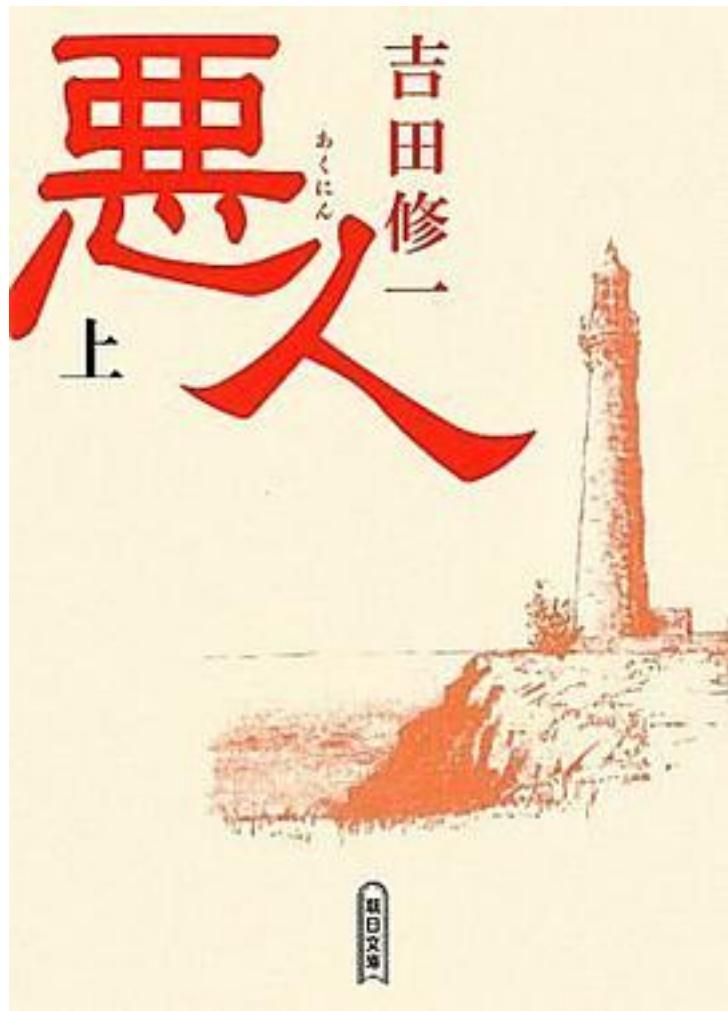


悪人(上) (朝日文庫)



[悪人\(上\) \(朝日文庫\) 下载链接1](#)

著者:吉田 修一

出版者:朝日新聞出版

出版时间:2009-11-06

装帧:文庫

isbn:9784022645234

九州地方に珍しく雪が降った夜、土木作業員の清水祐一は、携帯サイトで知り合った

女性を殺害してしまう。母親に捨てられ、幼くして祖父母に引き取られた。ヘルス嬢を真剣に好きになり、祖父母の手伝いに明け暮れる日々。そんな彼を殺人に走らせたものとは、一体何かー。

作者介绍:

1968年長崎県生まれ。法政大学経営学部卒業。1997年「最後の息子」で第84回文學界新人賞を受賞し、デビュー。2002年『パレード』で第15回山本周五郎賞、「パーク・ライフ」で第127回芥川賞、2007年『悪人』で第34回大佛次郎賞、第61回毎日出版文化賞を受賞。

目录:

[悪人\(上\) \(朝日文庫\) 下载链接1](#)

标签

原版

评论

电影的编剧是原作者 不能更赞！

[悪人\(上\) \(朝日文庫\) 下载链接1](#)

书评

对于大多数推理迷来说，在阅读这本《恶人》之前，吉田修一定然是一个相对陌生的名字。这很自然，因为他此前是以写恋爱小说的“跨界作家”（Crossover Writer）而著称于日本文坛的。这里的所谓“跨界作家”，是指在纯文学和大众文学领域均有所建树的作家，比如宫部美幸、...

书评标题来源于本书最后一章的标题，但其实本书正如日本著名作家茂吕美耶所言没有任何恶人，有的只是孤寂、孤寂、孤寂而已。这可能也是我在年假八天期间独自一人在家仅读一本书的原因吧，因为该书的确是写给所有浮游于城市的孤寂灵魂的，所以读来并不是一件轻松之事，进...

这个故事是推理小说吗？如果说，我更倾向于这是接近东野圭吾《白夜行》类型的新社会派，表达方式不一样，表达的意思却几乎是一样的。借一个故事来展现人性黑暗面，借故事人物的内心挣扎来表达意向，同样是那么精彩。一位女保险业务员被杀，凶手被抓，意味着这故事不会是一个...

