

台湾艺术散文选 (1-4)



[台湾艺术散文选 \(1-4\) 下载链接1](#)

著者:郭枫

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1990

装帧:

isbn:9787530605547

1990年7月，百花文艺出版社出版了一套四卷本的《台湾艺术散文选》，主编为台湾新地文学基金会董事长兼《新地》月刊主编郭枫先生。

诗，是郭枫散文审美追求的目标，也是其散文艺术美所集中追求的一个理想。郭枫在编选《台湾艺术散文选》时充分披露了他的散文观，他在该书的《序言》中说得更为明确：“文学性散文是定位在艺术基础上的，所以以‘艺术散文’命名文学性散文，恰能标示其艺术本质。”显然他把文学性散文界定为“艺术散文”，表明他十分重视

散文本体的审美属性。事实上、他数十年来坚持着这一个审美理想，寻觅、探究个人散文艺术世界的营造。

这个散文选集，强调取材于台湾地区的人、事、景物，以写台湾人、叙台湾事、描台湾景、名台湾物为特色。郭枫在序言中提出三个方面的认知，把“台湾的”作为一个选文标准，他认为：

1.散文只有乡土艺术，没有国际语言……文学与科学不同，科技是理性的知识，许多法则符号，举世采取同一标准，文学是感性的艺术，没有国际语言，作家的成就，乃在于表现“个人的”和“民族的”艺术特色。在文学诸门类中，散文是作家心灵的告白，是作家思想感情的具体展示。散文家的心灵如果贴近了乡土，散文家的思想感情如果注入了社会的大爱之中，他的作品才有真诚的因子，从真诚的感情出发，通过艺术手法，也才有可能写出个人的和民族的特色作品。否则，纵然华艳奇巧，不过是单纯追求形式，空的浮薄，终归是没有灵性的工艺品，在散文艺术的领域是站不住脚的。

2.散文应该回归台湾乡土，矫正虚幻风尚。在台湾虚幻文学有种种形式，就散文范畴看，有人一心向往异邦，所写的主要作品渲染西方；有的连篇累牍悲悲切切抒写个人的悲情，让读者随之嗟叹哀怨，走进杳远的归梦；有人面对混乱的社会和迷惘的人群，谈玄弄虚，把脆弱的心灵引向缥缈的幻境；有人把情爱当作廉价的速食品，大量创作俗滥的作品贴上“爱”的标签，让渴求灵爱的寻梦人，在各色各样的“爱”中，陷入另一度沉沦。林林总总的虚幻散文，格调虽有不同，却同样粉饰和美化了现实，对人们精神起了麻醉的作用。

3.呈现台湾散文原貌，广纳各种流派的作品——以“台湾的”散文为选集的重点，并没有排他的意思。事实上，我们想拆除各种藩篱，广纳诸家作品，辑成一个呈台湾四十多年来散文原貌的选集。

《台湾艺术散文选》，恰恰体现了编者上述的一些原则，因此，是一个富有特色的台湾散文的选集。

收入本选集的散文作品，共有60家，310篇，约一百万字。所选作家包括了台湾散文界的各方人等，“从默默耕耘贴紧土地的原乡人，到风飞扬飘然远引的蒲公英族；从庄不扁的左翼文学玫瑰，到为拯救台湾人心灵而“打拼”的精神医师；从淡泊自甘的田园隐者，到大众传播媒体争相笼迎的社会名流；从崖岸自高踽踽独行的狂狷者，到玲珑剔透左右逢源的人物；从强烈抗争的政治异议人士，到周旋庙堂的上阶层；等等，所收作品可以说做到“兼容并蓄”的要求。

