

爷爷的墙



[爷爷的墙 下载链接1](#)

著者:文：[美]伊夫·邦廷

出版者:河北教育出版社

出版时间:2010年2月

装帧:精装

isbn:9787543474925

位于华盛顿特区的越战纪念墙，上面刻着五万八千个士兵的名字，他们都是在越战中牺牲或失踪的。小男孩和爸爸从很远的地方到这里来，花了很长的时间在墙上寻找爷爷的名字，然后在一张纸上，用铅笔把名字拓下来，郑重地带回家。

作者介绍:

作者简介：伊夫·邦廷（Eve Bunting）

美国著名童书作家，著作等身（逾两百本），擅长以简洁的文字、感人的笔触、宽阔的视角来关注社会议题，从无家可归的游民、孤儿，到环保、战争，都有所着墨，并以《烟雾弥漫的夜晚》荣获凯迪克金奖。

伊夫·邦廷是说故事的高手，往往用平实的笔调铺陈出令人动容的故事，字里行间充满关切之情，流露出人性关怀的光辉。而原本严肃沉重的议题，因她触碰得恰到好处，也并不太过悲情，反而让人在困境中找到希望、感受温暖和爱。她以贴近生活的素材和表达方式，深受大小读者的喜爱，她的作品也非常适合亲子阅读。除了本书之外，代表作还有《小鲁的池塘》《我们的树》《爷爷的墙》《开往远方的列车》《艾莉丝的树》《最重要的事》等。

绘者简介：罗纳德·希姆勒

出生于美国俄亥俄州，自幼喜欢画画，深具艺术天赋。高中毕业后进入克利夫兰艺术学院学习绘画和插画，1960年获得绘画专业学位顺利毕业。他曾以商业广告艺术家的身份从事多种与艺术相关的工作，辞职后多年游学欧洲。

1972年，罗纳德·希姆勒出版了第一本自己选编并插画的是个合集《快乐的一天——给孩子的诗集》。一经出版，即受到儿童文学界的赞誉，随后被邀请与众多作者合作创作图画书。他擅长铅笔线条和水彩晕染，前者表现在对故事的场景和人物的勾勒，后者表现在对故事动人的氛围的营造。

罗纳德·希姆勒与伊夫·邦廷多年来被誉为图画书界的黄金搭档，合作的作品频获各项大奖，例如美国《学校图书馆杂志》最佳童书奖的《爷爷的墙》。除了伊夫·邦廷温柔敦厚的说故事能力，罗纳德的插画毋庸置疑充分烘托了伊夫·邦廷的故事的情感张力。在该书中，利用近物大、远物小，近物清楚、远物模糊的绘画方法，成功地在画面中制造了深远的空间感。他一贯写实的淡彩画以灰色为主调营造出忧伤感，读起来扣人心弦。

目录:

[爷爷的墙_下载链接1](#)

标签

绘本

战争

美国

爷爷的墙

越战

伊夫·邦廷

繪本

图画书

评论

孩子我告诉你：当你按照Venona project的飞碟名单，杀光他们后，未曾谋面的爷爷就会复活。

估计如果越南人看，应该跟中国人看靖国神社的感觉似的吧。。。

已记录所看的第一千本绘本。

死掉的越南人有这么一面墙吗？

有一处败笔。

“但是，我更愿意爷爷就在这里带我去河边...因为天气很冷我愿意他在我身边” QAQ

反战

带点灰度的粉蓝色环衬很契合这本书的气质。拓印爷爷名字的时候也拓到了其他名字的边角、垂头丧气的玫瑰、小石子压着的信、摸起来很温暖的墙，冷色调显得肃穆而故事的叙述又显得温暖。和平万岁。

但是，我更愿意爷爷就在这里，带我去河边，告诉我扣好外套的扣子，因为天气很冷。我更愿意他就在我身边。

”爸爸在爷爷的名字上擦了又擦，好像想把它擦掉，但也许他只是想记住这个名字摸起来的感觉“

题材很好（在越战中死难的美国士兵），处理得一般。

越战相关的生命教育图画书，水彩

但是，我更愿意爷爷就在这里，带我去河流，告诉我扣好外套的扣子，因为天气很冷，我更愿意他就在我身边。

对不起，太煽情了 T_T

20130107 少儿图书馆

现实的画风，越战纪念墙~

完美

1967年 越战的哭墙

爷爷很爱我，透过爸爸和我去越战阵亡战士墙的过程，让人感觉到爱的传递以及无言的力量。战争的意义何在？推荐与《铁丝网上的花》一起阅读。

关键还是战争发生的原因，当然亲人死了，是人都会哀伤，假如换成日本人祭奠进国神社呢，这样的故事对于我们就是厌恶了，所以战争都死人，为什么死才重要。

[爷爷的墙_下载链接1](#)

书评

虽然是一本绘本，但是文字还算有些，也不太适合年纪小的小朋友读，因为这个故事本身的历史背景略过沉重一点，小孩子未必看得懂，苹果同学也看不太懂，我也没给她讲解，放她大点，再讲吧。
这是一个越战背景的故事。爷爷是在越战中死去的士兵，而这面墙是越战...

本书通过描写爸爸带着儿子来找爷爷的名字，来展现出一个悲伤的故事，本文中的爷爷在爸爸还很小的时候就去打仗了对于爸爸而已爷爷的印象也不是很清楚，对于孙子而言爷爷是一个会关心自己爱自己的人，但是他却没有爷爷。
爷爷打的战是我们口中的抗美援朝，虽然我们赢得了战争的胜...

[爷爷的墙_下载链接1](#)