

诗论



[诗论 下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:岳麓书社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787807613510

《诗论》是朱光潜先生的代表作之一，也是中国百年新诗史上最具科学性和逻辑性的诗

学论著。除序外，全书共十章，并附录一篇《给一位写新诗的青年朋友》。1948年3月，正中书局出版了《诗论》的“增订版”，增收了《中国诗何以走上“律”的路》(上、下)及《陶渊明》共三章。八十年代后，又相继出现“三联版”、“全集版”等多个版本。

朱光潜先生以他有关古今中外诗歌的丰富知识，在《诗论》中分析了诗的起源、诗的境界，诗与音乐、散文、美术的关系，并对我国诗歌的节奏、韵律、格律等问题作了详尽的探讨。其用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，全面阐述了新的诗歌美学理念，在中国现代诗学中具有开创性的意义。

本次编校工作，以1943年初版为底本，前十章及附录在此本基础上稍加校订，除若干明显的印刷错误及必要的错漏订正外，一仍其旧；后三章则以2005上海古籍本为参校本，进行加工整理，特此说明。

作者介绍：

朱光潜(1897-1986)，美学家。安徽桐城人。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后，曾任北京大学教授，四川大学教授、文学院院长，武汉大学教授、教务长。1946年后任北京大学教授、文学院代院长，中国美学学会第一届会长，民盟第三至五届中央委员。第二至五届全国政协委员、第六届全国政协常委。毕生从事美学教学和研究，在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。著有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》，译有〔德〕黑格尔《美学》等。

目录: 序第一章 诗的起源第二章 诗与谐隐第三章 诗的境界——情趣与意象第四章 论表现——情感思想和语言文字的关系第五章 诗与散文第六章 诗与乐——节奏第七章 诗与画——评莱森的诗画异质说第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)论声第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)论顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)论韵第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)赋对于诗的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)声律的研究何以特盛于齐梁以后?第十三章 陶渊明附录给一位写新诗的青年朋友后记
· · · · · (收起)

[诗论 下载链接1](#)

标签

美学

文学理论

朱光潜

诗论

美学.

诗论， 美学

诗歌

文论

评论

很系统且深入浅出地说明了诗歌的几个要素，情趣、意象、节奏和声韵。最后附录也特别中肯地提出了对于新诗自己的看法与希冀。印象最深是谈到诗起源是与歌和舞蹈同源，“共同的生命在节奏。”怪不得会在办公室起舞的人，就要自称自己就是诗了。作为美学入门的必读物之一，吊打了如今不知多少的文艺青年和民谣歌手。

自成一家，得大于失。

声顿韵那三节没看明白，其他部分，很喜欢

怎样写诗，该不该写诗。

基本上前面一翻而过,能看的就是陶渊明了。

有启发，但更有一种仅得皮相之感

为诗论而看的书，求图看到些关于古典诗歌的美学的东西。出乎意料的是，朱光潜先生对于隐喻的阐释。有趣味的事

《诗论》还是一本评析古典诗的论著，对于新诗，作者谈得不多，一则那时新诗不过发展十几年，二则，对待新诗，作者也多持古典诗歌音律评判标准，故对新诗的特质，作者亦颇多困惑

真好

岳麓书社这套丛书错字不少

一般般

非常系统的诗学论著。

好会写噢，我什么时候才能达到这种水平啊。很严谨地说明学术问题，又有自己的见解，还举了各种中西方的例子。最后三章没看，一定要再读一次。

又是一本写得非常好的书，行文工整漂亮，各章节环环相扣，内容不落流俗，对许多文学中习以为常、看似真理的问题进行了大胆的反驳和全面论证，很有收获，值得好好写一份读书笔记。

这个本子有严重的问题，我买的都是什么烂版本。

朱光潜老先生是值得尊敬的

感受大家风采，文风仆仆而来

三四五六七章全无着落

诗之美成于其简。

有益于吾学者善得之;有悖于吾识者慎推之。

[诗论](#) [下载链接1](#)

书评

朋友，你的诗和信都已拜读。你要我“改正”并且“批评”，使我很惭愧。在这二十年中我虽然差不多天天都在读诗，自己却始终没有提笔写一首诗，作诗的辛苦我只从旁人的作品中间接地知道，所以我没有多少资格说话。谈到“改正”，我根本不相信诗可以经旁人改正，只有诗人自己...

