

# 莫言对话新录



[莫言对话新录 下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787503941092

“莫言心声系列”包括《莫言散文新编》、《莫言讲演新篇》、《莫言对话新录》，一

百馀万字，收录了莫言非小说作品系列的最新收藏本，是作者散文、讲演、对话的最新篇章。

作家莫言在他的小说创作之外，还有哪些文体？

作为评价最高、读者最喜爱的当代作家，我们有这样的一个机会，全面了解莫言先生小说之外全部的创作。这些不同形式的文体，发出了作者内心的声音，成为不同凡响的文学创作体验。

艺术家的自述，有时比艺术作品更能打动人心！

作者介绍：

莫言，山东高密人，1955年生。1967年辍学务农。1976年2月入伍，1997年转业到报社工作。现供职于中国艺术研究院。先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984—1986）、北京师范大学鲁迅文学院研究生班（1989—1991），获文艺学硕士学位。1981年开始发表作品，著有长篇小说《红高粱家族》、《酒国》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等十一部，中篇小说《爆炸》、《透明的红萝卜》等二十馀部，短篇小说《白狗秋千架》、《冰雪美人》等八十馀篇，还创作了《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。曾获国内外多种奖项，作品被翻译成二十多种外文一百多种版本在多个国家和地区发行。

目录：

在文学种种现象的背后现实主义一直是文学的主流作家进校园对作家和学生都是好事情  
我写小说，小说也写我说不尽的鲁迅谈谈媒体与文学的关系身体的痛苦与快乐我想做一个谦虚的人我的离经叛道我对媒体有一种恐惧感中国当代文学边缘发明着故乡的莫言写小说就是过大年饥饿者的自然反应关于男人和女人每个人有自由选择态度与权利不同民族要能相互理解重建宏大叙事茂腔大戏追忆与青春第一次来北海道写作时要调动全部感受小时候的年莫言谈动物谈谈战争谈谈孤独作家应该爱他小说里的人物作家之间可以相互理解先锋·民间·底层故乡·梦幻·传说·现实用自己的腔调说话我认为我是必要的小说的写作作家需要加强技巧童年记忆中国作家的社会地位是很高的耳朵的盛宴写什么是一种命定作为老百姓写作

· · · · · (收起)

[莫言对话新录](#) [下载链接1](#)

标签

莫言

访谈

中国当代文学

文学评论

文学

随笔

杂文

当代文学

评论

看那代人讲那代人的故事很有意思。

-----  
这样的书可以随时看，即有营养，又不影响生活，真是生活好伴侣

-----  
很久没看这种对谈式的小书了，读了之后，想去看一看莫言的小说了，可以说是安利成功了。里面关于鲁迅以及莫言自己的写作方式的剖析很有意思。

-----  
近读。

-----  
于2013-11-14

-----  
第一个长篇的访谈内容大致包含了后面所有的访谈内容，但和大学生的对话可以看出来莫言本人真是很可爱的。他思维开阔，对写作很有想法却又特别谦逊。即便是访谈，讲的故事也很生动，这样的人写出来的书很难不吸引人。

最有分量的是和王尧的对谈，对阅读莫言的文本有帮助

“那时候共产党的报纸，通篇都是魔幻现实主义小说，夸张，变形，几乎没有一句真话。我想墙上贴的报纸再多一点，我会收获更大。”

像个农民

早在军艺时，我就有一个谬论：没见过大海的人写出的海最美，没谈过恋爱的人写出的爱情最感人。——莫言

看过的第三本莫言访谈录，虽然有很多东西和以前看过的是重复的，但还是百看不厌。莫言，是一个非常坦率的人和好的作家。

总体而言，与非“记者”的对谈更好看。书中可见作家对艺术创作规律和世道人心的深刻洞察，清醒的自我意识，也有面对四面而来的追问、误读的种种自我辩解和防卫，不乏机智，但实在是劳心费力，且颇为无力。这本对话录太厚了，很多话讲了太多次。

阅读得有选择，适当地取舍，该放弃就别有鸡肋感，多篇访谈对话中大量事实和观点事情重复的，在舒适区外有挑选有目的性地阅读才是高效、有益的

原来好多人在今天前没听说过莫言.....

谦逊，知识渊博，大家风范！

简直非常有用好吗。在写论文的瓶颈期找到这本书（虽然是电子版）实在是可歌可泣...

借莫言的书看那个时代

莫言的思想甚合朕意

简直有用，论文瓶颈期找到它简直可歌可泣

[莫言对话新录 下载链接1](#)

## 书评

古龙的系列小说《七种武器》讲的不是七种武器，而是背后的人性。绚丽的孔雀翎，悲剧的多情环，伤感的离别钩，蛮横的霸王枪，然而最后一种武器他没有写，有人说那万众期待的最后一种武器其实是小马的“拳头”！拳头？！这也算是一种武器？是的，莫言这位其貌不扬的作家的武...

请问哪位是莫言对话新录的联系编辑。请与我联系。我是华商报读书周刊编辑。msn:ju  
shui0528@163.com QQ275375573

生死疲劳，由贪欲起，少欲无为，身心自在。-----莫言《生死疲劳》  
步入中年的人对人生自有一番感慨。在给年轻人的忠告上，曾经有所为的中年人会说年轻时不要为了急着赶路而忽略了路旁的风景；而到了中年都无所为的人则会借用那句“少壮不努力，老大徒伤悲”来总结自己...

[莫言对话新录 下载链接1](#)