:納旦尼爾· 韋斯特 West, Nathanael

出版者:麥田出版社

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789861736181

你並不孤單。

每個角落都有一個殘破的靈魂躲在暗夜裡吶喊：

救救我！

美國大蕭條時代文學典範 表現主義黑色喜劇代表作

首刷售出不到八百本 作者辭世後命運大翻身

差點埋沒的光燦遺珠經典重現不容錯過

從大蕭條的時代到不景氣的現在，八十年前與八十年後，你我依舊惶惶不知所措。寂寞芳心小姐走進你我心裡的缺口，和你我一起仰望沒有出口的未來。

「寂寞芳心小姐」是紐約郵報廣受歡迎的談心專欄，接受讀者大眾來信，再由筆名寂寞芳心小姐的專欄作者一一回覆。

有的讀者問：為什麼我這麼卑微？

有的讀者問：為什麼我的人生如此不堪？

一封封來信彷彿沉重的十字架，寂寞芳心小姐不知如何幫助這些遭到人生重擊的人們，更不知如何拯救愈來愈不堪負荷的自己。為了想被開除，他甚至打算在專欄中建議讀者去自殺，但他的上司只說：「請記得你的任務是增加訂報人口。自殺雖是合理的建議，卻會使訂報人口減少。」

就這樣，一顆顆空虛而無依的心靈，向寂寞芳心小姐發出一聲聲來自生命底層的呼求。在這個充滿黑色幽默的殘酷故事中，就讓你我跟隨寂寞芳心小姐的腳步，在益發失序的現實世界，行行復行行，找到徹底的解脫、最終的歸屬。

作者介绍:

■作者簡介

納旦尼爾·韋斯特（Nathanael West）

與費茲傑羅攜手戳破美國夢的諷喻奇才 世界差點錯過的一代大師

一九〇三年生於紐約，父母為來自俄屬立陶宛的猶太移民，生長於美國的韋斯特乃家中獨子，背負著父母對這塊新大陸懷抱的美國夢。

一九四〇年與新婚妻子車禍喪生，恰好就在文友費茲傑羅驟逝次日。

一生共出版四部小說。大學時著手撰寫實驗性長篇《史奈爾的夢幻人生》（The Dream Life of Balso Snell），歷時六年始完成出版，但考量題材與文風，出版商只印行五百冊，到韋斯特辭世為止還沒能售完。

第二部小說《寂寞芳心小姐》（Miss Lonelyhearts）一九三三年問世後深受名家好評，咸認為是美國作家寫美國的一大佳作，更被拿來與費茲傑羅《大亨小傳》（The Great Gatsby）相提並論。但迫於出版商破產只售出不到八百本。然而，本書不止為韋斯特奠定一流小說家的地位，也是日後他最受歡迎的作品。

一九三四年出版長篇小說《百萬富翁》（A Cool Million），藉天真而耿直的主人翁揶揄美國政治、美國神話與美國價值。韋斯特隨後前往好萊塢從事劇本寫作，當中包括改編《寂寞芳心小姐》。韋斯特的編劇收入遠高於寫作收入，但他一心以小說創作為最高理想。

一九三九年出版生前最厚也是最後一部小說《蝗蟲之日》（The Day of the Locust），直陳好萊塢成名夢背後並不光鮮亮麗的真相，刻畫美國群眾的集體幻滅，被譽為好萊塢小說中的最佳傑作（the best Hollywood novel）。但當時同樣叫好不叫座，售出不到一千五百本。

韋斯特在世時從未享有盛名，只獲得少數評論家注意。一九五七年，美國出版商出版《韋斯特全集》（The Complete Works of Nathanael West），方使韋斯特漸為人知，《寂寞芳心小姐》與《蝗蟲之日》更雙雙列入美國現

代文學經典，進而譯成十數種語言，備受推崇，影響深遠。

目录:

[寂寞芳心小姐_下载链接1](#)

