

歌劇革命一世紀



[歌劇革命一世紀 下载链接1](#)

著者:鴻鴻

出版者:黑眼睛文化

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9789868260252

伏爾泰曾嘲諷到：「歌劇裡的故事都是那麼蠢，以致於無法用言語說出來，只好用唱的。」然而，在現代表演藝術的衝激下，如今的歌劇演出已經變成一門全新的藝術。

本書從劇場觀點，回顧過去百年來（尤其是）後半世紀的歌劇演出，特別以華格納和莫札特的作品為例，探討當代歌劇製作的理念與實踐。期能讓讀者與時代的潮流接軌，並重新思考「音樂／劇場」與社會互動的豐富可能性。

作者介绍:

鴻鴻

詩人，劇場及電影導演。

任教於台北藝術大學戲劇系，曾在誠品與牯嶺街講堂主講當代劇場及歌劇。曾主編《表演藝術雜誌》、《現代詩》並為唐山出版社主編【當代經典劇作譯叢】系列叢書，出版有詩集土製炸彈、散文集過氣兒童樂園，及小說、劇本、劇評集多種，曾擔任二十餘齣劇場、歌劇、及舞蹈之導演。1998年起執導歌劇，作品包括台北市立交響樂團《茶花女》、國家交響樂團《浮士德的天譴》、國家戲劇院《鄭成功》、及台北愛樂合唱團《愛情靈藥》。有部落格blog.roodo.com/hhung

目录:

[歌劇革命一世紀](#) [下载链接1](#)

标签

鴻鴻

歌剧

(戏剧影视)

音樂

H鴻鴻

E

@台版

评论

有心有力之作，華文界對古典音樂的著作之不多，寫歌劇的更少之又少，鴻鴻既有文字

功力，又為劇場和歌劇導演，絕對是最有資格寫的人！唯一不足是不夠深入和有點走馬看花。

[歌劇革命一世紀 下載链接1](#)

书评

[歌劇革命一世紀 下載链接1](#)