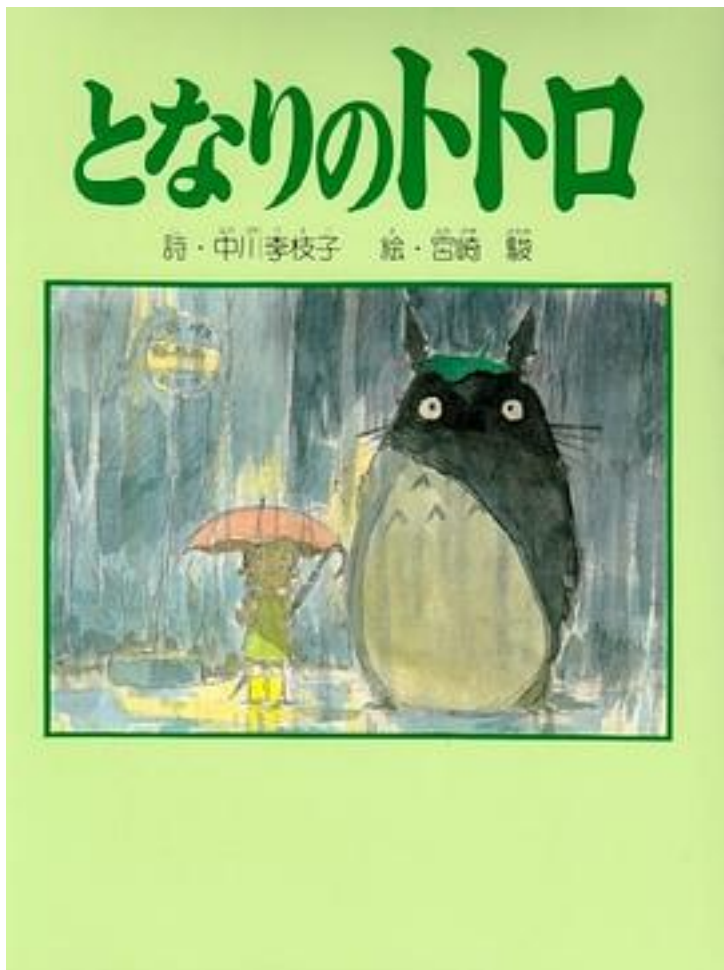


となりのトトロ



[となりのトトロ 下载链接1](#)

著者:诗 中川李枝子

出版者:ページ 1㍻ サイズ (徳间书店)

出版时间:1988年02月

装帧:真野 薫

isbn:9784197036219

动画电影《龙猫》的绘本版，配上的是中川李枝子女士的诗。

作者介绍:

中川 李枝子（なかがわ りえこ、1935年9月29日 - ）は、日本の児童文学作家。

1935年9月29日出生于北海道札幌市，毕业于东京都立高等保育学院（现东京都立高等保育学院）【注：保育即幼儿园阿姨，似乎相当于幼儿师范学院吧。】，一边从事幼儿园保育工作，一边从事写作。

1962年，其所创作的《不不园》获厚生大臣奖?产经儿童出版文化奖。1980年，《小狗洛克终于回来了》（『子犬のロクがやってきた』）获每日出版文化奖，此外她还获得过NHK儿童文学鼓励奖、野间儿童文学推荐作品奖等。

之后又和亲妹妹山胁百合子（大村百合子）搭档，创作了许多作品。另外和丈夫中川宗弥也合作出版过不少作品。代表作有《不不园》、《古利和古拉》、《天蓝色的种子》、《粉红色的长颈鹿》等。另有随笔集《书?孩子?绘本》行世。

宫崎骏（みやざき はやお、1941年1月5日－）是一位知名日本动画导演。

現住於埼玉縣所澤市。別名（筆名）秋津三朗（假名：あきつ さぶろう）[註1]、照樹務（假名：てれこむ）。畢業於自杉並區立永福小學校、杉並區立大宮中學校、東京都立豊多摩高等學校、學習院大學政治經濟學部。

1941年1月5日出生于东京都文京区，他在四个兄弟中排名第二。幼年时[註2]全家移居到枥木县的宇都宫市和鹿沼市。1947年开始在宇都宫市的一所小学就读，4年级时回到东京，就读杉并区大宫小学和永福小学[註3]。1953年毕业，进入大宫中学读书，高中进入都立丰多摩高中，开始学习绘画。1958年因為東映動畫《白蛇傳》而開始對動畫產生興趣。1959年考入学习院大学政治经济系，主攻“日本产业论”。大学期间热衷创作漫画，积累了数千张画稿。[1]