标签

美國

小说

Nathanael_West

寂寞芳心小姐

納旦尼爾·韋斯特

想要

小說

宗教

评论

自零三年後《寂寞芳心小姐》今年推出新版。譯者換了人。中英比對著一起讀之後發現中文譯本雖然流暢易讀，但有些許譯錯的地方，語句也不如原文冷峻精鍊。英文版的封面要多醜有多醜。但這個中文新版封面又教人想歪歪。來吧Miss Lonelyhearts明明是個男人啊。雖大家常說West與Fitzgerald並駕齊驅，但我覺得裝潢方面的待遇是完全不同嘛。英文足版在這裡：<http://gutenberg.net.au/ebooks06/0608851h.html>

呱~

[寂寞芳心小姐 下载链接1](#)

书评

从1930年到1932年，纳撒尼尔·韦斯特（Nathanael West）以每天一百词的速度写完了《寂寞芳心小姐》。如果用小说界的产业标准，这个效率实在低得罪无可恕；但如果用长诗的创作来衡量，韦斯特写得委实不算慢。这位当时还一文不名的美国作家，确实是以写长篇叙事诗的方式，来写这...

奉献不一定是美德，摧毁的可能是你的世界。
寂寞芳心小姐是个男人，专门回答读者提问的专栏作者。原来从上个世纪上半叶开始就已经有这样一个职业了。这个栏目本来只是一个噱头，它以一个热心肠的、睿智的“知心姐姐”形象出现，本就是吸引注意力的，在报社一开始开设这个专栏...

死后哀荣对于文学家而言，不知是幸运还是讽刺，约翰·肯尼迪·图尔如此，艾米莉·狄金森如此，纳撒尼尔·韦斯特亦是如此。这位当时最为人忽视的奇才差点与我们这个世界错过，以至纳撒尼尔·韦斯特离世十年之后，其作品才引起广泛注目，尽管留世作品仅只四部，却部部...

如你所知，寂寞芳心小姐是个男人。事实上是一个26岁的年轻男人。一个26岁的年轻人对生活知道些什么。一个只有内在生活缺乏外在生活的年轻人。
寂寞芳心小姐当然是一个笔名，来自他在报社所写的读者来信专栏。给他写信的是“绝望的人”，哈罗尔德·S，“天主教徒母亲”，...

(原刊于晶报深港书评) 文/俞耕耘

纳撒尼尔·韦斯特，是个长久以来被遮蔽的“大才”作家。如果没有《寂寞芳心小姐》这部杰作，他可能一文不名。低产和短命，是摧毁作家地位的绝对因素。然而，对韦斯特来说，却能成就绝响的高峰。问题的关键，不是产量，而是写作的密度、强度。...

最近恰巧阅读了几部写于二十世纪三十年代的作品，开始对于那个时代产生兴趣，那是蒙昧的时代，那是混乱的年代，那是希望升起也是美梦幻灭的年代，惟其如此，这样的年代在人们的身上镌刻出印记，而这个时代的人又反过来为时代增光添彩，而纳撒尼尔·韦斯特无疑是这互相辉映的...

周末去咖啡店吃早餐，我喜欢带上这样一本书：已经被读过，还想再读，一个小时就能读完，而且能在接下来的一个星期不断被人想起。
有的人认为这是一本黑色幽默的代表作，这个判断太轻率了。全书的黑暗色彩是浓重的，但是几乎没有一点幽默的成分，只有自我消遣。韦斯特用卡夫卡...

讲述大萧条的时代到不景气的现在，八十年前与八十年后，你我依旧惶惶不知所措。寂寞芳心小姐走进你我心里的缺口，和你我一起仰望没有出口的未来。“寂寞芳心小姐”是纽约邮报广受欢迎的谈心专栏，接受读者大众来信，再由笔名寂寞芳心小姐的专栏作者一一回复。有的读者问：为什...

亲爱的寂寞芳心小姐中的寂寞芳心小姐：
我今年21岁，在书桌前读到了你的故事。你是一个专栏作者，你在这个专栏里为我们这群碌碌无为又烦恼诸多的庸俗之人排忧解难。然而在编辑眼中，这样的工作和专栏不过是个玩笑；在读者眼中，你却又成了上帝仿佛可以解决一切烦恼。令人痛心的...

[寂寞芳心小姐_下载链接1](#)