朱光潜是一个将理论以一种诗意的、浅显的方式生动表述出来的大家。读他的书，有一种如同苏轼一般的言语表达能力：“天生健笔一支，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。”他不同于理论家，或者应该称他为散文家。有哲思，有诗情，还有真情。读他的理论书，我时常会感...

上海古籍出版社 出版年: 2000-11 的版本比较好。

配有导读，写的还不错，指出了诗论的局限和理论上的模糊处，比如有我之境和无我之境的区别。

朱光潜先生的诗学革命 ——读朱光潜《诗论》

朱光潜先生以著名美学家的身份为我们耳熟能详，他翻译的西方美学名著更令我们受益匪浅。最近重读他的早期著作《诗论》，依然极具现实光芒。《诗论》草创于作者1930年代初留学时期，返国后即以这本书受知于胡适和陈叔通，先后教授...

朱先生的文笔亲切简约，高深的理论经他笔下，读起来就有了享受的味道。我认为与其啃那些文艺理论的课本，不如读这些经典来得实在。个人最喜欢的章节是评论中西诗歌比较的那部分，有关英国浪漫诗人的评价，真是精辟之极。

远离高中年代久矣，但是看到这本书突然可以静下心来再好好回味品读当年背过的好诗。

1，首先诗是讲究音韵的，诗有谐趣和隐趣。诗经中的许多诗词都以描摹状物似谜语，而题目则为迷底。隐趣则好比那些苦逼的抑郁不得志的才子们，一个劲的咏梅颂菊的抒发胸怀。 2，诗讲究比兴典故...

大二第一学期，参加了中国图书馆馆长来我们学校做的一个讲座：《经典与古代文学》。教授提出一个问题：何谓经典？我的答案是：经典必合乎人性之根本诉求，经久而不衰。

经典，就是当我们在生命的不同阶段去品读，总能有不同体会的存在。它引起共鸣，让人们在孤独之外发现不孤独。 ...

总的来说《诗论》铺开的面还是很足的，可以看出朱光潜先生在诗歌领域研究的心血，也是进入朱光潜先生美学世界的重要途径，因为此书是朱光潜对诗歌美学的研究心得大集合，最能体现他自己的美学观。但是也可以明显感觉到朱光潜先生对诗歌美学的讨论集中在诗歌形式，而没有进入精...

昨天看文章写道，读书之后，还要吹牛，效果会更好。那么，我来谈谈诗歌？
许倬云先生的文章中说：中国的诗歌是建筑于自然之上的。中国是个传统农业国家，而文人一般出身于小地主阶级，于是，对节气、对自然的变化尤为敏感。
自《诗经》而降，中国诗歌就是一部人与自然相互感应...

诗与谐隐 对谐隐有了新理解 诗的境界 对情趣 意象 与意境的关系分析很好
情趣绮丽和意象绮丽的分辨之前从来没有想过 论表现一章的论述逻辑有些绕 需要重读
这篇与诗与画一章直接承递克罗齐与莱辛 八九十三章讨论节奏与声韵 论述全面
但是使用的一些概念与当下已不同 另外采取的...

半年前初看這本書的時候，淺嘗輒止，沒有領會到此書的精華。現在沉下心來重新看這本書，覺得受益匪淺。加上之前看了先生的另外一本書《文藝心理學》，對此書的理解更深了，因為《文藝心理學》可以說是《詩論》的理論基礎。《詩論》主要討論了詩歌的起源、境界、表現問題，...

再读第十三章，顺手摘几句朱先生的妙语：
1.诗是人格的焕发。
2.大诗人先在生活中把自己的人格涵养成一首完美的诗。
3.陶渊明的人格最平淡也最深厚。
4.一个人的性格成就，和他所常往来的朋友亲戚们很有关系。
5.农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

朱光潜的《诗论》，作为一本大学教师的大学课堂讲稿，这部书稿多次修订出版，应该说，这是一本朱光潜先生比较成熟的著作。朱光潜先生从诗的起源、诗的境界，诗歌与其他艺术形式，诗的节奏与声韵等角度，具体介绍了诗歌的相关知识。
本书主要有以下特点：一、逻辑严谨性 作者逻...

[诗论 下载链接1](#)