再从作品的风格看，隽永者，心性平和，气度从容，虽语言平朴，亦有深味，台静农的《伤逝》、何欣的《一位诚恳的教师》，堪称此味佳品；奇奥者，以热心冷眼透视社会百态，含蕴英华，复叠意象，而语言精确，一字多义，是许达然独创的散文艺术；质朴者，杨逵、钟理和、吴晟等，是地道的农夫，也是深情的人道主义者，杨逵达观力行，钟理和诚恳坚忍，吴晟勤劳拙朴，他们的作品同样不假修饰；热烈者，面对现实的乱象，热血沸腾，唐文标与陈永兴，虽意识形态迥异，同是热情种子；静穆者，厌于红尘、宁静自守，有所不为的狂狷君子，有陈列、栗耘、吴敏显等，可是他们并非太上无情，皆以悲悯情怀描绘匍匐于大地的人群；隐逸者，飘然独去，甘于淡泊，陈冠学、萧白等人，该是现代的隐士，陈归于田园，萧隐于山野，自拥一个物我两忘的世界；温煦者，重感情，忘生活，置身大社会的小角落，以温柔的目光关注周遭人群，曹永洋和白辛都是这样善良的人，曹的境界开阔，白的层面集中，均不失真性情；纤柔者，台湾散文作者中，闺秀作家极一时之盛，张秀亚可为个中先驱，其文纤细，其情温婉；秀慧者，女作家中，简媜是一个“异数”，洗尽铅华，独具慧眼，以卓越细笔，描绘人间情态，常有惕然惊心的刻划；冷澈者，王鼎钧作品的综错之美，闪耀着变化不居的情采；沉郁者，热情加忧郁的叶笛，他是天涯浪子和行吟诗人，也是扎根故土的散文家，对浮世人生，他的淡漠讽嘲，娓娓描述，在深刻的关爱里可以听到他脉搏的跳动；壮美者，壮阔、雄浑是郭枫希望攀登的艺术境界。

《文选》中收录钟铁民的《父亲*我们》我很喜欢，阅读《父亲*我们》就想起朱自清的《背影》，就想起我的父亲。

本书出版后深受广大读者的欢迎，现在这书已再版两次，仍畅销不衰。

作者介绍:

原名郭少鸣，

(1933-2006) 曾任《新地文学》双月刊社长兼总编辑。高中时代,他在《宝岛文艺》发表长篇叙事诗《北方》即倍受文坛瞩目。1950年起,他成为《半月文艺》、《中国文艺》、《大公报》、《时代青年》、《野风》、《宝岛》等刊物的主要撰稿人。1988年开始,他为台湾文学与中国大陆文学的交流日夜奔忙，并在北京大学设立“郭枫文学奖”。作品出版散文集：《早春花束》、《九月的眸光》、《老家的树》、《永恒的岛》；诗集：《郭枫诗选》、《第一次信仰》、《海之歌》；论文集：《高举民族文学的大旗》等。

1933年生于江苏徐州，1950年来台就读台北师大附中，台湾著名诗人、文学评论家、出版家，也是一位民族意识和传统意识强烈的作家，他常常通过对黄淮平原的回忆，表现出他对故乡的真挚热爱之情。他从50年代的《黄河的怀念》到60年代的《山》，再到80年代的《我想念你，北方》，表现出对古老的中华大地的深情怀念，在“我想念你，北方”的热烈呼唤中透示出游子对家乡的深厚感情，他的恋土情结、挚爱家乡的文化乡愁尽在一声声情真意切的呼唤中。郭枫的《蝉声》、《寻求一灯火》、《异乡人》、《我走过长夜》、《老家的树》、《一缕丝》等脍炙人口的佳篇中，以强烈的历史意识，浓重的感情色彩，揭示出故土丰蕴的文化历史之根，展示出北方农村丰富多彩的生活和北方农民的刚强性格。在《老家的树》中，老家的树是一种意象，作者以饱满的激情，笔力遒劲地写出一片耀眼春光中的柳树，那在秋天肃穆的旷野里砍歌的白杨树，那里燃烧季节的无情摧残中顽强生长的榆树，那挺立在苍茫天地间昂扬起生命风范的松柏，作者以柳树的妩媚、榆树的粗犷、白杨的潇洒、松柏的高洁象征北方的人民，象征中华民族的深沉、高洁、苦难与奋进，创造出情融于景、物我一体的艺术境界。

还有《草虫的村落》被纳入人教版6年级上册教科书第三课，此文表现了他热爱大自然，对草虫村落无忧无虑的向往，以及对草虫的喜爱之情。郭枫的《空山鸟语》写出了他对欢乐自由的向往，收录于北京版七年级下册教科书。

目录:

[台湾艺术散文选（1-4）](#) [下载链接1](#)

标签

散文

评论

陈列《无怨》

[台湾艺术散文选 \(1-4\) 下载链接1](#)

书评

[台湾艺术散文选 \(1-4\) 下载链接1](#)