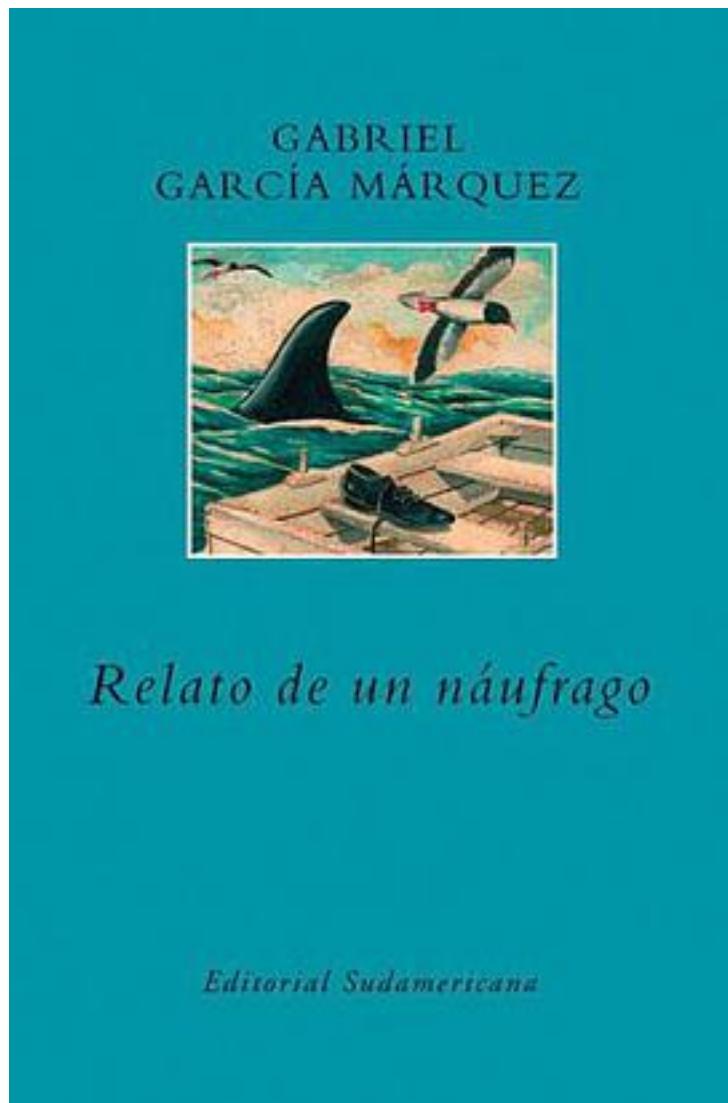


# Relato De Un Naufrago



[Relato De Un Naufrago 下载链接1](#)

著者:G. Garcia Marquez

出版者:Sudamericana (Argentina)

出版时间:2005-4

装帧:Paperback

isbn:9789500726061

作者介绍:

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García Márquez) , 1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年进入报界。五十年代开始出版文学作品。1967年《百年孤独》问世。1970年出版《一个海难幸存者的故事》。1982年获诺贝尔文学奖。2014年4月17日于墨西哥病逝。

目录:

[Relato De Un Naufrago 下载链接1](#)

标签

评论

[Relato De Un Naufrago 下载链接1](#)

书评

之前读过马尔克斯写的《活着为了讲述》，书的结尾提到了关于这个海难幸存者故事的采访。看得出他回忆起来也是心有余悸。不过马尔克斯对那一段不寻常的经历还是很有收获的。当记者对他来说也是人生中浓墨重彩的一笔。

“即使像狗一样忍辱负重，我也找不到比记者更好的职业”，...

读完这本书只花了一个下午。而我并不是一目十行的速读者。

相反，我是喜欢反复咀嚼字句的阅读者。

作为一个小心心早已被李安《少年派》收割的人，我起初并未对这本书抱太大期望，即便它是马尔克斯大神的手笔。

然而才看完马老师写在正文前面的那篇《故事背后的故事》，我就脆...

一九五五年二月二十八日这天，人们得知一条消息，在加勒比海的一次暴风雨中，哥伦比亚海军的卡尔达斯驱逐舰上有八名水兵落水并失踪。这艘军舰在美国莫比尔市经过维修，当时正驶回哥伦比亚港口卡塔赫纳，悲剧发生两小时后，该舰准时到达卡塔赫纳港。对海难者的搜寻工作立即展开...

事实上，真相只有经历了海难的船员路易斯·亚历杭德罗·贝拉斯科才知道。甚至可以说，他事后还原的真相早已不是真相，而唯有当时，在那一时刻，他所经历的一切才可称为是真正的“真”。当我们用过去时态叙述他的经历时，我们只是在时间的河流中回溯，试图用现代的语言去“还原...

如果没有1970年马尔克斯在这篇连载报道重新集结成书时所写的故事背后的故事，《一个海难幸存者的故事》只不过会是一个没有食物也没有淡水在救生筏上的幸存者在海上漂流十天的绝望与希望的故事，只不过读者多少可能会觉得荒唐的是，一个人变成英雄，仅仅是因为他在一只筏子上没...

