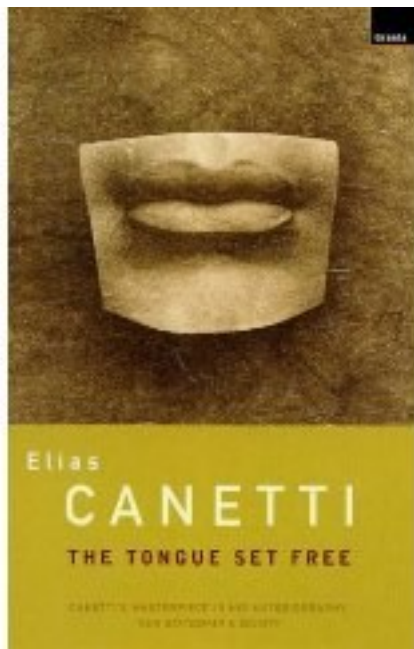


# THE TONGUE SET FREE



[THE TONGUE SET FREE 下载链接1](#)

著者:Elias Canetti

出版者:Pan Books Ltd

出版时间:1989-8-11

装帧:Paperback

isbn:9780330300599

作者介绍:

埃利亚斯·卡内蒂（Elias Canetti, 1905~）的国籍问题，至今众说纷坛，这与他一生游踪不定有关。他生于保加利亚北部鲁斯丘克（今鲁塞），祖父是居住在西班牙的犹太人，父母以经商为业。8岁丧父，随母迁至维也纳，先后在苏黎世、法兰克福等地求学，大学毕业获哲学博士学位。由于从小就酷爱艺术，对犹太教、商业活动深感厌恶，卡内蒂潜心研究文学、历史，并开始写作。1938年，德国法西斯侵占奥地利，卡内蒂流亡法国，辗转至英国，定居伦敦并加入英国国籍，但他一直用德语写作。我国翻译界倾向于把他归属于奥地利或英国德语作家。

卡内蒂自幼受母亲影响颇深。德国文学，尤其是歌德对他一生的创作影响很大，乃至被称为“一个生活在20世纪里的18世纪的作家”。此外，卡夫卡也给他很大影响，他们是至交。卡内蒂早年攻读过自然科学，这又使他喜好以冷峻的态度表现精神与现实的冲突，特别喜好剖析那些无足轻重的“边缘人物”，如异乡客、怪人以及精神反常的各种小人物。他善于从文化史角度洞察社会与人生，从现代社会的各种现象、人物和事件中去探索全面的解释，表现了一个严肃的思想家和艺术家所独有的个性、智慧和才能。

迄今为止，卡内蒂发表了20部著作，散文最多，戏剧次之，其中最有影响的是政论《群众与权力》（1960）。这是一部赞扬者多，阅读者少的辉煌理论著作。瑞典学院称它为一本“权威性的著作”，此书使作家得到普遍的尊敬。戏剧《虚荣的喜剧》（1950）和《婚礼》（1964）在地方舞台上赢得了大胆观众的喝彩，也招来一些人的起哄。杂记《人的省分》（1973）反映了作者的心灵历程，书中耐人寻味的警句比比皆是，处处闪烁着一位天才的智慧和光芒。自传三部曲《获救之舌》（1977）、《耳中火炬》（1980）、《眼睛游戏》（1986）在西方博得一片喝彩声。长篇小说《迷惘》是他唯一的一部小说，西方评论界一再把它与乔伊斯的《尤利西斯》相比，并曾多次获奖。

1981年，在他获得卡夫卡奖金的同时，以“作品具有宽广的视野、丰富的思想和艺术力量”获得诺贝尔文学奖。

目录:

[THE TONGUE SET FREE\\_下载链接1](#)

标签

borders

Crossing

评论

-----  
[THE TONGUE SET FREE\\_下载链接1](#)

书评

“是金子总会发光的”，这句常言用在卡内蒂身上好像很合适。他靠68岁之后出版的三部曲回忆录奠定一世名声，应该算是很耐得住寂寞的作家了。过去读《获救之舌》没大感觉，等了四年等来了《耳中火炬》和《眼睛游戏》的中译本，终于瞧出了一点名堂：此人的本事在于识人，不声不响...