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0017】

【书名：恶人】

【豆瓣链接：<http://book.douban.com/subject/4231214/>】 【作者：[日]吉田修一】

【译者：王华懋】 【出版社：文化艺术出版社，2010年1月第1版...】

对大多数从乡村来到城市生活的人来说，如何适应城市生活、在城市立足是他们面临的首要任务。考入大学，感受城市的繁华，才仅仅迈出了第一步而已。而真正要在城市立足，并不是仅仅解决经济上的问题，购置住房，转接户口就能轻松办到的。当然在目前的情况下，就连购置住房都成为...

蝴蝶效应，每个人一点点的推波助澜，促成了人世又一个魔鬼的诞生。

佑一，这个背负了“杀人者”恶名的人，真的就是“恶”的代言么？

佳乃，这个成为了“被害者”的人，真的就是那么无辜么？

周围的评论者，市井的关注者，如蝴蝶翅膀般上下相碰的唇里，吐出的一句句啊，又有...

最开始读这本书的时候，我甚至觉得吉田修一有点絮絮叨叨的令人不快。我读过的日本小说大都文辞清丽下笔轻快，少有这种冗长的铺叙，有点像老年人围炉夜话所讲的旧闻。到了这本书的后半部，我却时时感到满腹的怅然，如果不适时的停下来，可能还会心有所感，落下几滴怅然的...

一场凶手和动机都不需要怎么费心去揣测的杀人事件，其实没有多少悬疑成分，如果一定要找个推理元素的话，恐怕就是“谁是恶人”这个问题。

佳乃被杀了，被简单粗暴的贴上了被害者的标签（“保险公司女业务员深夜遇害，年迈双亲悲痛欲绝”，显然是媒体和观众喜爱到可以不顾前因后果...

很久没看过日本作家写的书，回想起来以前看日本作家的书也是为了看看关于“日”的情节，每次打开一本四个字头作家的书就开始兴趣盎然地大开智能检索功能。

但这次真的不是，恶人是先看了电影再看的书，看到妻夫木聪对人物细致的刻画才使得我对如何成为一个恶人这件事情尤其好...

一开始决定看《恶人》这部小说的时候想象的是更恐怖的画面，但是当我看下去之后发现故事的情节和整体氛围给人的感觉基本上都不会让人心生寒意，甚至可以说不乏温情。哪怕是最后恶人的自白，感觉就是一个意外犯错的小孩为了掩饰错误而无辜犯更多的错一样，甚至透过曾经与他很亲...

我总是能深切的感受到他们的心情：

石桥佳男拿着扳手，望着深夜把女儿推下车的增尾说：你一辈子就只能这样嘲笑别人的生活吧。

光代因为自己的孤独，明知带着佑一投案比较好，但是还是愿意和他厮守着两个人的世界。右一和妓女在狭小局促的房间里一起吃着便当。为了光代的...

第一次看他写的书。

借的时候，在意的不是作者，不是书名，不是内容介绍，只是夹在中间的一张书签而已。写着：我只是想要幸福罷了

故事从推理小说的角度上来说，只是一般，因为只要看一部分，就可以知道。到底谁是凶手。在意着男主角的温柔。没有所谓的善人，恶人。大家只...

1.看竖排文字的阅读速度要比看横版的慢不少，也因此读得更细致了，挺好挺好。

2.人们也许应该相信陌生人偶然迸发出来的善意，但永远应该谨慎对待有规模有组织的善行。

3.越是拮据（不仅仅是指金钱上，还包括感情啊精神啊什么的）就越是应该坚强坚硬。感情是比钱更难获得的东...

本来应该看完书就写这篇读记的，但是当时比较晚了，心中很多思绪，但是身体却很懒惰，就去睡觉了，这么想来懒惰也是“恶”的一种吧。跟别人约好了，因为懒，所以临时爽约，浪费了别人的时间和心情，这是“罪大恶极”了。想来，我也真的是一个讨厌的人。懒惰的人什么也做不好吧...

故事写得跌宕起伏，人物描写相当细腻。很喜欢。

突然想起昨天看到的一档评论节目，主题是：与邻居相处难不难。认为难的一方说，虽然以前的石库门看似大家生活得其乐融融，但其实不然，她说她后来才知道为什么上海女人很强势，就是石库门给磨炼出来的。因为那时的石库门房子， ...

看完《恶人》，小乡村与大城市的人性碰撞，衍生出妖魔般的“恶”，她们通过买LV包上交友网站甚至卖身来换取融入城市，而城市人则利用自身的优越性肆意践踏她们的身体和尊严，还有如出一辙的孤寂...吉田修一的文字没有东野华丽，情节也没有他曲折，但朴实、简单的故事里，我们看...

《恶人》是日本推理小说家吉田修一的作品，是一部伤感动人的小说。

《恶人》是一部典型的社会派推理小说，在书的一开头便点明了犯罪人和被害人的身份，全书基本不存在悬疑推理的部分，作者主要的着重点在于描绘所有当事人的性格与心路历程。《恶人》的故事大纲非常简...

[恶人\(上\) \(朝日文庫\) 下载链接1](#)