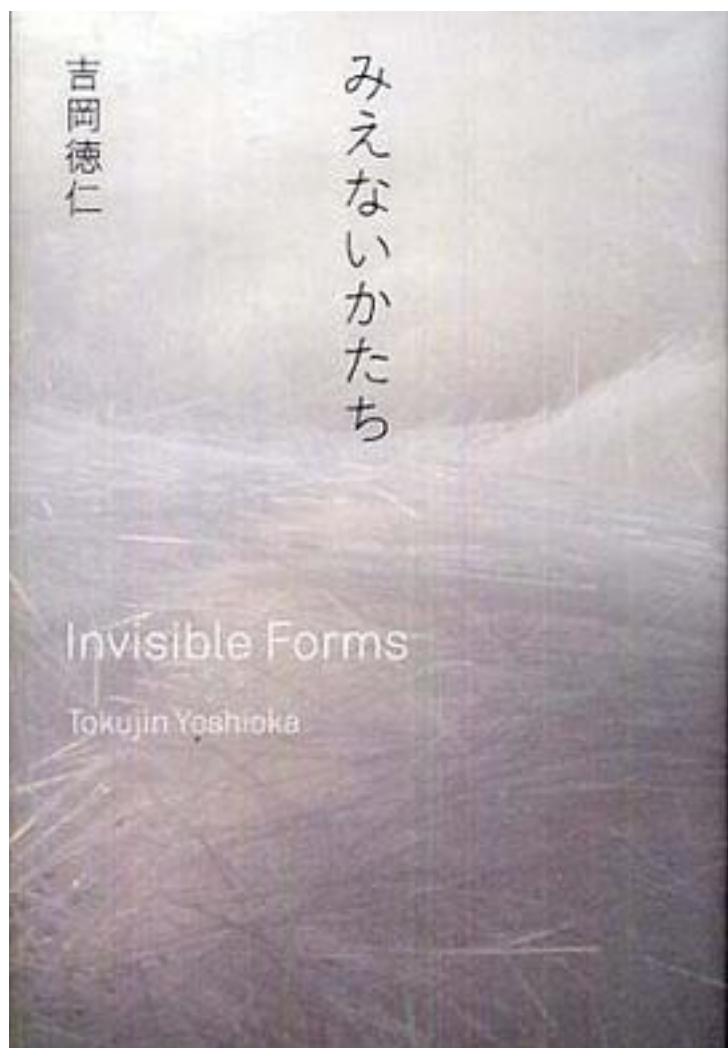


# みえないかたち



[みえないかたち\\_ダウンロード1](#)

著者:吉岡 徳仁

出版者:エスクァイアマガジンジャパン

出版时间:2009

装帧:B6判

isbn:9784901976695

日本を代表するクリエイター・吉岡徳仁がはじめて語りおろす、Tokujinデザインの知られざる秘密。

かたちのないデザインのかたち。

『「Story of…」カルティエクリエーション〜めぐり逢う美の記憶』展ほか、代表作の未公開カラー図版も多数収録。

「かたち」でないものが湧いてくる。

「イメージ」にピントを合わせていく。

漠然としたイメージが一気につながる。

どこにでもあるような素材を寝かしておく。

不可能を可能にするものが心を高揚させる。

その素材だからこそ生まれてくるデザイン。

デザインは自由なもの。直線の道ではない。

デザインは成長していく。だから面白い。

どこにも属さないでいるということ。

ジャンルより「もの」が先にある。

かたちのないものをデザインする。

空を切りとって作品にできないものか。

眠っている感覚を揺り起こすデザイン。

何も足さないで完結できてしまう。

一歩踏み込んだメッセージ。

まわりの空気を変えてしまうもの。

Invisible Forms〔英訳〕

作者紹介:

吉岡徳仁〔ヨシオカトクジン〕

1967年生まれ。倉俣史朗、三宅一生に師事した後、吉岡徳仁デザイン事務所設立。紙の椅子「Honey-pop」などを数々の作品がニューヨーク近代美術館（MOMA）をはじめ、主要美術館に永久所蔵されている。デザインマイアミ／デザイナー・オブ・ザ・イヤー2007受賞。NHK「プロフェッショナル仕事の流儀」などに出演。Newsweek誌日本版の「世界が尊敬する日本人100人」にも選出された（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目录:

[みえないかたち\\_下载链接1](#)

标签

设计

日本

评论

文字特别好…自己的摘抄也很有意思 就是图片贴得太敷衍了

-----  
[みえないかたち\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[みえないかたち\\_下载链接1](#)