文/芮娜

“一个人也许可以在海上等上一年时间，但总会有那么一天，他觉得连一个小时都等不下去了。头一天我还在想，第二天天一亮我就会到达陆地。二十四小时过去了，我能看到的仍然唯有水天一色。我什么都不指望了。那是我在海上度过的第九个夜晚。”没错！这本书的作者就...

一九五五年，马尔克斯的文学创作刚刚起步，发表过几篇短篇小说，第一部中篇《枯枝败叶》的出版经历一波三折，他对自己能否成为一个好作家还不确信。进入报界工作倒是已经有七个年头了，新闻工作不仅磨炼的写故事的能力，也渐渐塑造了愈发清醒的政治意识。四十年代哥伦比亚国...

尽管尚无一个准确的定义，但非虚构文学正变得越来越受欢迎。非虚构文学大概起源于西方二十世纪五六十年代，在国内兴盛则是近几年的事情。不得不承认的是，非虚构文学，与新闻始终有着千丝万缕的联系。

比如这本马尔克斯的《一个海难幸存者的故事》。1955年，一艘哥伦比亚军...

这本书《一个海难幸存者的故事》的内容，在马尔克斯的传记《活着为了讲述》之中也有所涉及。和这本书两相比较来看，就非常有趣了。后者可以看作是前者的一个采访手记。

在《活着为了讲述》中，马尔克斯回忆了围绕这则新闻报道的来龙去脉。有很多情况，是我们通过成文的文...

---

作为报纸连载的纪实类报道，原本这九万五千字是要像其他过了时效性且渐渐冷却甚至令人厌烦的热点新闻一样，被人们无情的忘记。比如我此刻回忆以前家里订的那些扬子晚报，很少有多少故事能让我记住，或者有很少的故事会被重新翻出来搬上书架。这九万五千字是经手马尔克斯的，我...

---

马尔克斯是众人熟悉的魔幻现实主义作家，但是从这部作品我们了解到他的另一个方面——他在纪实文学中的成就。这本书是由马尔克斯为海难幸存者贝拉斯科所作的采访稿组成的，详尽叙述了他在海上的一个筏子上没吃没喝度过十天的历险过程。

本书名为《一个海难幸存者的故事》，而实...

---

马尔克斯的大部分著作都已经看过了，除了访谈录《番石榴飘香》之外，这本《一个海难幸存者的故事》可以说是最不“马尔克斯”的马尔克斯作品。也即，《一个海难幸存者的故事》是完完全全写实主义的，与马尔克斯标志性的魔幻现实主义没有任何关系；如果有，那就只有“现实”，没...

---

这部书和《老人与海》极为相似，都是海上遇险的故事，也都意在讲述人在绝境中如何不屈的对抗命运。碰巧刚读完小波的杂文集《一只特立独行的猪》，非常喜欢其中那篇老人与海的书评。应当如何看待成功或是失败？突破个人的极限的意义何在？小波写的精彩透彻，饱含哲理，充满了人...

---

读这本《一个海难幸存者的故事》之前，影响我最大的还是加西亚·马尔克斯的鼎鼎大名，这位哥伦比亚的文学大师，一次次用他那看似魔幻实则平实的笔触，为我们讲述了在拉美国度里让读者匪夷所思，但却都极其真实的许多故事。这一次，《一个海难幸存者的故事》薄薄的一本...

精彩绝伦的叙述让人身临其境，人类的求生意志带来的巨大力量令人动容。求生、希望、绝望、麻木、求死不得、再次求生的心理描写极为真实。不同的是，理性如我，可能会选择吃掉海鸥增大生存几率，并且在上岸时忘掉羞耻心脱掉衣物以免被拖累吧。如果没有第一章和最后一章，可能会...

天才作家总是具有化腐朽为神奇的魔力，往往司空见惯的素材，经他们加工后立刻焕然一新，成为小说出奇致胜的法宝。莎士比亚的剧作大多取材于古希腊、罗马的历史和传说，这些人们耳熟能详的故事被他之前的无数作家加以广泛利用，却没有一人能达到莎士比亚取得的令人炫目...

那天夜里，我借着暖黄色的灯光用声音来抵抗困倦，读了马尔克斯《一个海难幸存者的故事》序言：

“……他年纪大了，有些发福，看得出来，他又有了不少的经历，同时身上也增添了些许沉着安详的气质，那是一个有勇气亲手将自己的雕像炸毁的英雄。  
十五年过去了，我没再重读过这篇...

任何一种“妙笔生花”，其背后都经历过异常单调和枯燥的积累，就如人们似懂非懂地认可毕加索抽象的艺术，却少有人真的了解那都源自他对所谓常规手法的熟稔。  
我们熟悉的马尔克斯是极为擅长虚构作品的，我们走过《枯枝败叶》结识了《没有人给他写信的上校》，才更真切感受到了《...

[Relato De Un Naufrago](#) [\\_下载链接1](#)