大学毕业后，宮崎駿於1963年4月进入東映動畫公司工作。成为动画师后第一次参与制作的动画是《汪汪忠臣藏》（制作人：白川大作）。1965年10月與同事太田朱美結婚，育有兩子。长子宫崎吾朗，1967年1月出生，是吉卜力工作室在2006年7月公映的作品《地海传说》的导演；次子宫崎敬介，1969年4月出生，是木版畫家。在东映期间参与了《狼少年肯》（东映首部动画连续剧）、《太阳王子》、《长靴里的猫》（制作人矢吹公郎，1969年公映）等动画，担任原画或场面设计。

1971年在完成《阿里巴巴和四十大盗》后离开东映，与高畑勲、小田部羊一共同加入A-Pro工作组，但新企划《皮皮的长袜》最终夭折。准备期间，宫崎骏第一次出国到了瑞典采风。此后一直与高畑勲等人合作企划，完成了《鲁邦三世》、《熊猫家族》、《阿尔卑斯少女》、《三千里寻母记》。

1979年，宫崎骏加入了东京电影新社，继续创作《鲁邦三世》系列[註4]。1980年开始为东京电影新社的“电信”公司培训新人。1981年8月《Animage》杂志编辑了宫崎骏特集，宫崎骏也从此开始与德间书店正式合作。1982年2月《Animage》杂志连载《风之谷的娜乌西卡》，同期，他加入《大侦探福尔摩斯》的制片工作。11月，宫崎骏退出东京电影新社。

1984年4月，他與妻子創立了個人事務所「二馬力」，多年好友兼夥伴的高畑勲也有個人的「畑」事務所；1985年中旬創立吉卜力工作室，擁有獨立一組固定的高素質製作團隊，制作了大量畫功細膩、劇情寓意深遠，配樂雄壯的作品。他的動畫電影多涉及人類與自然，以及反戰和飞行的主題。跟他合作至今的有德間康快（已故）、高畑勲、鈴木敏夫、久石讓、近藤喜文（歿）、保田道世、賀川愛、高坂希太郎等人。

2001年10月1日，代表著他思想藝術的夢想國——三鷹之森吉卜力美術館正式開幕；2003年4月10日美國《時代》雜誌發表「亞洲英雄二十人」，他是其中之一（他是榜上有名的兩位日本人其中一人，另一為著名棒球好手松井秀喜）；曾於1999年表示將減少在動畫製作上的心力，但《千与千寻》打破退休一說。宮崎駿最新的一部作品《崖上的波妞》已於2008年夏季在日本首映。

宮崎駿在日本動畫界佔有超重量級的地位，在「傻呼嚕同盟」所著的評論書《日本動畫五天王》中，將他與富野由悠季、庵野秀明、押井守、大友克洋並稱為日本動畫五大天王。

目录:

[となりのトトロ_下载链接1](#)

标签

宫崎骏

绘本

日本

日本漫画

吉卜力

毛茸茸

中川李枝子

软绵绵

评论

美死了也爱死了！！！ 每年夏天必看龙猫~(@^_^@)~

简单、温暖、有爱。

耶~~~~终于终于~~~~买到了~ 先看图，学好日文再看字>-<哇哈哈~

宫崎骏的泛神世界

可爱的画风。

温暖

电影 那个肚子好像很舒服的样子

感动的有些抽搐 也不知道为什么感动。

没什么好说的，大爱宫崎骏

小梅和小月，还有她们的爸爸和妈妈~还有那个可爱的龙猫~

在宁静的乡间夜晚吹着陶埙のトト口，没有华丽的色彩，一切都是淡淡的自然的，有一丝感伤，她们种下的每一棵橡树子的发芽都是对未来生活的美好梦想，在这部宫崎骏1988年导演的《邻家的龙猫》（となりのトトロ）中，没有一句台词甚至没有出现过几场的龙猫，成为我们永远的至爱，当然忘不了还有猫巴士车，那些玩具永远有人要抱回家。觉得完美的家庭是要有兄弟姐妹的，

好想扑倒龙猫的肚子上打个滚

让人很安心很温馨的电影..

[となりのトトロ_下载链接1](#)

书评

唔，怎么说呢，我是想用强烈推荐来形容的。
我是看动画的，整个画风给人强烈的温暖的感觉，无论是龙猫好奇的眼神还是姐妹嘻嘻哈哈的笑声，还是老婆婆缓慢的脚步，都让人觉得很安心，半旧的老屋，泥土地的院子，稍远一点的小河。。。也许八十年代在郊区或农村生活过的人能够体验...

[となりのトトロ_下载链接1](#)