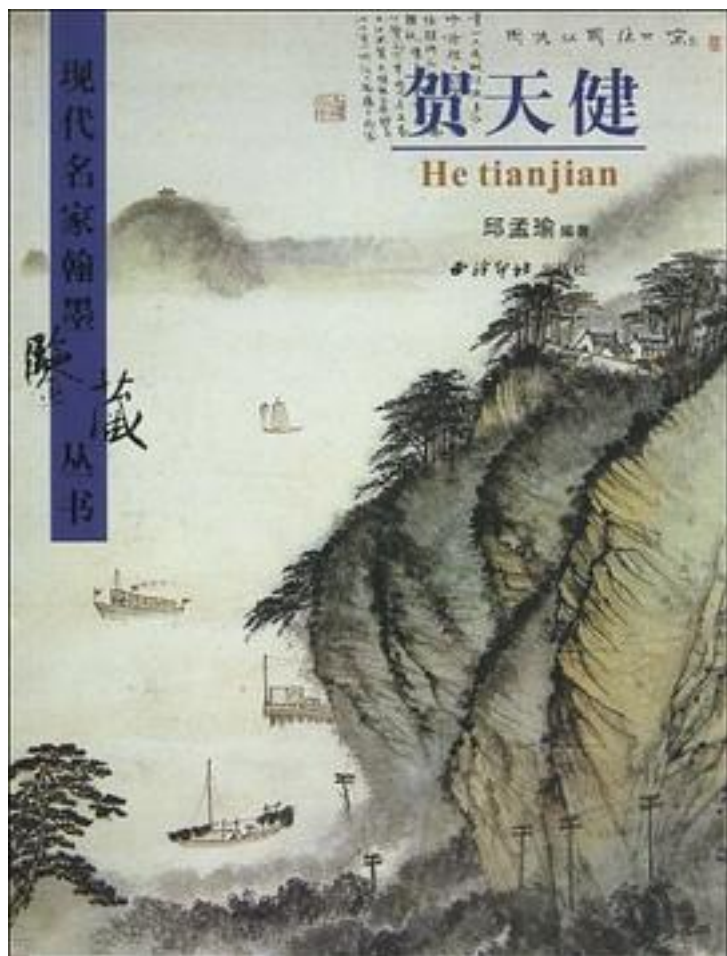


贺天健



[贺天健_下载链接1](#)

著者:邱孟瑜

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2009-11

装帧:平装

isbn:9787807356189

《贺天健》内容简介：《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与度藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画

家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等。他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价。在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时作参考。

最后，值此丛书即将出版之际，还诚恳希望专家、学者和广大读者提出批评指正。并期盼以后有机会再陆续出版另外一些卓有成就的书画艺术家的专集，以进一步满足广大读者的需求。

作者介绍:

目录: 一、引子：传统派大师的价值再认定 (一)民国美术中“文人画”的复兴机遇
(二)社会美术活动的中兴 (三)传统派的沿革
(四)作品存世量与价值问题二、贺天健艺术小传三、贺天健创作生涯研究
(一)早年自学阶段 (二)中期画风自立阶段
(三)晚期画风变革阶段四、贺天健的艺术特色与代表作品鉴赏
(一)艺术特色之一：笔墨之长与重思辨性 (二)艺术特色之二：恢弘高迈的美学境界
(三)代表作品赏析与解读五、贺天健作品的鉴真与辨伪六、贺天健年表七、贺天健款印
· · · · · · [\(收起\)](#)

[贺天健_下载链接1](#)

标签

贺天健

西泠印社

国画

参考外借

上海图书馆

2009

评论

钱瘦铁为他刻印挺多，大概因为老乡的关系

[贺天健_下载链接1](#)

书评

[贺天健_下载链接1](#)