

# 制片人



[制片人\\_下载链接1](#)

著者:梁奕

出版者:作家出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787506352178

《制片人》是一部描写电视娱乐节目幕后制作的小说，被誉为娱乐圈的“教科书”，作品以独特的视觉、尖锐的笔锋，披露了整个电视节目的制作过程，向大众展示了幕后的运作。期间涉及职场、官场、商场、潜规则等，令人瞠目结舌，一击三叹。具有鲜明的现实意义及畅达的阅读快感。

作者介绍:

梁奕，长沙电视台编导，从事电视工作二十余年，以直播互动节目见长，拥有两个美国电视节目模式的版权，七个中国电视节目模式著作权。以节目模式营销的方式，先后在

深圳电视台开办现场直播节目《周末大赢家》、广州电视台《幸运小飞飞》、福建电视台《周末大转盘》、郑州电视台《商都竞买场》、以及在南京电视台、江西电视台、汕头电视台、绍兴电视台、成都电视台等台合作直播节目，成为拥有现场直播节目场数最多的节目模式制作人。2002年策划最高检电视栏目《法制中国》，并担任总制片人，2003年策划最高法《中国法庭》并任艺术总监。

目录: 第1章 深陷重围第2章 长袖善舞第3章 阅尽春色第4章 初显曙光第5章 声东击西第6章 蓄势以待第7章 激情似火第8章 游刃有余第9章 大爱无疆第10章 百尺竿头第11章 峰回路转第12章 锦途末路  
· · · · · · ([收起](#))

[制片人\\_下载链接1](#)

标签

制片人

小说

娱乐圈

娱乐节目制作

纪实文学

社会

梁奕

影视

评论

文字功底不错，但写得也太流水账了吧，哪里还有小说的样子。另一个感想就是贵圈真乱。

-----  
以作者资深电视制作人的经历写出的这本关于电视综艺节目幕后潜规则的小说真是让人大开眼界，情节真实感十足，相当让人信服。

-----  
再加0.5星

-----  
就是一本娱乐圈内的小黄书。各种潜规则啊。

-----  
结尾有些突兀，不够好……不过中间的过程还是很不错的~

-----  
黑幕啊，潜规则...猫腻啊...色呀，权呀...烂七八糟什么都有....

-----  
涨点社会姿势，除此之外就是一坨屎

-----  
权利视角下的中国电视 顺领导者昌.....

-----  
累積了各種黑幕潛規則，真假且不說，沒勁。

-----  
关于电视的常识还是知道了些许 古旷明在一切辉煌之后还是回归于了落寞

-----  
看的累、、、

-----  
确实具有鲜明的现实意义及畅达的阅读快感。

-----  
纪实小说

-----  
虽然猜到了结局，不过看的还是很不错，比某些热播剧吸引

-----  
全书除了结局比较仓促之外，可读性极强。

-----  
上了一堂扫盲课！

-----  
哇真的佛了 上个月逛图书馆无意间看到的我竟然还看完了  
首先emmmmm他有点小黄书的感觉(对不起我还小)其次他可能只是想讲述一个故事  
或者事实所以文字功底不说了就那样吧 然后……算了害怕什么的以后再说吧

-----  
一本很一般的职场小说。看得出来作者干过幕后工作，对各种流程比较熟悉但说的并不  
完全正确。所谓的潜规则也无外乎钱，权，名，色，能看出来刻意编排的痕迹，关于色  
的描写太多，反而让小说掉了档次。另外就是人物有点崩，尤其中后段

-----  
找对形式才能生存。

-----  
俗气的爆了 浪费我钱和时间

-----  
[制片人\\_下载链接1](#)

## 书评

以作者资深电视制作人的经历写出的这本关于电视综艺节目幕后潜规则的小说真是让人大开眼界，情节真实感十足，相当让人信服。  
书中的主人公长袖善舞，在各级领导，客户，同事，合作伙伴，商家，手下，以及如云的美女间左右逢源，游刃有余。他具有超强的解决问题能力，总是独辟...

-----  
1、我想这本书要是少点潜规则的内容被封为纪实文学倒也不错。在圈子里混了十多年，制片人对我来说倒还真是熟悉的陌生人。一眨眼的功夫谁谁谁升当新制片了、一眨眼的功夫新节目就要上马了、一眨眼的功夫节目样片满天飞、又一眨眼的功夫某某节目关掉了。开了关、关了换甚至胎死腹...

-----  
光怪陆离“万花筒”. 春色恼人眠不得 ----喜读梁奕新作《制片人》有感 .蔡教雄.  
说怪不怪，偌大文明中华的偌大文学读者群，眼下都似乎患有“文学厌食症”,原因多多，一言难尽。且以笔者“个案”为例，实非厌倦货真价实的文学作品，而是远离滥竽充数的伪文学作品。奈何时下...

-----  
[制片人\\_下载链接1](#)