看完之后，忽然发现，自始至终，我都未有心潮澎湃 但我仍旧喜欢  
喜欢那一个个作者童年/少年时的片段  
喜欢那种充满了温情力量的默默地生长——不顾世事的，固执的自我的成长着。  
我在想，成年的未成年的，都值得去读一读，然后发现，一种安静却富有张力的生命的力量 推荐。

《理想藏书》中传记文学排名前十名之内的作品——卡内蒂自传三部曲中译本出版了。读者可以通过这部自传了解一个作家、语言探索者和诺贝尔奖获得者详细的生平。同时，这也是一本记忆之书，一本探索之书。在记忆和写作形式之间的反复对话中，卷帙浩繁的回忆录缓缓展开了无数的主...

1、阅读一本传记最好的方法首先要忘掉这位传记的主人公现在是个什么样子，是伟人、英雄、成功的商人或骗子、刽子手之类的都不重要，阅读一本作为文学的传记——垃圾书畅销书不再此列，最重要的不是去为他今天的成就寻找他成长历程中所谓的理由，这一点不重要，重要的是去目睹一...

尽管贵为诺奖得主，但“埃利亚斯·卡内蒂”这个名字对于大多数读者而言仍然很陌生。印象里我第一次听说这个名字，还是在一件有关斯蒂芬·茨威格的轶事里。当时已经极富声望的茨威格遇见了初出茅庐的卡内蒂，在阅读过后者的书稿后，他希望后者可以去谋求一份来自于乔伊斯...

阅读前，查了查评价，基本认定，这厚厚三卷，关于“中欧文学圈那点事儿”。可真读起来，到第三本才嗅着“那点事”的气息。前两部，很私密，也琐碎，东邻西舍，甲乙丙丁。喜欢窥探文学名人隐私的，恐怕有些失望。不过，我爱的，恰是这个。写名人易，写平民难。所以我惊叹《单纯...

-----  
书写自己孤独成长的童年时期。过早遭遇父母关系的情感危机，过早目睹父亲突如其来的离去。父亲的离去并没有使他对母亲产生强烈的依恋感，母亲对自己的过度专横控制和人格塑造使他产生了强烈的反抗情绪，每一次对母亲的抵制都是他小小的精神胜利。作者成长的例子是反俄狄浦斯的...

-----  
喜欢传记这一发现于我算是意外惊喜。细想起来，14年十一的时候在回家的长途车上看《我们仨》看得欲罢不能，我就应该感知到传记的魅力。但是当时没有多想，只觉得可能杨绛的文笔够好，而我对钱钟书够爱。15年的秋天，机缘巧合读了李银河的《人间采蜜集》，于是发掘到了我对这类...

-----  
在卡内蒂身上可真是完美地诠释了犹太人的身份特征，即四海为家没有祖国。其出身于保加利亚，但当时属土耳其，其母还拥有土耳其护照。然后又与双亲去了英国，父亲去世后又回到奥地利，然后在瑞士读书。加上其父母在德国生活，以及祖上是西班牙流亡者。而此书的“获救之舌”除了...

-----  
首先这是回忆录，不是小说，更像散文。  
其次这书关于东欧文化？别逗我了，您有没有看书啊。  
从第一章鲁斯丘克是保加利亚。后面几章分别是英国，维也纳，苏黎世。还有东欧出现吗。  
唉，很少写非自己可见的书评。只是因为我是卡内蒂的脑残粉。对，我就是卡内蒂的...

-----  
文/吴情  
传记分多种，别传、自传、正传、外传等等，它们区别显著，写作范式因而不甚相同。自传，这一独特的文学体裁，在某种程度上最受到文学研究者的重视。西方有着长期的理性传统，作家很少披露个人生活经历和情感状况，如古希腊的哲人多半述而不作。19世纪浪漫主义...

-----  
准备读第二、三本 因为这第一本读来让人即亲切又遥远 实在是难得的独特  
如果说老卡想怀念什么 人、时间、故乡 我想他还是渴望一种同性的爱  
具体说是一种父辈的爱 这在他的童年失落已久 早逝父亲的谆谆教诲  
可是矛盾的是在其他父辈那里没有他需要的 甚至是厌恶的 也因为怀念这独...

-----  
1981年，埃利亚斯·卡内蒂凭借代表作《迷惘》获得诺贝尔文学奖，获奖理由是：“  
作品具有宽广的视野、丰富的思想和艺术力量。” 纵观卡内蒂卷帙浩瀚的自传三部曲，  
很难想象一个白发苍苍的老人，面对生命的流逝与枯竭，仍费尽心力地试图握住时间的  
轨迹，从幼年所住的鲁斯丘克开...

-----  
[THE TONGUE SET FREE\\_下载链接1](#)